

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00072041
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	ritratto di Benedetto Averani

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****UBO - Ubicazione originaria** SC**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** secc. XVII/ XVIII**DTZS - Frazione di secolo** fine/ inizio**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1690**DTSF - A** 1710**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** ambito fiorentino**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISU - Unità** cm**MISA - Altezza** 82**MISL - Larghezza** 58**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** Dipinto al olio su tela raffigurante Benedetto Averani; cornice lignea, verniciata di bianco e oro, con cartiglio sottostante ugualmente in legno intagliato e verniciato di bianco con contorni dorati.**DESI - Codifica Iconclass** n.p.**DESS - Indicazioni sul soggetto** Ritratti: Bendetto Averani.**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza** didascalica**ISRL - Lingua** italiano**ISRS - Tecnica di scrittura** a pennello nero**ISRT - Tipo di caratteri** maiuscolo**ISRP - Posizione** nel cartiglio sotto la cornice**ISRI - Trascrizione** BENED.TO AVERANI

Opera di un ignoto pittore fiorentino tra la fine del XVII e i primi decenni del XVIII secolo, questo ritratto riveste, come tutti gli altri di

NSC - Notizie storico-critiche

questa numerosa serie, una notevole importanza storica e documentaria: raffigura l'erudito Benedetto Averano (1645-1707), di Firenze, che insegnò a Padova e a Pisa; fu un buon latinista, grecista e scrittore italiano e fece parte, oltre che della Crusca, dell'Arcadia con il nome di "Corilèo Passio". Assai elegante la ricca cornice lignea, tipico manufatto artigianale toscano tra la fine del XVIII e i primi decenni del XIX secolo: molto probabilmente questa. Come tutte le altre uguali che ornano buona parte dei ritratti degli Accademici, furono eseguite quando i dipinti furono dati in deposito alla Biblioteca Magliabechiana, tra il 1780 e il 1750 circa, come mi informa la dottoressa Parodi.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

positivo b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 267298

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1976

CMPN - Nome

PETRUCCI F.

**FUR - Funzionario
responsabile**

MELONI S.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2010

RVMN - Nome

ICCD/ DG BASAE/ NOCENTINI S.