

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OAC

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 15

NCTN - Numero catalogo generale 00890525

ESC - Ente schedatore AI455

ECP - Ente competente S347

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTN - Nome scelto Emblema, Salvatore

AUTA - Dati anagrafici Terzigno (NA) 1929/ 2006

AUTH - Sigla per citazione ES0429

AUTR - Ruolo artista

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione installazione

### SGT - IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO

SGTT - Titolo dell'opera	Senza Titolo/Bandiera
LC - LOCALIZZAZIONE	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Campania
PVCP - Provincia	NA
PVCC - Comune	Terzigno
PVCL - Località	TERZIGNO
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	privato
LDCN - Denominazione attuale	Museo Emblema
UB - UBICAZIONE	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	0165201490
INVD - Data	2006
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1990
DTSF - A	1990
MT - DATI TECNICI	
MTC - MATERIALI/ALLESTIMENTO	
MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione	Terre colorate su tela su supporto ligneo
MTCS - Indicazioni specifiche	Terre colorate e detessiture su tela di juta su supporto ligneo
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	200
MISL - Larghezza	140
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Descrizione dell'opera	Installazione composta da una tela di juta con macchie di colore bianco nella parte alta; al centro vi è una trasparenza data dalla detessitura della stessa. La tela è sospesa su un supporto ligneo e inquadrata da telaio autoportante.
	Nell'ambito di una generale rarefazione dell'intervento pittorico all'inizio degli anni '90, Salvatore Emblema intraprende il ciclo

**NSC - Notizie storico-critiche**

denominato delle "Bandiere". Da un punto di vista formale, si collega ad alcune ricerche ambientali già concepite dall'artista nel corso degli anni '70. In questa tipologia di opere tuttavia, viene esplorato il rapporto tra l'opera d'arte e lo spazio con un congegno tecnico dove per ambiente, viene eletto il muro stesso dove l'opera è collocata. Gli elementi costitutivi dell'oggetto quadro sono lasciati pressoché inalterati, ne viene però trasfigurata la struttura architettonica. Tela, colore, telaio ligneo, sono ancora perfettamente riconoscibili ma sulla loro canonica interconnessione è operata un'azione fluidificante. Una rarefazione, appunto, che coinvolge tanto il gesto pittorico che quello squisitamente manuale, aprendo così uno spazio di interazione con lo spettatore che può modificare l'immagine stessa dell'opera manipolando i segmenti tessili che non sono più ancorati ad alcuna struttura, ma lasciati cadere dall'alto con un meccanismo di affissione che ricorda da vicino un sistema del sipario teatrale.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione  
generica**

proprietà privata

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAN - Codice identificativo**

New\_1571902369957

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

2

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene di proprietà privata

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2019

**CMPN - Nome**

Leone Emblema, Emanuele

**RSR - Referente scientifico**

Bruno, Edvige

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Merolle, Marianna