

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00071951

ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTN - Denominazione /dedicazione	Paletta dell' Imperfetto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	impresa di Orazio Ricasoli Rucellai
------------------------	-------------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
--------------	--------

PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
----------------------	-----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1626/08/11
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1650
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito fiorentino
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio/ doratura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	69
MISL - Larghezza	40

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1827/ 1828
--------------------	------------

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto in forma di paletta da farina.
DESI - Codifica Iconclass	n.p.
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani. Oggetti: disegno; pane.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello

ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	nel cartiglio in alto
ISRI - Trascrizione	PER AMMENDA
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso
ISRI - Trascrizione	IMPERFETTO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	non determinabile
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	a tergo
ISRI - Trascrizione	65
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	non determinabile
ISRP - Posizione	a tergo
ISRI - Trascrizione	ORAZIO RICASOLI RUCELLAI
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	impresa
STMQ - Qualificazione	personale
STMI - Identificazione	Orazio Ricasoli Rucellai
STMP - Posizione	sull'oggetto
STMD - Descrizione	Un disegno a matita del dorso del Belvedere, vicino ad una una mollica di pane.
NSC - Notizie storico-critiche	Orazio Ricasoli Rucellai fece parte dell'Accademia della Crusca dall'11 agosto 1626, con lo pseudonimo di Imperfetto, di lui il Negri (Istoria degli Scrittori Fiorentini, Ferrara 1722, pag.437) dice: Uscì da una Famiglia non meno illustre per chiarezza di Sangue che per benemerenza de Letterati, e delle Lettere, rese famigliari nella sua Casa, fatta albergo sicuro di tutti i Dotti, fino a tempi di Pietro Crinito, quale ce lo ricorda nel Libro secondo al Capo 14 De onesta Disciplina [] che però bevute col latte queste belle passioni alle Lettere, ne comparve ugualmente ornato di esse nell'Animo, che fregiato con la Croce, e Priorato di S.Stefano in petto. Attese alla Filosofia Morale, e Poesia; e ce ne lasciò alcuni monumenti travagliati dalla sua Penna con grandissima purezza di Lingua Toscana da lui seriamente coltivata nell'Accademia della Crusca: Morì col Carattere di Ambasciatore ad Udisalo IV, Re di Polonia, e a Ferdinando II Imperatore. Compose

nello scorso Secolo un'Opera di Dottissimi Dialoghi Filosofici sotto nome dell'Imperfetto Accademico della Crusca, lasciata ms. al Sig. Prior. Luigi suo Figliuolo: l'Argomento de quali fu stampato da Francesco Redi nelle Note al suo ditirambo à carte 24. Lasciò pure molte Vaghissime sue Poesie, un di cui sonetto leggesi impresso per idea di tal moderno Componimento da Gio: Mario Crescimbeni, nell'Istoria della Volgar Poesia nel libro primo. Come un altro Sonetto morale ne stampò Francesco Redi nelle Note al suo Ditirambo a carte 24. La pala in questione sembra databile al XVII secolo, opera di un ignoto artista fiorentino di buona qualità.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
------------------------------------	--------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 267472

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Negri G.
BIBD - Anno di edizione	1722
BIBH - Sigla per citazione	00015278
BIBN - V., pp., nn.	p. 437

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1976
CMPN - Nome	Petrucci F.
FUR - Funzionario responsabile	Paolucci A.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2011
RVMN - Nome	Lotti L.

AN - ANNOTAZIONI