

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00198992

ESC - Ente schedatore M427

ECP - Ente competente M427

EPR - Ente proponente M427

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Le baccanti uccidono Orfeo che non ha voluto cantare le lodi di Bacco

SGTT - Titolo Le baccanti uccidono Orfeo che non ha voluto cantare le lodi di Bacco

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Emilia-Romagna

PVCP - Provincia	MO
PVCC - Comune	Sassuolo
PVCL - Località	SASSUOLO
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	nazionale
LDCN - Denominazione attuale	Gallerie Estensi
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Ducale di Sassuolo
LDCU - Indirizzo	Piazzale della Rosa, 19, 41049 Sassuolo MO http://www.gallerie-estensi.beniculturali.it/palazzo-ducale/
LDCS - Specifiche	Galleria di Bacco, parete verso la facciata
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1650
DTSF - A	1652
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Boulangier Jean
AUTA - Dati anagrafici	1606/ 1660
AUTH - Sigla per citazione	00000060
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	muratura/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1960
RSTN - Nome operatore	Pasqui R.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

L'arazzo raffigura una marina dominata da un faraglione mentre in primo piano si trova una figura allegorica di vecchio (raffigura l'Ebro, il fiume in cui sarà scagliata la testa di Orfeo). Oltre, le baccanti uccidono con sassi e bastoni Orfeo per essersi rifiutato di cantare le lodi di Bacco.

DESI - Codifica Iconclass

94068

DESS - Indicazioni sul soggetto

Gerolamo Graziani fu per Boulanger il suggeritore delle iconografie dipinte dal francese nella Galleria di Bacco. Pittura ed esaltazione cortigiana del casato estense sono le due componenti principali di tale soggetto.

NSC - Notizie storico-critiche

Il Boulanger iniziò la sua opera quasi contemporaneamente ai «fioranti» e ai «quadraturisti» dipingendo tutte le figure e le storie sulla base delle indicazioni di Gerolamo Graziani, poeta e segretario di stato al servizio degli Este: nel primo ordine i finti arazzi raccontano i fatti salienti della vita di Bacco, negli ovali la sua infanzia, negli sfondati le nozze con Arianna e nei monocromi le feste. È evidente, in queste opere, la molteplicità degli spunti che vanno dalla cultura carraccesca alla grande stagione del paesaggio classico di estrazione francese. Quest'ultima componente è particolarmente evidente nei finti arazzi ove gran parte della rappresentazione è costituita da paesi di amplissimo respiro. Forse, ipotizza Pirondini, è proprio nella stesura dei grandi cieli azzurri che si avvale dell'aiuto del giovanissimo allievo Olivier Dauphin, già citato erroneamente nelle descrizioni antiche come l'esecutore dei paesaggi stessi (Pirondini, 1982, p.59). Domina su tutto un compiacimento tecnico ed un colorismo vivace di matrice neoveneta che fanno della galleria uno degli episodi più felici dell'intero ciclo. Ma accostiamoci ora alla specificità dell'episodio riassunto puntualmente da Giuseppe Fabrizi, nella Sposizione delle pitture in muro del ducale palazzo nella nobile terra di Sassuolo, grandiosa villeggiatura dei serenissimi principi estensi: «le Baccanti, prese da straordinario furore, fanno in brani Orfeo sulle sponde dell'Ebro, ed alle sassose falde del Monte Rodope. Alcuni credono che fossero queste eccitate da Bacco medesimo per non avere Orfeo cantate le di lui lodi insieme a quelle di altri numi, allor quando discese ai regni Stigi». Le Metamorfosi di Ovidio ispirano dunque la scena e così il pittore racconta di come le seguaci di Bacco si scagliarono sul povero Orfeo dapprima con tirsì e poi brandendo alcuni attrezzi da lavoro abbandonati dai contadini e fecero a pezzi il corpo del mitico cantore. Boulanger sceglie, in questa scena, di illustrare i violenti e furiosi istanti dello strazio del corpo: due baccanti brandiscono bastoni, una terza sta per scagliare un sasso e la quarta, facendo leva col piede, sta sradicando la testa del poeta.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Gallerie Estensi

CDGI - Indirizzo

Largo Porta Sant'Agostino, 337 - 41121 MODENA ga-
esten@beniculturali.it

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1574088498553

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pirondini M.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	00000214
BIBN - V., pp., nn.	p. 58

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1992
CMPN - Nome	Lorenzini L.

FUR - Funzionario responsabile	Bentini J.
---------------------------------------	------------

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	1993
RVMN - Nome	Fanti G.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Ranuzzi F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

ISP - ISPEZIONI

ISPD - Data	2019
ISPN - Funzionario responsabile	Gianfranco Ferlisi