SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	F
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00399708
ESC - Ente schedatore	M274
ECP - Ente competente	M274
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione dell'oggetto	positivo
OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto	m
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero oggetti /elementi	1
QNTC - Completa /incompleta	completa
SG - SOGGETTO	
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Ritratto di Tommaso di Savoia-Genova
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Jolanda, Umberto II e Giovanna di Savoia
SGL - TITOLO	
SGLA - Titolo attribuito	Jolanda, Umberto II e Giovanna di Savoia
SGLS - Specifiche del titolo	dalla documentazione
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Racconigi
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Tipologia	pubblico
LDCN - Denominazione attuale	Castello Reale
LDCU - Indirizzo	Via Morosini, 3
LDCS - Specifiche	piano primo, stanza I15
LDCM - Denominazione raccolta	Reale Castello di Racconigi
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBF - UBICAZIONE FOTO	
UBFP - Fondo	Castello Reale di Racconigi
INV - INVENTARIO	
INVN - Numero inventario generale	R 8103
INVD - Data inventariazione	1951
INV - INVENTARIO	
INVN - Numero inventario generale	XR 2985
INVD - Data inventariazione	1931
LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA	
LRC - LOCALIZZAZIONE	
LRCS - Stato	ITALIA
LRCR - Regione	Campania
LRCP - Provincia	NA
LRCC - Comune	Napoli
LRCL - Località	NAPOLI
LRD - Data	1905 ca.
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XX
DTZS - Frazione di secolo	inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1905
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1905
DTSL - Validità	ante
DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA	
DTMM - Motivazione	analisi stilistica

DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA	
DTMM - Motivazione	analisi storica
DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA	
DTMM - Motivazione	analisi tecnica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA	
AUFN - Nome scelto (persona singola)	Toppo, fratelli
AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici	1880/ 1950
AUFS - Riferimento all'autore	studio
AUFR - Riferimento all'intervento	fotografo principale
AUFM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUFM - Motivazione dell'attribuzione	analisi storica
PD - PRODUZIONE E DIFFUSIONE	
PDF - RESPONSABILITA'	
PDFN - Nome scelto (persona singola)	F.lli Toppo
PDFA - Dati anagrafici /estremi cronologici	Riviera Chiaia, 57 Napoli
PDFM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
PDFM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
PDFK - Specifiche sull'attribuzione	iscrizione
MT - DATI TECNICI	
MTX - Indicazione di colore	BN
MTC - Materia e tecnica	gelatina bromuro d'argento/ carta
MIS - MISURE	
MISO - Tipo misure	cornice
MISU - Unità di misura	cm
MISA - Altezza	102
MISL - Larghezza	64
MISS - Spessore	5
MIST - Validità	ca
FRM - Formato	A3
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto

STCS - Indicazioni specifiche	piccole macchie sul positivo fotografico, un rattoppo sul positivo fotografico in alto a destra, piccole macchie e segni di abrasione sulla cornice, depositi di polvere sulla cornice
DA - DATI ANALITICI	
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	verso, cornice, in basso, a destra
ISRI - Trascrizione	R 8103 (giallo)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRP - Posizione	verso, cornice, in alto, a destra
ISRI - Trascrizione	XR 2985 (azzurro)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	copyright
ISRS - Tecnica di scrittura	litografica
ISRP - Posizione	recto, positivo, in basso, a destra
ISRI - Trascrizione	F.lli Toppo R.a di Chiaia, 57 Napoli
DSO - Indicazioni sull'oggetto	Composizione a sviluppo orizzontale. I tre personaggi sono rappresentati seduti, su uno sfondo neutro, lievemente sfumato. Tutti e tre hanno lo sguardo rivolto verso destra e le bocche semiaperte. La bambina a sinistra porta i capelli mossi, in boccoli e indossa un abito alla marinara. Il bambino al centro, più piccolo, porta i capelli corti, con un ciuffo sollevato al centro della nuca e indossa un camicino dalle ampie maniche, plissettato sul davanti e segnato in vita da una fascia in tessuto cangiante. La terza bambina porta i capelli a caschetto, con frangia. Indossa una veste girocollo, con maniche a sbuffo sino al gomito, segnata in vita da alto nastro, e ampia gonna. Il positivo fotografico è montato su un passepartout, inserito su un telaio in legno, rivestito di cartoncino grigio con battuta liscia al vivo, di formato e luce rettangolare.
NSC - Notizie storico-critiche	Il positivo fotografico, come indicato dalla firma presente in basso, a destra, fu eseguito dallo studio dei fratelli Toppo di Napoli, attivi almeno dagli ultimi decenni dell’Ottocento sino alla metà del Novecento, insigniti del titolo di fotografi della Real Casa di Savoia. Per quanto attiene ai personaggi effigiati, diversamente da quanto indicato nell’inventario dei beni della residenza compilato nel 1951 da Noemi Gabrielli, i principini immortalati nello scatto, pur trattandosi dei figli nati dal matrimonio tra Vittorio Emanuele III di Savoia ed Elena di Montenegro, sono da ritenersi, per considerazioni di natura anagrafica, da sinistra a destra: Jolanda, nata nel 1901, Umberto, nato nel 1904 e Mafalda, nata nel 1902. Manca la più piccola dei quattro, ossia Giovanna, nata nel 1907. Pertanto, in considerazione dell’aspetto dei bambini, si deve ritenere effettuato intorno al 1905. La fotografia si colloca in una sala che venne riallestita all’inizio del Novecento, in una fase in cui, dopo decenni di abbandono e dopo l’assassinio di Umberto I a Monza, che determinò l’abbandono della villa lombarda come luogo di villeggiatura della famiglia reale, il castello di Racconigi fu oggetto di un nuovo interesse da parte dei Savoia. Gli

	appartamenti dell’area di ponente furono destinati a ospitare principi in visita o ospiti illustri. Successivamente, a partire dagli anni Trenta del Novecento, subirono ulteriori trasformazioni, dopo la donazione della residenza al principe ereditario Umberto II. La serie dei ritratti degli infanti di Casa Savoia di varia epoca qui posizionati, rientra, probabilmente, tra gli acquisiti effettuati da parte di Umberto II dagli anni Venti del Novecento per completare la quadreria dinastica.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
ACQN - Nome	Savoia
ACQD - Data acquisizione	1980
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Museale del Piemonte
CDGI - Indirizzo	Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG04481
FTAT - Note	recto
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG04482
FTAT - Note	verso
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Facchin, Laura

RSR - Referente scientifico	Radeglia, Dalia
FUR - Funzionario responsabile	Costamagna, Liliana
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Citazione inventariale (Inv. R 8143, 1951: IOLANDA MAFALDA E GIOVANNA Ritratte sedute, in età infantile. Napoli. Fotografia. Senza cornice (cornice in legno coperta di carta grigia) m. 1, 02 x 0,64 (D.) DESI (CODICE ICONCLASS) 61B2 (JOLANDA DI SAVOIA) : 31D112 61B2 (UMBERTO II DI SAVOIA) : 31D112 61B2 (MAFALDA DI SAVOIA) : 31D112 DESS: PERSONAGGI: Jolanda di Savoia; Umberto II di Savoia; Mafalda di Savoia. ABBIGLIAMENTO: camicia; gonna: blusa; camicino; nastro; abito.