

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	16
NCTN - Numero catalogo generale	00334617
ESC - Ente schedatore	S277
ECP - Ente competente	S277

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Contadina e asino
SGTT - Titolo	La contadina sull'asino

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Puglia
PVCP - Provincia	BA
PVCC - Comune	Conversano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** XIX**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1820**DTSV - Validità** post**DTSF - A** 1884**DTSL - Validità** ante**DTM - Motivazione cronologia** documentazione**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTM - Motivazione dell'attribuzione** firma**AUTN - Nome scelto** De Vivo Tommaso**AUTA - Dati anagrafici** 1790/ 1884**AUTH - Sigla per citazione** 70014007**ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** ambito napoletano**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** documentazione**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** compensato/ pittura a olio**MTC - Materia e tecnica** legno/ doratura**MIS - MISURE****MISU - Unità** cm**MISA - Altezza** 32**MISL - Larghezza** 16.5**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** discreto**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** Dipinto ad olio su compensato; cornice dorata con passepartout.**DESI - Codifica Iconclass** 46 AA 14 : 46 C 131 : 41 D 26 31**DESS - Indicazioni sul soggetto** Figure: contadina; Animali: asino; Oggetti: ombrello, sacca.**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza** firma**ISRL - Lingua** italiano

ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso, a destra
ISRI - Trascrizione	De Vivo
NSC - Notizie storico-critiche	Esponente della pittura meridionale dell'Ottocento, De Vivo studiò presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli dove si specializzò in pittura realizzando copie di dipinti famosi. Ciò gli permise di entrare a far parte di circoli di intellettuali della nobiltà napoletana. L'amicizia con il marchese Luigi Medici gli consentì di ricevere la protezione di Francesco I di Borbone che gli permise di recarsi a Roma per perfezionare gli studi pittorici. A Roma ebbe modo di conoscere l'arte del Landi e del Camuccini, apprendendo i fondamentali dell'arte romana. Negli anni Trenta del 1900, torna a Napoli ottenendo l'investitura di pittore della Real Casa Borbonica. Ha lavorato prevalentemente su tele di grande formato a soggetto storico e religioso e scene di genere.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento	procedimento di dichiarazione (DLgs. n. 42/2004, art. 14)
NVCE - Estremi provvedimento	2019/05/30
NVCI - Estremi provvedimento in itinere	2019/05/30

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1573408575065

BIL - Citazione completa	La Pittura napoletana dell'Ottocento a cura di Greco F. C, Napoli 1993, p. 122
---------------------------------	--

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2019
CMPN - Nome	Ranieri, Cristina
FUR - Funzionario responsabile	Simonetti, Antonella