## SCHEDA

**PVCC - Comune** 



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	16
NCTN - Numero catalogo generale	00334617
ESC - Ente schedatore	S277
<b>ECP - Ente competente</b>	S277
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Contadina e asino
SGTT - Titolo	La contadina sull'asino
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Puglia
PVCP - Provincia	BA

Conversano

IDG COLLOCATIONE		
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA		
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENER	ICA	
DTZG - Secolo	XIX	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFI	ICA	
DTSI - Da	1820	
DTSV - Validità	post	
DTSF - A	1884	
DTSL - Validità	ante	
DTM - Motivazione cronologia	documentazione	
AU - DEFINIZIONE CULTURALI	${f E}$	
AUT - AUTORE		
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma	
<b>AUTN - Nome scelto</b>	De Vivo Tommaso	
AUTA - Dati anagrafici	1790/ 1884	
AUTH - Sigla per citazione	70014007	
ATB - AMBITO CULTURALE		
ATBD - Denominazione	ambito napoletano	
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione	
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	compensato/ pittura a olio	
MTC - Materia e tecnica	legno/ doratura	
MIS - MISURE		
MISU - Unità	cm	
MISA - Altezza	32	
MISL - Larghezza	16.5	
CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZ	ZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto	
DA - DATI ANALITICI		
DES - DESCRIZIONE		
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto ad olio su compensato; cornice dorata con passepartout.	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	46 AA 14 : 46 C 131 : 41 D 26 31	
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: contadina; Animali: asino; Oggetti: ombrello, sacca.	
ISR - ISCRIZIONI		
ISRC - Classe di appartenenza	firma	
ISRL - Lingua	italiano	
Ü		

ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso, a destra
ISRI - Trascrizione	De Vivo
NSC - Notizie storico-critiche	Esponente della pittura meridionale dell'Ottocento, De Vivo studiò presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli dove si specializzò in pittura realizzando copie di dipinti famosi. Ciò gli permise di entrare a far parte di circoli di intellettuali della nobiltà napoletana. L'amicizia con il marchese Luigi Medici gli consentì di ricevere la protezione di Francesco I di Borbone che gli permise di recarsi a Roma per perfezionare gli studi pittorici. A Roma ebbe modo di conoscere l'arte del Landi e del Camuccini, apprendendo i fondamenti dell'arte romana. Negli anni Trenta del 1900, torna a Napoli ottenendo l'investitura di pittore della Real Casa Borbonica. Ha lavorato prevalentemente su tele di grande formato a soggetto storico e religioso e scene di genere.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	procedimento di dichiarazione (DLgs. n. 42/2004, art. 14)
NVCE - Estremi provvedimento	2019/05/30
NVCI - Estremi provvedimento in itinere	2019/05/30
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1573408575065
BIL - Citazione completa	La Pittura napoletana dell'Ottocento a cura di Greco F. C, Napoli 1993, p. 122
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	SO AI DATI
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2019
CMPN - Nome	Ranieri, Cristina
FUR - Funzionario responsabile	Simonetti, Antonella