

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00699531

ESC - Ente schedatore UNIPD

ECP - Ente competente S234

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 8

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione ciclo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Ritratti di uomini illustri

SGTI - Identificazione Musa

SGTT - Titolo Busto di Cesare

SGTT - Titolo Clio

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia PD

PVCC - Comune Padova

PVCL - Località PADOVA

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia complesso

LDCQ - Qualificazione museale

LDCN - Denominazione attuale Complesso Cavalli

LDCC - Complesso di appartenenza Complesso Cavalli

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo XVI/XVII

DTZS - Frazione di secolo fine/ inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1693

DTSV - Validità	post
DTSF - A	1720
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Ferrari, Antonio Felice
AUTA - Dati anagrafici	1667-1720
AUTH - Sigla per citazione	A0003PSA
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Parolini, Giacomo
AUTA - Dati anagrafici	1663-1733
AUTH - Sigla per citazione	A0002PSA
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito emiliano
ATBR - Riferimento all'intervento	progettazione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Cavalli (Famiglia)
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISU - Unità	UNR
MISR - Mancanza	MNR

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di
conservazione**

discreto

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

La parete risulta tripartita da finte lesene ioniche ed è affrescata nella parte superiore in finto marmorino rosa, mentre in quella inferiore è ripreso il motivo della balaustra, realmente presente sul lato interno delle scale, che viene qui dipinta in bianco con alle estremità due basi sorreggenti palle e al centro un finto putto marmoreo, sedente sulla base di una colonna, con le braccia levate a sollevare il finto corrimano. Sopra il putto, dal fondo rosato, stacca una finta cornice dorata, che riempie la parte superiore della parete, arricchita da motivi a palmetta e coronata da una testina: al suo interno la raffigurazione di una musa. Il tratto est è caratterizzato dalla presenza di una porta, sopra la quale si sviluppa l'apparato decorativo: in alto è dipinto un elemento decorativo illusionisticamente tridimensionale, al di sotto del quale compare una cornice color ocra, che prosegue attorno al vano porta fino a raggiungere il pavimento. All'interno della cornice, risaltanti su finto marmorino verde, sono presenti in finto stucco degli inserti decorativi agli angoli superiori, una corona con intrecciati rami d'alloro al centro e un medaglione arricchito da elementi vegetali color verde: dentro il medaglione, su sfondo verde chiaro in finto velluto, è raffigurato il busto in profilo di un Cesare. Il tratto ovest della parete presente infine una finta cornice dorata, sovrastata dalla rappresentazione tridimensionale di un'anfora disposta orizzontalmente, la quale racchiude un fondo in finto marmorino verde, da cui stacca un clipeo in finto stucco riccamente lavorato, con racemi aggrovigliati, sormontato da una corona di paglia ad effetto tridimensionale: al suo interno il profilo di un Cesare.

DESI - Codifica Iconclass

98 8 (Cesare) 9

DESI - Codifica Iconclass

92 D 42 1

**DESS - Indicazioni sul
soggetto**

Personaggi: Cesare. Abbigliamento: corona d'alloro, corazza, drappo.

**DESS - Indicazioni sul
soggetto**

Personaggi: Clio. Attributi: libri, corone d'alloro. Abbigliamento: tunica, manto.

**DESS - Indicazioni sul
soggetto**

Personaggi: Cesare. Abbigliamento: elmo coronato, corazza, drappo, collana.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

detenzione Ente pubblico non territoriale

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA**NVCT - Tipo provvedimento**

Dlgs. n. 42/2004 art.12

**NVCE - Estremi
provvedimento**

2011/11/24

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Marin, Chiara
FTAD - Data	2019
FTAE - Ente proprietario	Università degli Studi di Padova
FTAN - Codice identificativo	UniPd_PSAOPA01631_001F
BIL - Citazione completa	Ton, Denis, Palazzo Cavalli, in Mancini, Vincenzo - Tomezzoli, Andrea - Ton, Denis (a cura di), Affreschi nei palazzi di Padova. Il Sei e Settecento, Verona: Scripta edizioni, 2018, pp. 175-203: 176-190.
BIL - Citazione completa	Baruffaldi, Girolamo, Vite de' pittori e scultori ferraresi scritte dall'arciprete Girolamo Baruffaldi con annotazioni, 2 voll., Ferrara: Taddei 1844-1846, II, 1846, pp. 301, 323.
BIL - Citazione completa	Checchi, Marcello - Gaudenzio, Luigi - Grossato, Lucio, Padova. Guida a monumenti e alle opere d'arte, Venezia: Neri Pozza 1961, pp. 42-43.
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati personali
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2019
CMPN - Nome	Marin, Chiara
RSR - Referente scientifico	Colpo, Isabella
FUR - Funzionario responsabile	Majoli, Luca