SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	16
NCTN - Numero catalogo generale	00334630
ESC - Ente schedatore	S277
ECP - Ente competente	S277
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	

SGTI - Identificazione	Assunzione della Vergine	
SGTT - Titolo	Assunzione della Vergine	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE		
PVCS - Stato	ITALIA	
PVCR - Regione	Puglia	
PVCP - Provincia	BA	
PVCC - Comune	Conversano	
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA		
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA	
DTZG - Secolo	XVII	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA	
DTSI - Da	1630	
DTSV - Validità	post	
DTSF - A	1670	
DTSL - Validità	ante	
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
AUT - AUTORE		
AUTS - Riferimento all'autore	cerchia	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica	
AUTN - Nome scelto	Fiasella Domenico detto Sarzana	
AUTA - Dati anagrafici	1589/ 1669	
AUTH - Sigla per citazione	70014018	
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio	
MIS - MISURE		
MISU - Unità	cm	
MISA - Altezza	155	
MISL - Larghezza	140	
CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE	
STCC - Stato di conservazione	buono	
DA - DATI ANALITICI		
DES - DESCRIZIONE	DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto ad olio su tela sagomata.	
DESI - Codifica Iconclass	73 E 77 : 11 H	
DESS - Indicazioni sul	Soggetto sacro: Assunzione della Vergine; Personaggi: Madonna e	

soggetto	Santi; Fiori; Oggetto: sepolcro.		
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto raffigura l'Ascensione della Vergine, con una particolare struttura compositiva che vede concentrare l'attenzione solo sulla parte inferiore della scena, dove è collocato il sarcofago vuoto che doveva contenere il corpo della Vergine e sulle varie reazioni degli Apostoli che assistono all'evento. La raffigurazione risponde ai dettami della Controriforma, secondo la quale la pittura dove proporre delle raffigurazioni più semplici e composte. L'opera potrebbe essere stata realizzata da un artista della cerchia di Domenico Fiasella, esponente della scuola barocca ligure la cui pittura è caratterizzata dalla fusione del naturalismo caravaggesco con la corrente naturalistica. Analogie legano i volti degli apostoli del nostro dipinto con quelli della "Discesa dello Spirito Santo" realizzata dal Sarzana per la Chiesa di Santa Maria di Nazareth a Genova. Le figure sembrano quasi assiepate sulla scena dove però gesti e figure creano una composizione a chiasmo che controlla il dinamismo emotivo dato dalle reazioni degli Apostoli.		
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	VINCOLI		
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA			
CDGG - Indicazione generica	proprietà privata		
NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA			
NVCT - Tipo provvedimento	procedimento di dichiarazione (DLgs. n. 42/2004, art. 14)		
NVCE - Estremi provvedimento	2019/05/30		
NVCI - Estremi provvedimento in itinere	2019/05/30		
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO			
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA			
FTAX - Genere	documentazione allegata		
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)		
FTAN - Codice identificativo	New_1571579184996		
AD - ACCESSO AI DATI			
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS			
ADSP - Profilo di accesso	3		
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile		
CMP - COMPILAZIONE	CMP COMPILAZIONE		
CMPD - Data	2019		
CMPN - Nome	Ranieri, Cristina		
FUR - Funzionario responsabile	Simonetti, Antonella		