SCHEDA



| CD - CODICI | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 01 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00399544 |
| ESC - Ente schedatore | M274 |
| ECP - Ente competente | M274 |
| OG - OGGETTO | |
| OGT - OGGETTO | |

OGTD - Definizione dipinto
OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Ritratto di Caterina Micaela d'Asburgo Spagna

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA
PVCR - Regione Piemonte

| PVCP - Provincia | CN |
|---|-------------------------|
| PVCC - Comune | Racconigi |
| LDC - COLLOCAZIONE SPEC | IFICA |
| LDCT - Tipologia | castello |
| LDCQ - Qualificazione | museo |
| LDCN - Denominazione attuale | Castello Reale |
| LDCU - Indirizzo | Via Morosini, 3 |
| LDCS - Specifiche | piano primo, stanza I21 |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATR | IMONIALI |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO | O O SOPRINTENDENZA |
| INVN - Numero | R 5547 |
| INVD - Data | 1951 |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO | O O SOPRINTENDENZA |
| INVN - Numero | XR 251 |
| INVD - Data | 1931 |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERI | CA |
| DTZG - Secolo | sec. XVI |
| DTZS - Frazione di secolo | ultimo quarto |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFI | CA |
| DTSI - Da | 1585 |
| DTSV - Validità | post |
| DTSF - A | 1599 |
| DTSL - Validità | ante |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi iconografica |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi storica |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | ambito piemontese |
| ATBR - Riferimento all'intervento | esecuzione |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi iconografica |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi storica |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | ambito fiammingo |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| ATBM - Motivazione | |

| dell'attribuzione | confronto |
|--------------------------------------|---|
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | contesto |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | tela/ pittura a olio |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 204 |
| MISL - Larghezza | 149 |
| MISV - Varie | con cornice: altezza 227 cm; larghezza 172 cm; profondità 10 cm |
| FRM - Formato | rettangolare |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZ | IONE |
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| STCS - Indicazioni specifiche | macchie di umidità, ossidazione della pellicola pittorica, tracce di piegamento della tela, depositi di polvere sulla cornice, perdita di frammenti di doratura, fori da insetti xilofagi depositi di polvere |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Il personaggio è rappresentato a figura intera, stante, di lieve tre quarti. Lo sguardo è rivolto verso l'osservatore. Porta i capelli raccolti in elaborata acconciatura e ornati da gioielli. Pendenti a goccia alle orecchie. Il viso è profilato da una larga gorgiera. La veste si compone di un corpetto arricchito nella parte anteriore da gioielli applicati sul petto e in corrispondenza del punto vita e da una collana con doppio giro di perle. Ampie soprammaniche che scendono lungo la gonna, sino a terra, al di sotto delle quali si vedono le maniche diritte che lasciano vedere il pizzo della camicia in corrispondenza dei polsi. Gonna ampia del medesimo tessuto ornata da tagli disposti in modo da formare piccole corolle e da una fascia centrale ricamata con fiocchi. Una mano trattiene un fazzoletto e l'altra, dotata di anelli, poggia su un volumetto chiuso, di cui si vede il segnalibro in tessuto, Quest' ultimo, è posto su un tavolo ricoperto da un drappo. Dietro la figura due tendoni chiudono la scena. La tela è posta entro una cornice di formato e luce rettangolari in legno intagliato e dorato. Tipologia a cassetta. Battuta liscia; fasce interna ed esterna modanata. |
| DESI - Codifica Iconclass | 61BB2 (CATERINA MICAELA ASBURGO-SPAGNA) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | PERSONAGGI: Caterina Micaela d'Asburgo. ABBIGLIAMENTO: ornamento per capelli; collane; orecchini; anelli; gorgiera; camicia; veste; soprammaniche. OGGETTI: fazzoletto; libro. MOBILIA: tendoni; tavolo; drappo. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | non determinabile |
| TODO TO 1 11 111 | a nannalla |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |

| ISRT - Tipo di caratteri | maiuscolo, numeri arabi |
|----------------------------------|-----------------------------------|
| ISRP - Posizione | verso, tela, in basso, a destra |
| ISRI - Trascrizione | R 5547 (giallo) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | non determinabile |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | maiuscolo, numeri arabi |
| ISRP - Posizione | verso, tela, in basso, a sinistra |
| ISRI - Trascrizione | XR 251 (azzurro) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | non determinabile |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | maiuscolo, numeri arabi |
| ISRP - Posizione | verso, tela, in basso, al centro |
| ISRI - Trascrizione | 59/ R. (blu) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | non determinabile |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a stampa |
| ISRT - Tipo di caratteri | maiuscolo, numeri arabi |
| ISRP - Posizione | verso, tela, in basso, a sinistra |
| ISRI - Trascrizione | P.P.R./ 257 (nero) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | non determinabile |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a penna |
| ISRT - Tipo di caratteri | maiuscolo, numeri arabi |
| ISRP - Posizione | verso, tela, in basso, a sinistra |
| ISRI - Trascrizione | P.P.R. 1652 A. (nero) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | italiano |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | maiuscolo, numeri arabi |
| ISRP - Posizione | verso, traversa, a destra |
| ISRI - Trascrizione | P.P.R. 59 (bianco) |
| ISR - ISCRIZIONI | |

| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
|----------------------------------|--|
| ISRL - Lingua | non determinabile |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | maiuscolo, numeri arabi |
| ISRP - Posizione | verso, tela, in alto, al centro |
| ISRI - Trascrizione | 59/ R. (verde) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | italiano |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a penna |
| ISRT - Tipo di caratteri | numeri arabi |
| ISRP - Posizione | verso, telaio, in basso, a sinistra |
| ISRI - Trascrizione | etichetta ovale cimata da corona R. Castello di Racconigi/ 00257/1933 |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | capitale, numeri romani |
| ISRP - Posizione | recto, tela, in basso, al centro |
| ISRI - Trascrizione | CATHARINA - PHILIPPI - II -HISPANIARUM - REGIS - FILIA - CAR - EMMANUELIS - SAB - DUCIS - UXOR (giallo) |
| | La tela è allestita all'interno di una ampia serie iconografica sabauda che include principalmente opere risalenti al XVII secolo, benché esse rappresentino esponenti del casato a partire dall'età medievale. La maggior parte dei dipinti pervennero in questa sede a seguito del dono del castello di Racconigi al principe di Piemonte Umberto di Savoia da parte di suo padre, Vittorio Emanuele III, nel 1929. Il primo volle collocare in questa residenza, analogamente a quanto dispose per i suoi appartamenti in Palazzo Reale a Torino, le sue raccolte di iconografia sabauda e dinastica, con attenzione anche alle famiglie regnanti che, nei secoli, avevano stretto alleanza con Casa Savoia. Queste opere, collezionate a partire almeno dal 1919, pervennero a Racconigi per selezione dall'arredo di altre residenze sabaude dei territori ereditari o acquisite dopo l'unità d'Italia, oppure furono donate o ancora acquistate sul mercato antiquario, o da famiglie dell'aristocrazia piemontese e del territorio nazionale. L'allestimento della Galleria cosiddetta dei ritratti, collocata nel padiglione di levante con prosecuzione nell'attigua galleria dei cardinali, è attestato nell'inventario stilato da Noemi Gabrielli all'inizio del sesto decennio del Novecento. I caratteri somatici e del sontuoso abbigliamento, proprio della moda internazionale degli ultimi decenni del XVI secolo, confermano l'identità dell'effigiata suggerita dall'iscrizione. L'infanta era la figlia secondogenita di Filippo II, cugino del duca Emanuele Filiberto, e di Isabella di Valois. Nel 1584 vennero avviate le trattattive, nell'ottica di una politica di bilanciamenti di alleanze tra Francia e Spagna, per le nozze con Carlo Emanuele I che ebbero luogo un anno più tardi, ponendo il duca in una posizione di preminenza |

| NICC | Motigio | atorioo | critiche |
|--------|---------|----------|----------|
| 1150 - | nouzie | Storico- | criuche |

rispetto a molti principi italiani e tedeschi. Caterina Micaela, pur non rientrando mai più in patria, mantenne forti legami con la corte d' origine dalla quale proveniva buona parte del suo seguito: introdusse a Torino il cerimoniale spagnolo che fu praticato anche per i suoi numerosi figli. I tre principi Filippo Emanuele, Vittorio Amedeo e Emanuele Filiberto nel 1603 vennero inviati a Madrid, accompagnati da un precettore d'eccezione, Giovanni Botero. Consistente fu il suo peso sia nell'azione di governo, reggendo le sorti del ducato durante le campagne militari intraprese da Carlo Emanuele I, sia sul piano culturale e del mecenatismo. Morì a Torino nel 1597. L'eruzione dell' opera, anche in considerazione dei caratteri formali, pertanto, si deve collocare tra la seconda metà del nono e l'ultimo decennio del XVI secolo. Per quanto riguarda il possibile autore, appare difficile, in assenza di certe opere documentate affini, ipotizzare un'attribuzione. Numerosi erano i ritrattisti attivi alla corte di Carlo Emanuele I, sia di provenienza nordica, in particolare dalle Fiandre, che di area padana. Vale la pena, per altro, di notare che i medesimi gioielli si trovano rappresentati in ritratto giovanile a mezzo busto della principessa riferito al pittore di corte Alonso Sánchez Coello e datato al 1582-1584, ossia eseguito prima del suo trasferimento a Torino. Così la stessa impostazione del ritratto e lo stesso tipo di coperta da tavolo sono riscontrabili in un dipinto che rappresenta Caterina Micaela a figura intera del museo del Prado di Madrid collocato tra il 1584 e il 1585. Non pare dunque del tutto da escludersi anche una possibile esecuzione in ambiente iberico poco prima della partenza dell'infanta per il Piemonte.

| - CONDIZIONE | | |
|--------------|-------------|-----------|
| | THI KIDIT A | H, VINCOI |

| 100 | | α | TI | COL | 7 T | ONIT | |
|-----|-----|----------|----|-----|-----|------|---|
| ACO | - A | w | Ш | | | UNE | , |

| ACQT - Tipo acquisizione | compravendita |
|--------------------------|---------------|
|--------------------------|---------------|

ACQN - Nome Savoia

ACQD - Data acquisizione 1980

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione

generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione

specifica

FTAX - Genere

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/Polo

Museale del Piemonte

CDGI - Indirizzo Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| FTAX - Genere | documentazione allegata | | |
|---------------|----------------------------|--|--|
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) | | |

FTAA - Autore Gallarate, Giacomo

2016/00/00 FTAD - Data

FTAE - Ente proprietario **CRR**

FTAC - Collocazione Archivio fotografico

FTAN - Codice identificativo CRR DIG02810

FTAT - Note recto

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| FTAX - Genere | documentazione allegata | | |
|---------------|-------------------------|--|--|
| | | | |

fotografia digitale (file) FTAP - Tipo

| FTAA - Autore | Gallarate, Giacomo |
|--------------------------------|---|
| FTAD - Data | 2016/00/00 |
| FTAE - Ente proprietario | CRR |
| FTAC - Collocazione | Archivio fotografico |
| FTAN - Codice identificativo | CRR_DIG02811 |
| FTAT - Note | verso |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESS | SO AI DATI |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2016 |
| CMPN - Nome | Facchin, Laura |
| RSR - Referente scientifico | Radeglia, Daila |
| FUR - Funzionario responsabile | Costamagna, Liliana |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| OSS - Osservazioni | Citazione inventariale (Inv. R 5547, 1951, fol. 830): CATHARINA. PHILIPPI II. HISPANIARUM. REGIS. FILIA CAR. EMANUELIS. SAB. DUCIS. UXOR (+1597) Ritratta in piedi, figura al naturale, testa quasi di fronte, adorna di diadema; in fastoso abito ricamato a fondo a fondo rosa, guarnito di colletto bianco, colletto bianco, collana di perle e preziosi. Tiene la mano destra appoggiata su di un libro che si trova sopra il tavolo, e nell'altra il fazzoletto. Ad olio su tela di ignoto. Cornice di legno dorato. m.2,03 x 1,48 (B.) |