

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00071942

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTN - Denominazione /dedicazione Paletta dell' Imbucato

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione impresa di Girolamo Bartolommei

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
----------------------	-----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1613/09/04
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1650
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito fiorentino
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura/ doratura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	68
MISL - Larghezza	40

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1827/ 1828
--------------------	------------

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto in forma di paletta da farina.
DESI - Codifica Iconclass	n.p.
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani. Oggetti: buca. Piante: grano.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello

ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	nel cartiglio in basso
ISRI - Trascrizione	IMBUCATO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	nel cartiglio in alto
ISRI - Trascrizione	VIVRO' QUAND' ALTRI MI TERRA' PER MORTO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	non determinabile
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	a tergo
ISRI - Trascrizione	76
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	non determinabile
ISRP - Posizione	a tergo
ISRI - Trascrizione	GIROLAMO BARTOLOMMEI
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	impresa
STMQ - Qualificazione	personale
STMI - Identificazione	Girolamo Bartolommei
STMP - Posizione	sull'oggetto
STMD - Descrizione	Covoni di grano conservati in una buca.
	Girolamo Bartolommei entrò a far parte dell'Accademia della Crusca il 4 settembre 1613, con lo pseudonimo di Imbucato: pertanto la sua pala può essere datata nel periodo 1613-50 ca. Di lui parla il Negri nella sua Istoria degli Scrittori Fiorentini (Ferrara 1722, p.299) dicendo: Accoppiò quest'Accademico Svolgiano, alla Nobiltà del Sangue, lo splendore della Dottrina; che lo fece l'Onore delle Lettere, e in Firenze ove nacque, ed in Roma ove condusse quasi tutta la sua vita. Amò con passione le Lettere più belle, e la Poesia più amena, che fece ammirare ne primi Teatri d'Italia. Fioriva con molto credito nel Secolo decimo settimo; e morì nell'anno del Sig. 1659, lasciando erede di sua Virtù Mattio Maria [], e tutti gli Eruditi delle seguenti sue Virtuose Fatiche. La Didascalia di Girolamo Bartolomei, già Smeducci, cioè Dottrina Comica, divisa in 3 libri; impressa in Firenze nella Stamperia nuova all'Insegna della Stella in 4 lanno 1658, e da lui dedicata a Mattias Maria suo Figliuolo. Compose moltissimi Drammi, e Tragedie Musicali,

NSC - Notizie storico-critiche

recitate con applauso, pubblicate con le Stampe in due Parti; e raccolte insieme da Leone Allacci; e sono: LAgla, Tragedia Sacra; in Firenze Per Pietro Nesti 1655, LAltamene, Tragedia, in Roma per Francesco Cavalli 1632 []; LAmor castigato, Dramma per Musica, in Firenze, pel Bonari 1656, LAnnunciazione della Beata Vergine, Dramma per Musica, in Firenze presso il Bonari 1655; la Cerere racconsolata, Dramma per Musica, Firenze, presso il Bonari 1656; Il Clodoveo Trionfante, Tragedia Sacra, Firenze per Pietro Nesti 1655; Il Creso, Tragedia, in Roma per Francesco Cavalli 1632; LEufrasia, Dramma per Musica, in Firenze, presso il Bonari 1656; []. Compose ancora molti versi Toscani; altri stampati, altri mm.ss. che trovansi presso molti in Firenze. Un Sonetto ed unOde impressi; con lOrazione di Agostino Coltellini in morte di Raffaello Gherardi, impressa in Firenze per Massi, e Landi il 1638. UnEpigramma trovasi impresso in fronte all Opera di Giovanni Nardi, che va col Titolo: De Voce Disquisitio Physica. Due Sonetti, in fronte allOpera di Ignazio del Nente della Tranquillità dellAnimo, impressa in Firenze per Filippo Papini, e Francesco Sabbatini 1642. Tradusse dalla Latina in Lingua moderna due Elogi di Jacopo Gaddi, come unOda Latina dello stesso, in Lode d Urbano VIII in Versi Toscani.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
------------------------------------	--------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 267269

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Negri G.
BIBD - Anno di edizione	1722
BIBH - Sigla per citazione	00015278
BIBN - V., pp., nn.	p. 299

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1976
CMPN - Nome	Petrucci F.
FUR - Funzionario responsabile	Paolucci A.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2011
RVMN - Nome	Lotti L.

