

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00676911

ESC - Ente schedatore M381

ECP - Ente competente M381

EPR - Ente proponente M381

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Psiche abbandonata (copia da Pietro Tenerani)

SGTT - Titolo Psiche abbandonata (copia da Pietro Tenerani)

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>PVCP - Provincia</b>	MO
<b>PVCC - Comune</b>	Modena
<b>PVCL - Località</b>	MODENA

#### **LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	museo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	nazionale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Gallerie Estensi
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Galleria Estense
<b>LDCU - Indirizzo</b>	GALLERIE ESTENSI Largo Porta Sant'Agostino, 337 - 41121 MODENA tel. 0594395727 - fax 059230196 pec: mbac-ga-esten@mailcert.beniculturali.it ga-esten@beniculturali.it
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria Estense

#### **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

##### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	R.C.G.E. 567
<b>INVD - Data</b>	1924
<b>STI - STIMA</b>	

#### **DT - CRONOLOGIA**

##### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	secondo quarto

##### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1846
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1846
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione

#### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

##### **AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	scultore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Cappelli Giovanni (Modena, 1814 - 1885)
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Modena, 1814 - 1885
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000053

##### **ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito emiliano
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	realizzazione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Francesco IV d'Austria-Este
<b>CMMD - Data</b>	1846
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo bianco di Carrara
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	81
<b>MISL - Larghezza</b>	33
<b>MISP - Profondità</b>	42
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	La statua, in marmo di Carrara, presentava prima del restauro l'ala destra staccata e spezzata in due parti; l'intervento conservativo ne ha curato il riassetto e la ricollocazione in sede.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	scultura in marmo di Carrara
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	92D192
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Una psiche seduta su una roccia con le mani congiunte sulle ginocchia che sono coperte dal manto.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La storia di Amore e Psiche rimanda alla favola mitologica - Le metamorfosi o L'asino d'oro - dello scrittore latino Lucio Apuleio (II sec. d. C.) e la Psiche abbandonata è episodio intermedio delle traversie della bellissima Psiche prima del tripudio con le nozze finali con Amore. L'autore riproduce, dunque, la «Psiche abbandonata» di Pietro Tenerani, una delle sculture più celebri del Purismo italiano, una scultura ammirata da artisti e letterati della cerchia romantica, primo fra tutti da Giacomo Leopardi. La scultura, nel 1817, aveva consacrato Tenerani (l'originale in gesso è oggi conservato al Museo di Palazzo Braschi a Roma). La copia dimostra tutto il giovanile potenziale del modenese. Giovanni Cappelli si cala infatti nei colti riferimenti alla classicità, anche con la mirabile trattazione del marmo che riproduce la morbidezza dell'epidermide e la sorprendente trasparenza delle ali. Cappelli traduce, con estrema perizia tecnica, la caratterizzazione psicologica e sentimentale della figura originale, toccando la dimensione introspettiva del maestro. Lo scultore, allievo di Giuseppe Mainoni presso l'Accademia Atestina, otteneva così, nel 1846, una borsa di studio per poter frequentare l'atelier fiorentino di Lorenzo Bartolini. L'opera è perciò da ritenersi uno dei due saggi

esibiti come prove del suo talento: una copia di «Venere» tratta da Lorenzo Canova e, per l'appunto, questa «Psiche» copia dell'omonima scultura del Tenerani.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Francesco IV d'Austria-Este
ACQD - Data acquisizione	1846
ACQL - Luogo acquisizione	Modena

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Gallerie Estensi
CDGI - Indirizzo	GALLERIE ESTENSI Largo Porta Sant'Agostino, 337 - 41121 MODENA tel. 0594395727 - fax 059230196 pec: mbac-ga-esten@mailcert.beniculturali.it ga-esten@beniculturali.it

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1565337715614

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2019
CMPN - Nome	Gianfranco Ferlisi
RSR - Referente scientifico	Martina Bagnoli
FUR - Funzionario responsabile	Gianfranco Ferlisi