

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00072009

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTN - Denominazione /dedicazione Paletta dell' Oscuro

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione impresa di Giovan Battista Cerretani

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1701/09/10
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1720
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito fiorentino
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio/ doratura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	68
MISL - Larghezza	39
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto in forma di paletta da farina.
DESI - Codifica Iconclass	n.p.
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani. Oggetti: tavolo; vassio; farina; nappa; parrucca.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	nel nastro in alto
ISRI - Trascrizione	ORNA E RISCHIARA

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	nel nastro in basso
ISRI - Trascrizione	L' OSCURO

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	non determinabile
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	a tergo
ISRI - Trascrizione	144

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	non determinabile
ISRP - Posizione	a tergo
ISRI - Trascrizione	L' OSCURO

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	impresa
STMQ - Qualificazione	personale
STMI - Identificazione	Giovan Battista Cerretani
STMP - Posizione	sull'oggetto
STMD - Descrizione	Una parrucca infarinata, con accanto una nappa su un vassoio di farina pronta per l' uso.

NSC - Notizie storico-critiche

Databile alla prima metà del sec. XVIII, quest'opera pittorica di un ignoto artista probabilmente fiorentino. Il preciso termine post-quem per quest'opera è il 10 settembre 1701, giorno in cui Giovan Battista Cerretani entrò a far parte dell'Accademia della Crusca. Di questo letterato abbiamo delle Notizie storiche degli Arcadi morti (Roma, 1721, vol.III, pp.316-319), dove leggiamo: Nacque egli in Firenze l'anno 1679 il dì 18 di Febbraio dall'Incarnazione []. Di anni otto vestì l'abito di Cavaliere di S.Stefano, e animato dall'esempio de' suoi gloriosi Antenati, fece molto profitto nelle civili, e nelle intellettuali discipline. Sopra tutto si fermò con assiduo studio nelle Leggi, e ne prese in Pisa la Laurea del Dottorato. Quindi portatosi a Roma per attendere alle medesime, non lasciò la fazione alle umane lettere; onde fu descritto nell'Adunanza degli Arcadi l'anno 1703 il dì 8 di Novembre, col nome di Flavindo Amarunzio; ed è molto celebrato dal nostro General Custode, nelle sue Rime ristampate in Roma []. Ma facendo della Legge tutta la sua applicazione, divenne in quella eccellente. Tornato pertanto in Firenze con grido, prese il carattere d'Avvocato del Collegio de' Nobili, esercitando con profitto la sua professione, nella quale lasciò molti scritti, che egli meditava dare alle stampe; e per aver

maggior intelligenza delle cose politiche, oltre alla Corte di Roma, volle eziandio vedere quella di Vienna. Conosciuto il suo talento, e la sua abilità dal Granduca nostro Signore, lo spedì nelletà sua danni 28 a Milano a trattar negozi di grandissima importanza con Personaggi d alto affare; e quindi nel 1712 lo creò Senatore (con esempio fino allora unico) danni 33. In seguito delle sue benemerenze egli restò eletto Auditore della Giurisdizione; ebbe la Carica di Provveditore dell Ufficio della Gabella de Contratti; fu ancora Giudice del Principato del Monte S.Savino, uno de Senatori della Pratica Segreta, e de Protettori del Monte di Pietà; siccome egli fu Assessore di cinque Magistrati della Città nostra. In mezzo a questi tanti e laboriosi impieghi, non perdè mai lamore, come ho detto, alle buone lettere, gustando della letteratura degli ottimi libri, e della conversazione de Letterati []. Era fornito in somma di spirito, di dottrina, di buon gusto, e di savia avvenenza. Assalito finalmente da precipitosa malattia, in pochi giorni passò a miglior vita lanno 1719 il giorno 23 di Luglio, e fu riposato nel Sepolcro di sua mobilissima Famiglia in S.Maria Maggiore.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente pubblico territoriale

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

positivo b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 267409

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Criscimbeni G. M.

BIBD - Anno di edizione

1721

BIBH - Sigla per citazione

00016059

BIBN - V., pp., nn.

V. III, pp. 316-319

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

1976

CMPN - Nome

Petrucci F.

FUR - Funzionario responsabile

Paolucci A.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data

2011

RVMN - Nome

Lotti L.

AN - ANNOTAZIONI