SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00098625
ESC - Ente schedatore	S155
ECP - Ente competente	S155
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Madonna del Rosario con Santi domenicani e francescani
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Greve in Chianti

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1600
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1610
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito senese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	190
MISL - Larghezza	143
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	sporco, lesioni, colore crettato, cadute di colore
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	n.p.
DESI - Codifica Iconclass	11 F 62 3 : 11 HH (CATERINA DA SIENA) : 11 H (DOMENICO) : 11 H (FRANCESCO) : 11 HH (ELISABETTA D'UNGHERIA) : 11 H (ANSANO) : 11 H (EUFROSINO)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Domenico; Santa Caterina da Siena; San Francesco d'Assisi; Sant'Elisabetta d'Ungheria; Sant'Eufrosino vescovo; Sant'Ansano vescovo. Oggetti: trono; rosario.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sulla tela, in alto a sinistra del vescovo
ISRI - Trascrizione	EUFR.no
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sulla tela, in alto a destra del vescovo
ISRI - Trascrizione	S. ASO (?)
NSC - Notizie storico-critiche	Lo spirito che anima la composizione della tela risente della cultura controriformistica, che si esplica sia nell'impianto perfettamente simmetrico del quadro (la Vergine al centro, i due vescovi in piedi, i santi domenicani al centro, quelli francescani ai lati), sia nella caratterizzazione pietistica e popolareggiante dei personaggi. L'opera è da inquadrare nei primi anni del XVII secolo, con tutta probabilità in ambito senese. Il maestro dimostra una buona conoscenza dei barocceschi di Siena, come Francesco Vanni e il Salimbeni. In particolare, dal Vanni riprende le tipologie dei volti, specialmente quelli delle due suore e del Bambino, raggelandone tuttavia i tratti e dimostrando una certa imperizia nei particolari anatomici (mani) e nei drappeggi statici e pesanti. Si potrebbe pensare al figlio di Francesco, Raffaello Vanni, che seguitò l'opera del padre indebelendola; la produzione conosciuta di questo pittore non costituisce tuttavia un sufficiente materiale di confronto per identificarlo con il maestro presente a Lamole. Il quadro ha subito probabilmente tagli sui lati.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 267700
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1977
CMPN - Nome	Ragusi L.
FUR - Funzionario responsabile	Paolucci A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	

RVMD - Data	2007
RVMN - Nome	ARTPAST/ Favilli F.