

# SCHEDA



## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda               | OA       |
| LIR - Livello ricerca           | C        |
| <b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>     |          |
| NCTR - Codice regione           | 09       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00196360 |
| ESC - Ente schedatore           | S156     |
| ECP - Ente competente           | S156     |

## OG - OGGETTO

|                        |                        |
|------------------------|------------------------|
| <b>OGT - OGGETTO</b>   |                        |
| OGTD - Definizione     | dipinto                |
| <b>SGT - SOGGETTO</b>  |                        |
| SGTI - Identificazione | Studio d'artista       |
| SGTT - Titolo          | Scena di conversazione |

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|                  |         |
|------------------|---------|
| PVCS - Stato     | ITALIA  |
| PVCR - Regione   | Toscana |
| PVCP - Provincia | FI      |
| PVCC - Comune    | Firenze |

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

|                                  |                |
|----------------------------------|----------------|
| LDCT - Tipologia                 | palazzo        |
| LDCQ - Qualificazione            | statale        |
| LDCN - Denominazione attuale     | Palazzo Pitti  |
| LDCC - Complesso di appartenenza | Palazzo Pitti  |
| LDCU - Indirizzo                 | P.zza Pitti, 1 |

|  |                         |
|--|-------------------------|
| <b>LDCM - Denominazione raccolta</b>                       | Galleria d'Arte Moderna |
| <b>LDCS - Specifiche</b>                                   | sala 1                  |
| <b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>                 |                         |
| <b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>          |                         |
| <b>INVN - Numero</b>                                       | inv. 1890, n. 3404      |
| <b>INVD - Data</b>   | 1890 post               |
| <b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b> |                         |
| <b>TCL - Tipo di localizzazione</b>                        | luogo di deposito       |
| <b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>      |                         |
| <b>PRVS - Stato</b>  | ITALIA                  |
| <b>PRVR - Regione</b>                                      | Toscana                 |
| <b>PRVP - Provincia</b>                                    | FI                      |
| <b>PRVC - Comune</b>                                       | Firenze                 |
| <b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                        |                         |
| <b>PRCT - Tipologia</b>                                    | palazzo                 |
| <b>PRCQ - Qualificazione</b>                               | statale                 |
| <b>PRCD - Denominazione</b>                                | Palazzo Pitti           |
| <b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>        | Palazzo Pitti           |
| <b>PRCS - Specifiche</b>                                   | depositi                |
| <b>PRD - DATA</b>  |                         |
| <b>PRDI - Data ingresso</b>                                | 1979                    |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>                                     |                         |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>                           |                         |
| <b>DTZG - Secolo</b>                                       | sec. XVIII              |
| <b>DTZS - Frazione di secolo</b>                           | seconda metà            |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>                          |                         |
| <b>DTSI - Da</b>   | 1770                    |
| <b>DTSV - Validità</b>                                     | ca                      |
| <b>DTSF - A</b>  | 1780                    |
| <b>DTSL - Validità</b>                                     | ca                      |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>                        | analisi stilistica      |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>                          |                         |
| <b>AUT - AUTORE</b>  |                         |
| <b>AUTS - Riferimento all'autore</b>                       | attribuito              |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>                | firma                   |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                                  | Macpherson Giuseppe     |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>                              | 1726/ 1780              |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>                          | 00008557                |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                                   |                         |

|  |   |
|--|---|
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>               | tela/ pittura a olio  |
| <b>MIS - MISURE</b>                          |   |
| <b>MISU - Unità</b>                          | cm  |
| <b>MISA - Altezza</b>                        | 50  |
| <b>MISL - Larghezza</b>                      | 64  |
| <b>FRM - Formato</b>                         | rettangolare  |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                    |   |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>          |   |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>         | buono   |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                   |   |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                     |   |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>       | N.P.  |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>             | 48 B 1 (ARTISTA NEL SUO STUDIO)   |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>       | Figure maschili: pittore; intellettuali. Abbigliamento: abito settecentesco. Interno: studio di pittore. Oggetti: occhiali; sedia; cavalletto; tavolozza; quadri; tovaglia; tavolino; libro; marmi; gessi. Animali: cane. Ritratti. Elementi architettonici: finestra.  |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                      |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>         | di titolazione  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>           | a pennello  |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>              | lettere capitali  |
| <b>ISRP - Posizione</b>                      | libro aperto  |
| <b>ISRA - Autore</b>                         | Giuseppe Macpharson   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>                   | SERIE DEGLI UOM ILL T II  |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>        | Il quadro venne acquistato nel 1909 con l'attribuzione a Zoffany ma è da attribuirsi a Giuseppe Macpharson, artista fiorentino allievo di Pompeo Batoni, scozzese di origine e apprezzato soprattutto come miniaturista. Databile intorno al 1770, è un documento della presenza cospicua del mondo anglosassone in città e della conseguente diffusione di un gusto inglese quale quello per la scena di conversazione. Restaurato nel 1971. |
| <b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>   |   |
| <b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>            |   |
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>           | proprietà Stato   |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b>          | Ministero per i Beni e le Attività Culturali  |
| <b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b> |   |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>      |   |
| <b>FTAX - Genere</b>                         | documentazione allegata   |
| <b>FTAP - Tipo</b>                           | fotografia digitale (file)  |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>          | SBAS FI 551601  |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>      |   |

|   |  |
|---|--|
| <b>FTAX - Genere</b>                            | documentazione allegata  |
| <b>FTAP - Tipo</b>                              | fotografia b.n.  |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>             | SBAS FI 177060   |
| <b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>                  |  |
| <b>FNTP - Tipo</b>                              | inventario   |
| <b>FNTT - Denominazione</b>                     | R. Gallerie. Inventario 1890   |
| <b>FNTD - Data</b>                              | 1890 -   |
| <b>FNTF - Foglio/Carta</b>                      | n. 3404  |
| <b>FNTN - Nome archivio</b>                     | SSPM FI/ Ufficio ricerche  |
| <b>FNTS - Posizione</b>                         | s.s.   |
| <b>FNTI - Codice identificativo</b>             | Uffizi 1890  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                       |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                            | bibliografia specifica   |
| <b>BIBA - Autore</b>                            | Firenze Inghilterra  |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>                  | 1971   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>               | 00004255   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                      | n. 105   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                       |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                            | bibliografia specifica   |
| <b>BIBA - Autore</b>                            | Uffizi catalogo  |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>                  | 1980   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>               | 00000848   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                      | p. 351 scheda P 941  |
| <b>MST - MOSTRE</b>                             |  |
| <b>MSTT - Titolo</b>                            | Firenze e l'Inghilterra. Rapporti artistici e culturali dal XVI al XX secolo |
| <b>MSTL - Luogo</b>                             | Firenze  |
| <b>MSTD - Data</b>                              | 1971   |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                     |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>      |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>                | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                       | scheda contenente dati liberamente accessibili                               |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                        |  |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                       |  |
| <b>CMPD - Data</b>                              | 1989   |
| <b>CMPN - Nome</b>                              | Bietoletti S.  |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>           | Meloni S.  |
| <b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b> |  |
| <b>RVMD - Data</b>                              | 2005   |
| <b>RVMN - Nome</b>                              | Pieroni V.   |