

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00225199

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione statua

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Psiche

SGTT - Titolo Psiche abbandonata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Pitti
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Pitti
LDCU - Indirizzo	P.zza Pitti, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria d'Arte Moderna
LDCS - Specifiche	sala 1

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	Giorn. n. 2472
INVD - Data	1932 post

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta	Collezione Carlotta Medici Lenconi
--------------------------------------	------------------------------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1819
PRDU - Data uscita	1949

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIX
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1819
DTSF - A	1819

DTM - Motivazione cronologia	fonte archivistica
-------------------------------------	--------------------

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Tenerani Pietro
AUTA - Dati anagrafici	1798/ 1869
AUTH - Sigla per citazione	00004195

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	marmo/ scultura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	118
MISV - Varie	con la base 160
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	N.P.
DESI - Codifica Iconclass	92 D 192
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Psiche. Abbigliamento: tunica.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sulla base, di fianco, a sinistra
ISRI - Trascrizione	P. TENERANI
NSC - Notizie storico-critiche	<p>l'opera appartiene per la sua bellezza e la sua storia ad uno dei momenti significativi non solo della produzione del Tenerani, ma anche della critica romantica. Notissime le pagine vibranti del Giordani che si esaltava di fronte alla Psiche e colloquiava con lei, quali fosse "creatura vera e non simulacro". La ricordava poi modellata dal Tenerani, "a lume notturno" e nell'"amoroso ricercare della raspa". La scultura è spesso citata come "prima", in quanto traduzione in marmo del primitivo modello in gesso. Questo, oggi al Museo di Roma, venne eseguito come secondo saggio di pensionato nel 1816 (Giordani) o nel 1817 (Raggi). Modellato nello studio di Via del Babuino, determinò subito un grande interesse intorno al giovane Tenerani. Venne subito scelto per l'acquisto della esecuzione in marmo da un amico romano di Carlotta Medici Lenzoni, un certo Minucci, al quale la nobildonna si era rivolta affinché le trovasse una statua antica da porre nel suo palazzo di Piazza Santa Croce a Firenze. L'opera fu la base per altre note repliche. Quella del Principe Metterniche, che desiderò acquistare la statua, ma che ottenne solo dopo la già promessa traduzione marmorea per la Marchesa Medici Lenzoni. Seguirono poi le copie per il banchiere Labouchère, poi divenuto Lord Ashburton, per il Principe Esterhazy e quella per Lord Thorvendson (Angelini 1874). L'artista modellò una variante della Psiche per il Generale Agostino Bertin de Veaux (1829) ed una "Psiche svenuta"(1822), della quale si ricordano dodici repliche. I modelli originali della "Psiche abbandonata" sono conservati a Roma (1816-17 e 1829), mentre un altro gesso è nelle raccolte comunali milanesi. Il Raggi parla anche di una forma , tratta dal marmo per la Medici Lenzoni; inviato il gesso a Carrara nel luglio 1819, fece esprimere lodi ai professori dell'Accademia tanto da nominare il</p>

giovane studente socio onorario. La statua per Carlotta Medici Lenzoni, fu ammirata dai frequentatori della sua casa, personaggi del periodo romantico quali il Niccolini, il Bartolini, il Colletta, il Leopardi. Questi dovevano passare da un atrio, dove in una specie di abside era collocato il marmo, illuminato di giorno da una finestra e di notte da un lume sospeso. La Marchesa destinò che alla sua morte il "ritratto del Tenerani", eseguito dall'Obici, e l'erma raffigurante "Francesco Forti", modellata dal Tenerani stesso, passassero alle Gallerie insieme alla "Psiche"; ma per questa opera stabilì che fosse consegnata solo dopo l'estinzione del ramo maschile della propria famiglia. Pur non volendo smembrare la donazione delle opere che ricordavano la sua amicizia e ammirazione per il Tenerani, evidentemente era consapevole del particolare valore che rivestiva la "Psiche abbandonata" nell'ambito della cultura artistica italiana e non ne volle privare immediatamente la sua famiglia per il lustro che ne poteva derivare.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 543183

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b.n.

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 193778

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b.n.

FTAN - Codice identificativo

SABS FI 184348

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

filza

FNTT - Denominazione

Affari trovati/ anni diversi

FNTD - Data

1859/ 1864

FNTF - Foglio/Carta

n. 79

FNTN - Nome archivio

FI/ SSPM/ Archivio Gallerie Fiorentine

FNTS - Posizione

filza 10

FNTI - Codice identificativo

Affari 1859/ 1864

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

registro inventariale

FNTT - Denominazione

Giornale della Galleria d'Arte Moderna

FNTD - Data

1932 -

FNTF - Foglio/Carta	n. 2472
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Galleria d'Arte Moderna
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Giornale GAM
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Prima afflizione
BIBD - Anno di edizione	1826
BIBH - Sigla per citazione	00011622
BIBN - V., pp., nn.	pp. 200 segg.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Raggi O.
BIBD - Anno di edizione	1880
BIBH - Sigla per citazione	00011182
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Giordani P.
BIBD - Anno di edizione	1936
BIBH - Sigla per citazione	00011624
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cultura neoclassica
BIBD - Anno di edizione	1972
BIBH - Sigla per citazione	00000282
BIBN - V., pp., nn.	pp. 38-39
BIBI - V., tavv., figg.	n.11
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pinto S.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	00001817
BIBN - V., pp., nn.	p. 1040
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Grandesso S.
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	00015387
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	Caputo A.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	Vinardell M.

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

"Piega la destra gamba dietro la sinistra; la quale dal ginocchio a tutto il piede è nuda: delle mani è abbandonatamente distesa sulla destra coscia la mancina, e sopra lei posa la dritta. La testa è mollemente piegata a quella parte ove sospetta che fugisse l'ingrato" (Giordani 1826)