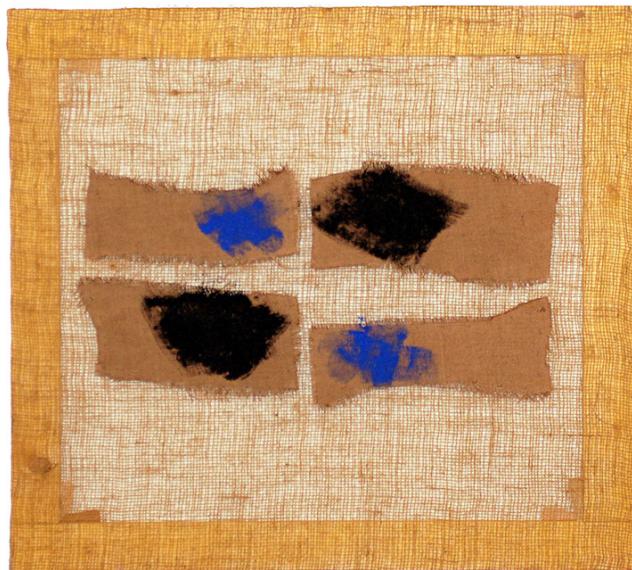


# SCHEDA



## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo di scheda            | OAC      |
| LIR - Livello ricerca           | P        |
| <b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>     |          |
| NCTR - Codice regione           | 15       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00890576 |
| ESC - Ente schedatore           | AI455    |
| ECP - Ente competente           | S347     |

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

|                            |                          |
|----------------------------|--------------------------|
| AUTN - Nome scelto         | Emblema, Salvatore       |
| AUTA - Dati anagrafici     | Terzigno (NA) 1929/ 2006 |
| AUTH - Sigla per citazione | SE1929                   |
| AUTR - Ruolo               | artista                  |

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

|                    |        |
|--------------------|--------|
| OGTD - Definizione | quadro |
|--------------------|--------|

## SGT - IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO

|                                     |                            |
|-------------------------------------|----------------------------|
| SGTT - Titolo dell'opera            | Senza titolo               |
| SGTI - Identificazione del soggetto | Sei elementi quadrangolari |

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|                |          |
|----------------|----------|
| PVCS - Stato   | ITALIA   |
| PVCR - Regione | Campania |

|   |   |
|---|---|
| PVCP - Provincia                                  | NA  |
| PVCC - Comune                                     | Terzigno  |
| PVCL - Località                                   | TERZIGNO  |
| <b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>               |   |
| LDCT - Tipologia                                  | villa   |
| LDCQ - Qualificazione                             | privata   |
| LDCN - Denominazione attuale                      | Museo Emblema   |
| <b>UB - UBICAZIONE</b>                            |   |
| <b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b> |   |
| INVN - Numero                                     | 0179171405  |
| INVD - Data                                       | 2006  |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>                            |   |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>                  |   |
| DTZG - Secolo                                     | sec. XXI  |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>                 |   |
| DTSI - Da   | 2005  |
| DTSF - A  | 2005  |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                          |   |
| <b>MTC - MATERIALI/ALLESTIMENTO</b>               |   |
| MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione        | terre colorate su tela  |
| MTCS - Indicazioni specifiche                     | terre rosa, nere e bianche e cuciture su tela di juta detessuta   |
| <b>MIS - MISURE</b>                               |   |
| MISU - Unità                                      | cm  |
| MISA - Altezza                                    | 170   |
| MISL - Larghezza                                  | 140   |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                         |   |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>               |   |
| STCC - Stato di conservazione                     | buono   |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                        |   |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                          |   |
| DESO - Descrizione dell'opera                     | Composizione astratta composta da sei elementi quadrangolari centrali di colore rosa, nero e bianco; ai margini è presente una trasparenza data dalla detessitura della stessa.   |
| NSC - Notizie storico-critiche                    | L'opera appartiene all'ultimo ciclo pittorico concepito da Salvatore Emblema. Si tratta di una rimodulazione della pratica delle "cuciture" già iniziata a cavallo della fine degli anni '70 e gli inizi degli anni '80. Contrariamente al modus operandi precedente, l'artista sovrappone gli elementi tessili sul fronte del quadro anziché dal retro. Questa operazione di giustapposizione di differenti textures ha il compito di amplificare la spinta aggettante della composizione pittorica, a fronte di una semplificazione del processo manuale. Con tutta probabilità, questo atteggiamento operativo è derivante dall'avanzata età |

dell'artista. E come se si volesse compensare una fatica fisica minore nella creazione dell'opera, lasciando tuttavia inalterata la potenza visiva del prodotto finale.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

|                                    |                   |
|------------------------------------|-------------------|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b> | proprietà privata |
|------------------------------------|-------------------|

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|                                     |                            |
|-------------------------------------|----------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata    |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia digitale (file) |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | New_1574155796650          |

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

|                                  |                                     |
|----------------------------------|-------------------------------------|
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b> | 2                                   |
| <b>ADSM - Motivazione</b>        | scheda di bene di proprietà privata |

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPIILAzione

|                                       |                         |
|---------------------------------------|-------------------------|
| <b>CMPD - Data</b>                    | 2019                    |
| <b>CMPN - Nome</b>                    | Emblema Leone, Emanuele |
| <b>RSR - Referente scientifico</b>    | Bruno, Edvige           |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b> | Merolle, Marianna       |