# **SCHEDA**



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00281405
ESC - Ente schedatore	L. 41/1986
ECP - Ente competente	S156

### **RV - RELAZIONI**

**RVE - STRUTTURA COMPLESSA** 

RVEL - Livello 8

**RVER - Codice bene radice** 0900281405

### **OG - OGGETTO**

**OGT - OGGETTO** 

OGTD - Definizione dipinto murale OGTV - Identificazione frammento

**SGT - SOGGETTO** 

**SGTI - Identificazione** Santi e beati domenicani

# LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

#### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA
PVCR - Regione Toscana
PVCP - Provincia FI
PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE

**SPECIFICA** 

# UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR	
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA	
DTZG - Secolo	sec. XIV	
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA		
DTSI - Da	1375	
DTSV - Validita'	ca	
DTSF - null	1399	
DTSL - Validita'	ca	
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica	
DTM - Motivazione cronologia	documentazione	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
AUT - AUTORE		
AUTS - Riferimento all'autore	cerchia	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica	
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Gaddi Agnolo	
AUTA - Dati anagrafici	notizie dal 1369/ 1396	
AUTH - Sigla per citazione	00000405	
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco	
MIS - MISURE		
MISU - Unita'	cm	
MISA - Altezza	300	
MISL - Larghezza	600	
MIST - Validita'	ca	
CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZIONE		
STCC - Stato di conservazione	mediocre	
STCS - Indicazioni specifiche	abrasioni, cadute di colore, lacune	
DA - DATI ANALITICI		
DES - DESCRIZIONE		
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)	
DESI - Codifica Iconclass	11 H (PAOLO): 11 H (ANDREA): 11 P 31 52 1 (DOMENICANE): 11 H (P 31 13): 11 H (P 31 22)	
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Figure maschili: santo vescovo; santo diacono. Figure femminili: committenti domenicane. Personaggi: San Paolo; Sant'Andrea. Attributi: (santo vescovo) mitria; pastorale. Attributi:	
	(Sant'Andrea) croce. Attributi: (San Paolo) spada.  La parete settentrionale del coro delle monache conserva ancora oggi	

NSC - Notizie storico-critiche

abbondanti brani pittorici di un importante ciclo dedicato alle storie della vita della Vergine Maria, tratte in gran parte da Vangeli apocrifi, e della vita di Cristo. Gli affreschi, purtroppo mutili ed in gran parte abrasi, hanno subito oltre alle ingiurie del tempo, anche i danni dell'alluvione del 1966. Restaurati, permettono oggi di capire almeno il soggetto e di ipotizzare una datazione. E' invece difficile proporre un'attribuzione: le condizioni mediocri permettono soltanto un generico riferimento alla bottega fiorentina di Agnolo Gaddi. Completamente inediti, gli affreschi sono brevemente ricordati dalla Mignani Galli (1977) come "un ciclo di affreschi trecenteschi che si stanno riportando alla luce" in occasione dei restauri apportati al complesso di S. Jacopo di Ripoli dopo l'alluvione del 1966. La destinazione esclusivamente monacale dell'ambiente, poi passato all'Esercito Italiano come caserma, ha contribuito a rendere il locale praticamente sconosciuto anche agli autori delle principali guide di Firenze. Bisogna inoltre aggiungere che le pitture furono, con tutta probabilità, scialbate nel XVII o nel XVIII secolo. Come testimonia la presenza di piccole figure di monache nella parte inferiore di molti episodi, il ciclo di affreschi fu commissionato dalle suore domenicane che vivevano nel convento fin dalla fondazione. Notevolmente aumentate di numero verso la metà del XIV secolo, le domenicane si fecero promotrici della ristrutturazione ed ingrandimento degli ambienti del convento. La chiesa delle monache, più antica di quella riservata al culto secolare, fu dunque completamente affrescata da un pittore fiorentino probabilmente appartenente alla cerchia di Agnolo Gaddi del quale cerca di divulgare i modi secondo un registro più semplificato ma ugualmente fantasioso. Come Agnolo, infatti, l'artista di S. Jacopo di Ripoli sintetizza spesso in un unico riquadro due o tre episodi del racconto. Le regole di simmetria e di equilibrio vengono spesso trascurate a favore dell'unità compositiva, raggiunta mediante il raggruppamento dei personaggi in primo piano e in secondo piano, inoltre, similmente ad Agnolo, gli edifici risultano scorciati secondo una visione mai completamente frontale. Da un punto di vista strettamente stilistico non è però facile dare un giudizio sul ciclo, viste le condizioni degli affreschi. Il pittore, pur mantenendo viva la tradizione giottesca, strizza già l'occhio al gotico cortese nel tipico allungamento delle figure e nella volumetria soda ma, allo stesso tempo, snella e goticamente aggraziata.

#### TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

**ACQ - ACQUISIZIONE** 

ACQT - Tipo acquisizione acquisto

**ACQD - Data acquisizione** 1866

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA** 

**CDGG - Indicazione** 

generica

proprietà Stato

#### DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata
FTAP - Tipo diapositiva colore

FTAN - Codice identificativo SBAS FI 21310

**BIB - BIBLIOGRAFIA** 

BIBX - Genere bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Mignani Galli D.

BIBD - Anno di edizione	1977	
BIBH - Sigla per citazione	00010349	
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 22	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia di confronto	
BIBA - Autore	Boskovits M.	
BIBD - Anno di edizione	1975	
BIBH - Sigla per citazione	00000221	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia di confronto	
BIBA - Autore	Fremantle R.	
BIBD - Anno di edizione	1975	
BIBH - Sigla per citazione	00000855	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	3	
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	1989	
CMPN - Nome	Corti C.	
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.	
RVM - TRASCRIZIONE PER IN	RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2010	
RVMN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Russo M.	