

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00281587
ESC - Ente schedatore	L. 41/1986
ECP - Ente competente	S156

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
RVER - Codice bene radice	0900281587

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto murale
OGTV - Identificazione	ciclo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	storie di San Pietro Apostolo, Annunciazione, santi
------------------------	---

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
--------------	--------

PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIV
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1350
DTSF - null	1399
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito fiorentino
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	vaste lacune
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1905
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	due registri, due lunette, volta, parete di fondo
DESI - Codifica Iconclass	n.p.
DESS - Indicazioni sul soggetto	n.p.
	Il ciclo di affreschi, o meglio ciò che ne resta, fu scoperto nel 1905 dal Poggi sotto una scialbatura. Da allora gli affreschi, soprattutto a causa del loro stato frammentario, non hanno interessato gli studiosi del Trecento fiorentino. Anche recentemente l'accurato libro de 'I dintorni

NSC - Notizie storico-critiche

di Firenze' non si spinge che ad un più che generico riferimento ad affreschi del XIV secolo. Comunque è possibile compiere in questa sede un tentativo di precisare i caratteri stilistici del ciclo. Le figure che meglio si possono giudicare, cioè i Santi Pietro e Paolo della parete di fondo e l'Arcangelo annunciante sembrano molto vicini a figure dipinte da Agnolo Gaddi nella cappella Castellani in Santa Croce. Analoga è la resa dei volumi dei corpi, delle pieghe delle vesti, analogo il modo di trattare i profili, analoghe le rese cromatiche. in particolare mi sembra di poter ulteriormente precisare che le tangenze più evidenti appaiono con i modi dell'allievo, o aiuto, di Agnolo che ha realizzato, nella cappella Castellani, le storie di Sant'Antonio Abate, cioè colui che, secondo il Salvini, era da identificare con Gherardo Starnina (tale identificazione non è condivisa dal Cole che mantiene, però, la distinzione di mano rispetto ad Agnolo Gaddi). Queste brevi osservazioni non hanno certamente il significato di una precisa presa di posizione, ma vogliono più semplicemente costruire un contributo alla valorizzazione ed allo studio di questi significativi frammenti di affreschi, che possono comunque essere collocati, chiunque ne sia stato l'autore, nell'ambito di quella attiva e numerosa bottega fiorentina che ebbe come punto di riferimento Agnolo Gaddi. Da un punto di vista cronologico è possibile stabilire un termine post quem, rappresentato dal 1360, anno dell'inizio della costruzione della chiesa di San Piero in Palco (attestato dalla iscrizione ancora leggibile nel pilastro della cappella maggiore). Ma se si accettano come possibili alcuni rapporti con gli affreschi della cappella Castellani, non sarà inverosimile posticipare l'epoca di realizzazione di questo ciclo agli anni 1380-1390 ca.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

diapositiva colore

FTAN - Codice identificativo

ex art. 15 32196x

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Salvini R.

BIBD - Anno di edizione

1936

BIBH - Sigla per citazione

00003265

BIBN - V., pp., nn.

p. 95

BIBI - V., tavv., figg.

tav. XXI

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Carocci G.

BIBD - Anno di edizione

1906-1907

BIBH - Sigla per citazione

00000191

BIBN - V., pp., nn.

v. II, p. 9

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dintorni Firenze
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBH - Sigla per citazione	00000228
BIBN - V., pp., nn.	p. 99
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cole B.
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBH - Sigla per citazione	00003390
BIBN - V., pp., nn.	pp. 78-79
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 17
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1989
CM PN - Nome	Pinelli M.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Rousseau B.