

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01062934
ESC - Ente schedatore	S50
ECP - Ente competente	S50

## RV - GERARCHIA

### RVE - RIFERIMENTO VERTICALE

RVEL - Livello	0
----------------	---

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato	Italia
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	soffitto a cassette
--------------------	---------------------

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
---------------	------------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1721
DTSF - A	1722

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
------------------------------	--------------

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
---------------	----------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1817
DTSF - A	1817

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
------------------------------	--------------

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
---------------	----------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1868
<b>DTSF - A</b>	1869
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Gimac Carlo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1655/ 1730
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Cerruti Michelangelo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1663/ 1748
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000144
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito romano
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Da Cunha de Attayde Nuno cardinale
<b>CMMD - Data</b>	1721/ 1722
<b>CMMC - Circostanza</b>	restauro chiesa
<b>CMMF - Fonte</b>	bibliografia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ intaglio/ doratura/ pittura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	UNR
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1985/ 1997
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAA RM
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Garella L.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni</b>	soffitto scandito da scomparti sagomati di varie forme delineati da alte c ornice a rilievo decorate da sottili motivi fitomorfi. All'interno dei sin goli scomparti si alternano girali vegetali, simboli religiosi come

<b>sull'oggetto</b>	croci e palme intrecciate. Alle estremità laterali sono due riquadri mistilinei con iscrizione dipinta. Due comparti incorniciano dipinto con effigiato stemma papale e fiancheggiano la grande tela centrale.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sopra lo stemma di Pio VII
<b>ISRI - Trascrizione</b>	PIVS SEPTIMVS/ PONTIFICATVS SVI/ ANNO DECIMO SEPTIMO
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sotto lo stemma di Pio IX
<b>ISRI - Trascrizione</b>	PIVS NONVS PONT. MAX/ ANNO XXII
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>"essendo stato restaurato di tutto il tetto così per la di lui sicurezza, come per lo scolo dell'acque fu ornato con nuovo soffitto fatto a ripartimenti di varie forme scorniciati con i suoi sfondi, perche la chiesa restasse con tutta la sua perfezione" (Cappello, 1722, p. 66). E' con queste parole che Cappello descrive in modo sommario l'intervento sul soffitto eseguito durante il restauro del 1722 per opera di Carlo Gimac che andò a coprire la capriata a vista del tetto. Probabilmente il soffitto si presentava ancora privo di decorazioni. Tuttavia Crescimbeni poco tempo dopo lo descrive in questo modo:" contiene dei partimenti, o come qua dicono, cassettoni, fondi due palmi, scorniciati, e di varie figure con novità, e singolar bizzarria inventate, e tutte regolate da una sola guida, che corrisponde esattamente all'architettura, e al sito dei pilastri esistenti nella muraglia; ed in mezzo v'è un ben vasto ovato col martirio della Santa Titolare dipinto a olio; a capo, a piè del quale in due altri cassettoni si veggono l'Armi del Cardinal Benefattore lavorato a chiaroscuro" (Crescimbeni, 1722, p. 36). I toni coloristici del soffitto dovevano essere chiari o comunque ad un'unica tinta. Durante i successivi restauri ottocenteschi sotto Pio VII e Pio IX le tele laterali con lo stemma di de Cunha furono sostituite e con gli stemmi e le brevi iscrizioni in onore dei due pontefici. Il cassettonato inoltre venne ridipinto con colori diversi da quelli settecenteschi. Il recente restauro degli anni '80-'90 del XX sec. ha interessato anche il soffitto ed è stato tra tutti gli interventi quello più urgente. Infatti è stato eseguito un ripristino di una struttura portante per il cassettonato ligneo. Durante questi lavori è emersa l'incompleta decorazione del soffitto, che occupava solo la parte ad inizio navata, per una campata e mezzo circa. Dopo aver recuperato e trattato adeguatamente il legno del cassettonato, è stata completata la decorazione della restante navata. Infatti da un'attenta analisi si nota una piccola differenza di tonalità tra la prima parte ottocentesca e il nuovo restauro (Finocchiaro, 2006, p. 194).</p>

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione  
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - FOTOGRAFIE****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b.n.

**FTAN - Codice identificativo**

PSAE RM 1066

**FTA - FOTOGRAFIE****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b.n.

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Cappello F.

**BIBD - Anno di edizione**

1722

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 66

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Crescimbeni G.B.

**BIBD - Anno di edizione**

1722

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 36

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Doheny W.J.

**BIBD - Anno di edizione**

1956

**BIBN - V., pp., nn.**

p.35

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Finocchiaro F.

**BIBD - Anno di edizione**

2005

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 116

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Finocchiaro F.

**BIBD - Anno di edizione**

2006

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 189-212

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2008

**CMPN - Nome compilatore**

Tosti A.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Tempesta C.

**RVM - TRASCRIZIONE PER MEMORIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data registrazione</b>	2008
----------------------------------	------

<b>RVMN - Nome revisore</b>	Tosti A.
-----------------------------	----------