SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00676905
ESC - Ente schedatore	M381
ECP - Ente competente	M381
EPR - Ente proponente	M381
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTT - Tipologia	olio su tela
OGTV - Identificazione	opera isolata
OGTN - Denominazione /dedicazione	Cupido
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Cupido
SGTT - Titolo	Cupido
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	MO
PVCC - Comune	Modena
PVCL - Località	MODENA
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	nazionale
LDCN - Denominazione attuale	Gallerie Estensi
LDCC - Complesso di appartenenza	Galleria Estense
LDCU - Indirizzo	Largo Porta Sant'Agostino, 337 - 41121 MODENA tel. 0594395727 - fax 059230196 pec: mbac-ga-esten@mailcert.beniculturali.it ga-esten@beniculturali.it
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Estense
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	R.C.G.E. n. 2902

INVD - Data	1925
STI - STIMA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1836
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1838
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Zatti Carlo
AUTA - Dati anagrafici	Zatti Carlo (Brescello, 1819 – 1899)
AUTH - Sigla per citazione	00000050
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito emiliano
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Francesco IV d'Austria- Este
CMMD - Data	1838
CMMC - Circostanza	Mostra
CMMF - Fonte	Filippo Silvestro, Carlo Zatti, pittore: Brescello
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	119
MISL - Larghezza	91
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	dipinto ad olio si tela
DESI - Codifica Iconclass	92D1916
DESS - Indicazioni sul soggetto	Immagine di Cupìdo, dio dell'amore, chiamato dagli antichi Romani Cupido (dal nome comune cupdo -dnis «bramosia») e corrispondente al dio greco Eros, rappresentato come un fanciullo alato armato di arco e di frecce con le quali feriva le divinità e gli uomini, suscitando in loro la passione amorosa.
NSC - Notizie storico-critiche	Carlo Zatti parla del «Cupido», insieme al «Milone da Crotone», in una autobiografia giunta fino ai nostri giorni (C. Zatti, Autobiografia 1835-1873, ms. autografo, 1880, coll. priv. - copia in Archivio Storico del Comune di Brescello). Per quanto più ci riguarda, in merito all' opera, il pittore cita con dovizia di dettagli l'episodio del rifiuto dei due dipinti che dovevano essere esposti, nel 1838, presso la dimora di Giuseppe Pisani. L'allora direttore dell'Accademia Atestina, così racconta lo stesso Zatti, non espose il suo «Cupido ed il Milone». Come spiega il brescellese nelle sue memorie, Francesco IV si recò in visita alla mostra e, saputo che i due dipinti di Carlo Zatti erano stai respinti, «interessò il segretario di gabinetto del Duca di avvertire questi del fatto, allora il Sovrano fece avvisarmi che desiderava vedere i due miei quadri […] mi diedi premura di farli trasportare al Palazzo Reale e il Duca prendendomi al braccio dall'anticamera […]» decise di acquistare sia il «Milone» sia «il Cupido del quale pure ne fece lode» (Filippo Silvestro, Carlo Zatti, pittore: Brescello 24 settembre 1809 - 10 febbraio 1899 - Volume 120 di Bollettino storico reggiano - Deputazione di Storia Patria per le Antiche Provincie Modenesi, Sez. di Reggio Emilia, 2003, pp. 24-27). Tutto ciò ci permette di determinare il momento d'acquisizione della tela, realizzata durante il periodo di formazione del pittore presso l'Accademia di Belle Arti di Firenze. Il Cupido, con le sue cromie ricercate, con il calibrato disegno rigorosamente classicista, è influenzato dagli orientamenti di Pietro Benvenuti (Arezzo 1769 - Firenze 1844), suo maestro, e mostra il giovane Zatti assai ossequioso ai precetti del docente. Carlo Zatti ha certamente guardato a come Benvenuti impostava il tema mitologico ed è probabile che abbia preso a piene mani dal Cupido delineato dal Benvenuti nel «Cefalo e Procri», realizzato nei primi anni del secolo (Venezia, Pinacoteca Manfrediniana del Seminario). L'arciere, divinità per eccellenza dei capricci d'amore, è certamente uno dei soggetti più trattati dagli artisti in ogni epoca, dalla antichissima scultura di Lisippo al Parmigianino, da Raffaello a Canova. Così, alla maniera del suo mentore e sulla base di esempi di riferimento, il pittore costruisce un'immagine credibile sullo sfondo di un paesaggio in cui anche il tempietto sullo sfondo partecipa di un saggio vedutismo artificioso nel contesto di una brillante varietà di invenzioni: una veduta ideale, in cui l'artista saggia i suoi punti di arrivo estetici.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Francesco IV d'Austria-Este
ACQD - Data acquisizione	1838
ACQL - Luogo acquisizione	Modena

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Gallerie Estensi
CDGI - Indirizzo	Largo Porta Sant'Agostino, 337 - 41121 MODENA tel. 0594395727 - fax 059230196 pec: mbac-ga-esten@mailcert.beniculturali.it ga-esten@beniculturali.it
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	1-zatti-cupido-s-40429-13
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2019
CMPN - Nome	Gianfranco Ferlisi
RSR - Referente scientifico	Martina Bagnoli
FUR - Funzionario responsabile	Gianfranco Ferlisi