# **SCHEDA**



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00071998
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156
RV - RELAZIONI	

## **OG - OGGETTO**

**OGT - OGGETTO** 

OGTD - Definizione dipinto

OGTN - Denominazione
Paletta del Sincero

/dedicazione SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione impresa di Pier Andrea Forzoni Accolti

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione	Toscana	
PVCP - Provincia	FI	
PVCC - Comune	Firenze	
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA		
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA		
DTZG - Secolo	sec. XVII	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA		
DTSI - Da	1682/01/03	
DTSV - Validità	post	
DTSF - A	1699	
DTSL - Validità	ante	
DTM - Motivazione cronologia	documentazione	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
ATB - AMBITO CULTURALE		
ATBD - Denominazione	ambito fiorentino	
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica	
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio/ doratura	
MIS - MISURE		
MISU - Unità	cm	
MISA - Altezza	67	
MISL - Larghezza	39	
CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZI	ONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto	
STCS - Indicazioni specifiche	lesioni, infestazioni	
RS - RESTAURI		
RST - RESTAURI		
RSTD - Data	1827/ 1828	
DA - DATI ANALITICI		
DES - DESCRIZIONE		
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto in forma di paletta da farina.	
DESI - Codifica Iconclass	n.p.	
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani. Oggetti: specchio. Vegetali: crusca.	
ISR - ISCRIZIONI		
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria	

ISRL - Lingua	italiano	
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello	
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali	
ISRP - Posizione	nel nastro in alto	
ISRI - Trascrizione	IL PREGIO E' VOSTRO	
ISR - ISCRIZIONI		
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria	
ISRL - Lingua	italiano	
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello	
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali	
ISRP - Posizione	nel nastro in basso	
ISRI - Trascrizione	SINCERO	
ISR - ISCRIZIONI		
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria	
ISRS - Tecnica di scrittura	non determinabile	
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi	
ISRP - Posizione	a tergo	
ISRI - Trascrizione	133	
ISR - ISCRIZIONI		
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria	
ISRL - Lingua	italiano	
ISRS - Tecnica di scrittura	non determinabile	
ISRP - Posizione	a tergo	
ISRI - Trascrizione	PIER ANDREA FORZONI ACCOLTI	
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI		
STMC - Classe di appartenenza	impresa	
STMQ - Qualificazione	personale	
STMI - Identificazione	Pier Andrea Forzoni Accolti	
STMP - Posizione	sull"oggetto	
STMD - Descrizione	Uno specchio rettangolare ripulito con la crusca.	
	Piacevole opera di un ignoto artista fiorentino, di stile vicino a quello tipico della bottega del Sagrestani e dei suoi allievi, e infatti attivo contemporaneamente a questi, negli ultimi decenni del sec.XVII, dal momento che la pala ha come post-quem il 3 gennaio 1682, giorno in cui Pier Andrea Forzoni Accolti, titolare della pala con lo pseudonimo di Sincero, fu accolto all'Accademia della Crusca. Di questo letterato, leggiamo alcune notizie nella Storia della Toscana di Francesco Inghirami (Fiesole, 1844, vol.XIII, pp.75-76): Forzoni Pier Andrea, discendente della famosa famiglia Accolti, per cui Forzoni Accolti venne detto, nacque a Firenze nel marzo del 1639. Fu in Pisa addottorato nelluna e nellaltra legge, e nell'Accademia degli Apatisti fece di buon ora risuonare con plauso le primizie del suo ingegno. Entrò al servizio del Granduca Ferdinando II, che egli accompagnò nel	

#### NSC - Notizie storico-critiche

suo viaggio per IItalia. Vide IInghilterra, la Fiandra, lOlanda, la Germania, e da uomo dotto comegli era ne osservò i geni ed i costumi. Non eravi geografia antica o moderna chegli non spiegasse o avesse in mente, poiché era di sorprendente memoria. Fu segretario sotto Cosimo III delle lettere latine e dellambasciata, socio dellaccademie Fiorentina, della Crusca, degli Apatisti, nella quale fu segretario e cerimoniere perpetuo, e dell'Arcadia di Roma, che gli affidò la custodia della campagna fiorentina. Fu pure accademico di quella dei Gelati di Bologna, degli Innominati di Brà, e dei Filopoli di Faenza e daltre molte dItalia. Quandanche tuttora non ci restassero dell'Accolti i molti scritti, co quali fecesi distinguere nelle nominate accademie, sarebbe per sé stesso un sufficiente elogio, e degno veramente di sommi uomini, il considerare quanti furono i letterati congressi che a gara li vollero ascritto nel loro numero. Coltivò perfettamente le toscane e latine muse, come si può vedere da ciò che di esso abbiamo a stampa, e dagli elogi che i più celebri scrittori ne fecero nelle loro opere. Morì egli nel dicembre 1719, compianto dai dotti per la sua dottrina, e dai buoni per le morali sue virtù.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

#### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG** - Indicazione generica

proprietà Ente pubblico territoriale

### DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo positivo b/n

SBAS FI 267490 FTAN - Codice identificativo

**BIB - BIBLIOGRAFIA** 

**BIBX** - Genere bibliografia specifica

**BIBA** - Autore Inghirami F.

BIBD - Anno di edizione 1841-1843

**BIBH** - Sigla per citazione 00002282

BIBN - V., pp., nn. V. XIII, pp. 75-76

## AD - ACCESSO AI DATI

#### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## **CM - COMPILAZIONE**

#### **CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data 1976

Petrucci F. **CMPN - Nome** 

**FUR - Funzionario** 

Paolucci A. responsabile

#### **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

**RVMD** - Data 2011 **RVMN - Nome** Lotti L.

#### AN - ANNOTAZIONI