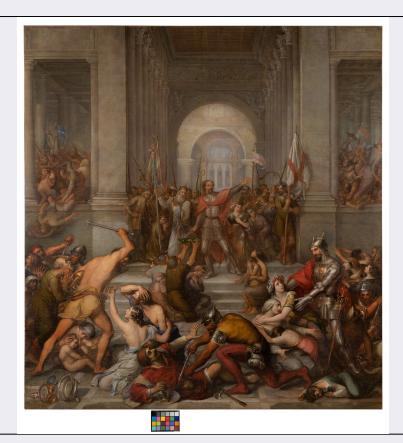
SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00400812
ESC - Ente schedatore	M276
ECP - Ente competente	M276
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto

OGID - Dennizione dipinio

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Guglielmo Embriaco alla presa di Cesarea conquista il sacro catino

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA
PVCR - Regione Piemonte
PVCP - Provincia TO
PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia reggia **LDCQ - Qualificazione** museo

LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Reale		
LDCC - Complesso di appartenenza	Musei Reali Torino		
LDCU - Indirizzo	Piazzetta Reale, 1		
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Reale		
LDCS - Specifiche	Galleria della Sindone		
UB - UBICAZIONE E DATI PATR	IMONIALI		
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA			
INVN - Numero	5106		
INVD - Data	1966		
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA			
INVN - Numero	D.C. 511		
INVD - Data	1911		
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O O SOPRINTENDENZA		
INVN - Numero	126		
INVD - Data	1881		
DT - CRONOLOGIA			
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	ICA		
DTZG - Secolo	XIX		
DTZS - Frazione di secolo	metà		
DTS - CRONOLOGIA SPECIFI	CA		
DTSI - Da	1846		
DTSF - A	1846		
DTM - Motivazione cronologia	data		
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	Ξ		
ATB - AMBITO CULTURALE			
ATBD - Denominazione	ambito italiano		
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione		
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica		
MT - DATI TECNICI			
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio		
MIS - MISURE			
MISU - Unità	cm		
MISA - Altezza	408		
MISL - Larghezza	425		
CO - CONSERVAZIONE			
STC - STATO DI CONSERVAZ	STC - STATO DI CONSERVAZIONE		
STCC - Stato di	buono		
conservazione			
DA - DATI ANALITICI			

DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni	Dipinto ad olio su tela raffigurante Guglielmo Embriaco che
sull'oggetto	all'assedio di Cesarea del 1101 ritrova il Sacro Catino.
DESI - Codifica Iconclass	*
DESS - Indicazioni sul soggetto	*
NSC - Notizie storico-critiche	L'opera, commissionata da Carlo Alberto a Vincenzo Rasori (Bologna 1793 - Roma (?) 1863), rafigura l'impresa del ritrovamento del Sacro Catino, un tempo identificato dalla tradizione come l'autentico Santo Graal e celebrato anche da Torquato Tasso nella sua Gerusalemme conquistata. Il restauro si è concluso nel 2019.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	VINCOLI
CDG - CONDIZIONE GIURIDIO	CA
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - Musei Reali Torino
CDGI - Indirizzo	Piazzetta Reale, 1 - 10122 Torino - mr-to@beniculturali.it
DO - FONTI E DOCUMENTI DI R	IFERIMENTO
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	OTOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2017/08/00
FTAE - Ente proprietario	MRTO
FTAC - Collocazione	Servizio Documentazione e Catalogo
FTAN - Codice identificativo	MRT7656/DIG
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	SO AI DATI
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2018
CMPN - Nome	Damiano, Sonia
RSR - Referente scientifico	Cermignani, Davide
RSR - Referente scientifico	Gualano, Franco
RSR - Referente scientifico	Picceni, Stefano
FUR - Funzionario responsabile	Gualano, Franco
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	CITAZIONE INVENTARIALE: 5106 (1966): n. inv. nuovo 5106, n. inv. vecchio D.C. 511: "Olio su tela: Guglielmo Embriaco, condottiero di crociati genovesi alla presa di Cesarea, vi conquista il Sacro Catino. Vincenzo Rasori. mt. 4,25 x 4,08 senza cornice (su rullo)".