

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo
generale 00071942

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTN - Denominazione
/dedicazione Paletta dell' Imbucato

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione impresa di Girolamo Bartolommei

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1613/09/04
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1650
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito fiorentino
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura/ doratura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	68
MISL - Larghezza	40
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1827/ 1828
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto in forma di paletta da farina.
DESI - Codifica Iconclass	n.p.
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani. Oggetti: buca. Piante: grano.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello

ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	nel cartiglio in basso
ISRI - Trascrizione	IMBUCATO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	nel cartiglio in alto
ISRI - Trascrizione	VIVRO' QUAND' ALTRI MI TERRA' PER MORTO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	non determinabile
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	a tergo
ISRI - Trascrizione	76
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	non determinabile
ISRP - Posizione	a tergo
ISRI - Trascrizione	GIROLAMO BARTOLOMMEI
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	impresa
STMQ - Qualificazione	personale
STMI - Identificazione	Girolamo Bartolommei
STMP - Posizione	sull"oggetto
STMD - Descrizione	Covoni di grano conservati in una buca.
	<p>Girolamo Bartolommei entrò a far parte dell'Accademia della Crusca il 4 settembre 1613, con lo pseudonimo di Imbucato: pertanto la sua pala può essere datata nel periodo 1613 - 50 ca. Di lui parla il Negri nella sua Istoria degli Scrittori Fiorentini (Ferrara 1722, p.299) dicendo: Accoppiò quest'Accademico Svogliato, alla Nobiltà del Sangue, lo splendore della Dottrina; che lo fece l'Onore delle Lettere, e in Firenze ove nacque, ed in Roma ove condusse quasi tutta la sua vita. Amò con passione le Lettere più belle, e la Poesia più amena, che fece ammirare ne primi Teatri d'Italia. Fioriva con molto credito nel Secolo decimo settimo; e morì nell'anno del Sig. 1659, lasciando erede di sua Virtù Mattio Maria [], e tutti gli Eruditi delle seguenti sue Virtuose Fatiche. La Didascalia di Girolamo Bartolomei, già Smeducci, cioè Dottrina Comica, divisa in 3 libri; impressa in Firenze nella Stamperia nuova all'Insegna della Stella in 4 l'anno 1658, e da lui dedicata a Mattias Maria suo Figliuolo. Compose moltissimi Drammi, e Tragedie Musicali,</p>

NSC - Notizie storico-critiche

recitate con applauso, pubblicate con le Stampe in due Parti; e raccolte insieme da Leone Allacci; e sono: L'Agla, Tragedia Sacra; in Firenze Per Pietro Nesti 1655, L'Altamene, Tragedia, in Roma per Francesco Cavalli 1632 []; L'Amor castigato, Dramma per Musica, in Firenze, pel Bonari 1656, L'Annunciazione della Beata Vergine, Dramma per Musica, in Firenze presso il Bonari 1655; la Cerere racconsolata, Dramma per Musica, Firenze, presso il Bonari 1656; Il Clodoveo Trionfante, Tragedia Sacra, Firenze per Pietro Nesti 1655; Il Crespo, Tragedia, in Roma per Francesco Cavalli 1632; L'Eufrosia, Dramma per Musica, in Firenze, presso il Bonari 1656; []. Compose ancora molti versi Toscani; altri stampati, altri mm.ss. che trovansi presso molti in Firenze. Un Sonetto ed un'Ode impressi; con l'Orazione di Agostino Coltellini in morte di Raffaello Gherardi, impressa in Firenze per Massi, e Landi il 1638. Un Epigramma trovasi impresso in fronte all'Opera di Giovanni Nardi, che va col Titolo: De Voce Disquisitio Physica. Due Sonetti, in fronte all'Opera di Ignazio del Nente della Tranquillità dell'Animo, impressa in Firenze per Filippo Papini, e Francesco Sabbatini 1642. Tradusse dalla Latina in Lingua moderna due Elogi di Jacopo Gaddi, come un'Oda Latina dello stesso, in Lode di Urbano VIII in Versi Toscani.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

positivo b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 267269

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Negri G.

BIBD - Anno di edizione

1722

BIBH - Sigla per citazione

00015278

BIBN - V., pp., nn.

p. 299

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1976

CMPN - Nome

Petrucci F.

FUR - Funzionario responsabile

Paolucci A.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2011

RVMN - Nome

Lotti L.

