

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00072055
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	San Zenobio

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1847
DTSF - A	1847
DTM - Motivazione cronologia	data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Bezzuoli Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici	1784/ 1855
AUTH - Sigla per citazione	00002457

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	157
MISL - Larghezza	138

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Olio su tela raffigurante San Zanobio con ricca cornice decorata agli angoli e al centro dei lati da intagli applicati in rilievo e completamente dorata.
DESI - Codifica Iconclass	n.p.
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Zanobio. Abbigliamento religioso: piviale ricamato. Attributi: (San Zanobio) mitria; piviale.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	sulla tela, parte inferiore a sinistra
ISRI - Trascrizione	G.BEZZUOLI F.1847

Assai piacevole quest'opera di Giuseppe Bezzuoli, eseguita su commissione dell'Accademia della Crusca nel 1847, come risulta dalla data posta nella parte inferiore a sinistra della tela. Giuseppe Bezzuoli studiò all'Accademia delle Belle Arti di Firenze sotto la direzione di

NSC - Notizie storico-critiche

Pietro Benvenuti a partire dal 1807: cinque anni dopo vinse, con il quadro "Aiace che difende il corpo di Patroclo", un concorso triennale che gli permise di dedicarsi a studi di paesaggio e di fare un viaggio a Roma dove studiò soprattutto Raffaello. Divenne insegnante dell'Accademia nel 1837 e vi ebbe per allievo tra i tanti anche Giovanni Fattori. Dal 1847 lo stesso anno del quadro in oggetto è anche "Riccardo Cuor di Leone all'assedio di Gerusalemme" nel duomo di Pisa. Nei ritratti dove rivela uno stile neoclassico risente molto dell'influenza di Ingres.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

positivo b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 267314

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1976

CMPN - Nome

PETRUCCI F.

FUR - Funzionario responsabile

MELONI S.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2010

RVMN - Nome

ICCD/ DG BASAE/ NOCENTINI S.