# **SCHEDA**



| CD - CODICI  |                                      |  |
|--|--------------------------------------|--|
| TSK - Tipo Scheda                                      | OA                                   |  |
| LIR - Livello ricerca                                  | P                                    |  |
| NCT - CODICE UNIVOCO                                   |                                      |  |
| NCTR - Codice regione                                  | 01                                   |  |
| NCTN - Numero catalogo generale                        | 00199197                             |  |
| ESC - Ente schedatore                                  | M274                                 |  |
| <b>ECP - Ente competente</b>                           | M274                                 |  |
| OG - OGGETTO   |                                      |  |
| OGT - OGGETTO  |                                      |  |
| OGTD - Definizione                                     | dipinto                              |  |
| OGTV - Identificazione                                 | opera isolata                        |  |
| SGT - SOGGETTO   |                                      |  |
| SGTI - Identificazione                                 | miracolo del Corpus Domini di Torino |  |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA          |                                      |  |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE |                                      |  |

Italia **PVCS - Stato** Piemonte **PVCR - Regione PVCP - Provincia** CN **PVCC - Comune** Racconigi LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA LDCT - Tipologia castello LDCQ - Qualificazione museo **LDCN - Denominazione** Castello Reale attuale LDCU - Indirizzo via Morosini, 3 LDCS - Specifiche Piano terreno, stanza n, T39 **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI** SC **UBO** - Ubicazione originaria INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA **INVN - Numero** 955 **INVD - Data** 1955 STI - STIMA LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA **PRVR** - Regione Piemonte **CN PRVP - Provincia PRVC - Comune** Racconigi PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA PRCT - Tipologia castello **PRCQ - Qualificazione** museo **PRCD - Denominazione** Castello Reale di Racconigi **PRCS - Specifiche** piano III, scala H, corridoio H, camera 7 LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA **ITALIA** PRVS - Stato **PRVR** - Regione Piemonte **PRVP - Provincia CN PRVC - Comune** Racconigi PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA **PRCD - Denominazione** Castello Reale di Racconigi IANO TERRENO: LOCALI DELLA CAPPELLA, CORRIDOIO, **PRCS** - Specifiche PARETE DESTRA **RO - RAPPORTO ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE ROFF** - Stadio opera bozzetto DT - CRONOLOGIA

| DTZ - CRONOLOGIA GENER                      | ICA   |
|---|---|
| DTZG - Secolo                               | sec. XVIII  |
| DTZS - Frazione di secolo                   | terzo quarto  |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIF                     | •   |
| DTSI - Da                                   | 1753  |
| DTSF - A                                    | 1753  |
| DTM - Motivazione cronologia                | bibliografia  |
| DTM - Motivazione cronologia                | analisi stilistica  |
| DTM - Motivazione cronologia                | analisi storica   |
| AU - DEFINIZIONE CULTURAL                   | $oldsymbol{\mathbb{E}}$   |
| AUT - AUTORE                                |   |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione        | bibliografia  |
| <b>AUTM - Motivazione</b> dell'attribuzione | analisi stilistica  |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | Beaumont Claudio Francesco  |
| AUTA - Dati anagrafici                      | 1694/ 1766  |
| AUTH - Sigla per citazione                  | 00000180  |
| MT - DATI TECNICI                           |   |
| MTC - Materia e tecnica                     | tela/ pittura a olio  |
| MIS - MISURE                                |   |
| MISU - Unità                                | cm  |
| MISA - Altezza                              | 133.5   |
| MISL - Larghezza                            | 74  |
| FRM - Formato                               | rettangolare  |
| CO - CONSERVAZIONE                          |   |
| STC - STATO DI CONSERVAZ                    | ZIONE   |
| STCC - Stato di                             | buono   |
| conservazione DA - DATI ANALITICI           |   |
| DES - DESCRIZIONE                           |   |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto             | La scena è ambientata in un contesto cittadino; al centro, con il calice alzato è il vescovo (Ludovico Romagnano) che tende lo sguardo all'ostia consacrata che sta fluttuando in cielo in un alone di luce bianca. Il primo piano è affollato di popolani e uomini del clero ritratti in atteggiamenti eloquenti: chi si prostra davanti al miracolo, chi volge gli occhi al cielo, chi gesticola per dichiarare il proprio stupore. Dai balconi circostanti si sporgono personaggi dall'abbigliamento raffinato; uno di essi sta immortalando la scena su un grande foglio appoggiato su un drappo rosso. I colori sono freddi, ma estremamente ricchi e dalle tonalità cangianti nella parte bassa della composizione (in particolare negli abiti dei popolani sulla destra: blu, arancio e verdone);si fanno via via più tenui nella parte alta, interamente illuminata dal bagliore dell'ostia. Semplice cornice modanata in legno dorato. Telaio nuovo, rintelato di recente. |
| DESI - Codifica Iconclass                   | 11 Q 73 24 4: 61 b 2: 11 P 31 13 (LUDOVICO ROMAGNANO): 61 E (TORINO)  |

# DESS - Indicazioni sul soggetto

Soggetti sacri. Personaggi: Romagnano Ludovico vescovo. Ecclesiastici. Figure: popolani. Paesaggi: veduta urbana: Torino. Architetture. Fenomeni divini: miracolo del Santissimo Sacramento. Oggetti: ostia; calice; baldacchino; ceri; turibolo; cesti. Vegetali: ortaggi. Abbigliamento.

Si tratta di un bozzetto già citato dalla Gabrielli (1972) con la data 1753; la data lascia presumere che venne realizzato in occasione del terzo centenario del Miracolo del Corpus Domini, per il quale la chiesa venne arricchita di marmi, stucchi e dorature ad opera di Benedetto Alfieri. Non è stato possibile rintracciare l'opera finita che ne derivò, ma è ipotizzabile che dovesse preparare la tela di Beaumont destinata a sostituire quella di B. Caravoglia, situata ancor oggi sull'altare della chiesa del Corpus Domini (Sincero - Tibone, 1997). Sul retro del telaio non sono visibili numeri di inventario: probabilmente sono stati asportati da una restauro recente. Esiste un'incisione dell'opera disegnata dal Beaumont e realizzata da Bonaventura Hoeltzel pubblicata nel repertorio della Peyrot (A. Peyrot, Torino nei secoli, Torino 1965, vol. 1, p. 269); l'incisione è citata anche dal Vesme (1963-82): "A Grugliasco presso la famiglia Revelli, discendente da Vittoria figlia del Beaumont, parecchi quadri fra cui [...] Il miracolo del SS. Sacramento che fu inciso da Bonaventura Hoeltzer nel 1753". A quanto risulta, questa è la sola opera di Beaumont con tale soggetto; l'analisi stilistica concorda con la datazione avanzata nell'ambito della carriera del pittore. Non sono state reperite notizie su Hoeltzer, ma si ha testimonianza di numerose incisioni realizzate in occasione dell'anniversario del miracolo, alcune delle quali dall'impostazione simile a quella del bozzetto in questione (Torino. I percorsi della raligiosità, 1977). Si è appurato che presso la famiglia Revelli non sono più conservate opere di Beaumont. I restauri si sono resi necessari verso la fine degli anni Ottanta del XX secolo poiché il quadro, dopo una caduta, presentava gravi danni alla struttura portante (Dott. Bertana, comunicazione orale).

**NSC - Notizie storico-critiche** 

# TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

#### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione** 

generica

proprietà Stato

documentazione allegata

**CDGS - Indicazione** 

FTAX - Genere

specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo

### DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

## FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|               | Ū                         |
|---------------|---------------------------|
| FTAP - Tipo   | fotografia digitale (file |
| FTAA - Autore | Camocardi, Lorenzo        |
| FTAD - Data   | 2019/00/00                |

FTAE - Ente proprietario M274

FTAC - Collocazione Archivio fotografico

FTAN - Codice identificativo CRR DIG32990

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| FTAX - Genere | documentazione allegata    |
|---------------|----------------------------|
| FTAP - Tipo   | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Camocardi, Lorenzo         |

Pagina 4 di 6

| FTAD - Data                      | 2019/00/00  |  |
|----------------------------------|---|--|
| FTAE - Ente proprietario         | M274  |  |
| FTAC - Collocazione              | Archivio fotografico  |  |
| FTAN - Codice identificativo     | CRR_DIG32991  |  |
| FTAT - Note                      | retro   |  |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA |   |  |
| FTAX - Genere                    | documentazione allegata   |  |
| FTAP - Tipo                      | fotografia b/n  |  |
| FTAN - Codice identificativo     | SBAS TO 194124  |  |
| FTAT - Note                      | veduta frontale   |  |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI          |   |  |
| FNTP - Tipo                      | inventario  |  |
| FNTA - Autore                    | Gabrielli N.  |  |
| FNTT - Denominazione             | Inventario di Racconigi - beni ex-sovrani in provincia di Cuneo - comune di Racconigi - valutazione dei beni mobili di pregio artistico o storico o di antichita' |  |
| FNTD - Data                      | 1955  |  |
| FNTF - Foglio/Carta              | p. 94   |  |
| FNTN - Nome archivio             | SBAS TO   |  |
| FNTS - Posizione                 | NR (recupero pregresso)   |  |
| FNTI - Codice identificativo     | NR (recupero pregresso)   |  |
| BIB - BIBLIOGRAFIA               |   |  |
| BIBX - Genere                    | bibliografia di confronto   |  |
| BIBA - Autore                    | Casalis G.  |  |
| BIBD - Anno di edizione          | 1851  |  |
| BIBH - Sigla per citazione       | NR  |  |
| BIBN - V., pp., nn.              | v. XXI p. 534   |  |
| BIB - BIBLIOGRAFIA               |   |  |
| BIBX - Genere                    | bibliografia specifica  |  |
| BIBA - Autore                    | Baudi di Vesme, Alessandro  |  |
| BIBD - Anno di edizione          | 1963-1982   |  |
| BIBH - Sigla per citazione       | 00003534  |  |
| BIBN - V., pp., nn.              | p. 106  |  |
| BIB - BIBLIOGRAFIA               |   |  |
| BIBX - Genere                    | bibliografia di confronto   |  |
| BIBA - Autore                    | Peyrot, Ada   |  |
| BIBD - Anno di edizione          | 1965  |  |
| BIBH - Sigla per citazione       | 00004234  |  |
| BIBN - V., pp., nn.              | Vol. I, p. 269  |  |
| BIB - BIBLIOGRAFIA               |   |  |
| BIBX - Genere                    | bibliografia specifica  |  |
| BIBA - Autore                    | Gabrielli, Noemi  |  |
| BIBD - Anno di edizione          | 1972  |  |

| BIBH - Sigla per citazione      | 00003959                                       |
|---------------------------------|--|
| BIBN - V., pp., nn.             | pp. 120, 163                                   |
| BIB - BIBLIOGRAFIA              |  |
| BIBX - Genere                   | bibliografia di confronto                      |
| <b>BIBA - Autore</b>            | Sincero V./ Tibone M.L.                        |
| BIBD - Anno di edizione         | 1989   |
| BIBH - Sigla per citazione      | NR   |
| BIBN - V., pp., nn.             | pp. 24, 35                                     |
| BIB - BIBLIOGRAFIA              |  |
| BIBX - Genere                   | bibliografia di confronto                      |
| BIBA - Autore                   | Torino. Percorsi                               |
| BIBD - Anno di edizione         | 1997   |
| BIBH - Sigla per citazione      | NR   |
| BIBN - V., pp., nn.             | p. 386   |
| AD - ACCESSO AI DATI            |  |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCES       | SO AI DATI                                     |
| ADSP - Profilo di accesso       | 1  |
| ADSM - Motivazione              | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE               |  |
| CMP - COMPILAZIONE              |  |
| CMPD - Data                     | 2001   |
| CMPN - Nome                     | Marino L.                                      |
| FUR - Funzionario responsabile  | CILIENTO B.                                    |
| AGG - AGGIORNAMENTO - R         | REVISIONE                                      |
| AGGD - Data                     | 2016   |
| AGGN - Nome                     | Barbero, Enrico Edoardo                        |
| AGGF - Funzionario responsabile | Corso, Giorgia                                 |
| AGG - AGGIORNAMENTO - R         | REVISIONE                                      |
| AGGD - Data                     | 2020   |
| AGGN - Nome                     | Angelini, Federico                             |
| AGGF - Funzionario responsabile | Giovannini Luca, Alessandra                    |