

## SCHEDA



### CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda               | OA       |
| LIR - Livello ricerca           | C        |
| NCT - CODICE UNIVOCO            |          |
| NCTR - Codice regione           | 20       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00245063 |
| ESC - Ente schedatore           | S252     |
| ECP - Ente competente           | S252     |

### OG - OGGETTO

|                        |               |
|------------------------|---------------|
| OGT - OGGETTO          |               |
| OGTD - Definizione     | scultura      |
| OGTV - Identificazione | opera isolata |
| QNT - QUANTITA'        |               |
| QNTN - Numero          | 1             |

**SGT - SOGGETTO****SGTI - Identificazione** figura femminile**SGTT - Titolo** L'anfora sarda**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE****PVCS - Stato** ITALIA**PVCR - Regione** Sardegna**PVCP - Provincia** CA**PVCC - Comune** Cagliari**PVCL - Località** Galleria Comunale d'Arte**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****LDCT - Tipologia** museo**LDCQ - Qualificazione** d'arte**LDCN - Denominazione attuale** Galleria Comunale d'Arte**LDCC - Complesso di appartenenza** Musei civici**LDCU - Indirizzo** Largo Giuseppe Dessì, snc (angolo Viale San Vincenzo, 2)**LDCM - Denominazione raccolta** Collezione Civica Artisti Sardi - Francesco Ciusa**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** XX secolo**DTZS - Frazione di secolo** secondo quarto**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1928**DTSF - A** 1928**DTM - Motivazione cronologia** bibliografia**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTS - Riferimento all'autore** attribuito**AUTR - Riferimento all'intervento** scultore**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia**AUTN - Nome scelto** Ciusa Francesco**AUTA - Dati anagrafici** 1883/ 1949**AUTH - Sigla per citazione** 240273**ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** ambito sardo**ATBR - Riferimento all'intervento** realizzazione**ATBM - Motivazione**

|  |   |
|--|---|
| dell'attribuzione                            | bibliografia  |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                     |   |
| MTC - Materia e tecnica                      | gesso/ scultura   |
| <b>MIS - MISURE</b>                          |   |
| MISU - Unità                                 | cm  |
| MISA - Altezza                               | 196   |
| MISL - Larghezza                             | 53,50   |
| MISP - Profondità                            | 77,50   |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                    |   |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>          |   |
| STCC - Stato di conservazione                | discreto  |
| STCS - Indicazioni specifiche                | L'opera è perfettamente leggibile ma presenta distese variazioni cromatiche sulla superficie color ocra scuro, probabilmente causate dalla polimerizzazione di alcune sostanze.   |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                   |   |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                     |   |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto              | La scultura ritrae una donna seminuda che beve da un'anfora mentre un neonato si nutre dal suo seno. La donna, rappresentata a torso nudo, è coperta solamente da un lungo velo liscio, trattenuto sotto il mento da un nastrino, e da una gonna riccamente plissettata, leggermente aperta sul fianco destro e bloccata da lacci. Il bambino, anch'esso nudo, appare coperto parzialmente da un lembo del velo della madre e nella parte inferiore del corpo da un drappo, forse una copertina, che ricade lungo il fianco e la gonna della donna.   |
| DESI - Codifica Iconclass                    | 48c23(+633)   |
| DESS - Indicazioni sul soggetto              | L'anfora sarda è la prima opera dello scultore che sfrutta pienamente le caratteristiche della scultura a tutto tondo, grazie alla sua costruzione su piani diagonali e il movimento a spirale ascendente dettato dalla gonna. Ancora una volta l'opera prende avvio da uno dei ricordi di Ciusa fanciullo e il significato dell'intera scultura è sintetizzato dal duplice gesto dell'abbeverarsi: la donna dalla brocca e il bambino dal seno della madre. L'anfora e il seno diventano quindi, il punto cardine del significato dell'intera opera: la sete soddisfatta, che viene mediato dal tema della maternità. Realizzata negli anni oristanesi, questa è l'ultima scultura che Francesco Ciusa presenta alla Biennale di Venezia, partecipando alla XVI Esposizione internazionale del 1928. |
| <b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>   |   |
| <b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>            |   |
| CDGG - Indicazione generica                  | proprietà Ente pubblico territoriale  |
| CDGS - Indicazione specifica                 | Comune di Cagliari  |
| <b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b> |   |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>      |   |
| FTAX - Genere                                | documentazione allegata   |
| FTAP - Tipo                                  | fotografia digitale (file)  |
| FTAA - Autore                                | Giovanna Benedetta Puggioni   |

|  |  |
|--|--|
| <b>FTAD - Data</b>                         | 2020   |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>        | 2000245063-05  |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>    |  |
| <b>FTAX - Genere</b>                       | documentazione allegata  |
| <b>FTAP - Tipo</b>                         | fotografia digitale (file)   |
| <b>FTAA - Autore</b>                       | Giovanna Benedetta Puggioni  |
| <b>FTAD - Data</b>                         | 2020   |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>        | 20000245063-06   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                  |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                       | bibliografia specifica   |
| <b>BIBA - Autore</b>                       | Rossana Bossaglia  |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>             | 1990   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>          | BOS01  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                  |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                       | bibliografia specifica   |
| <b>BIBA - Autore</b>                       | Giuliana Altea   |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>             | 2004   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>          | ALT01  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                  |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                       | bibliografia specifica   |
| <b>BIBA - Autore</b>                       | Giuliana Altea, Anna Maria Montaldo  |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>             | 2007   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>          | ALTMON01   |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b> |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>           | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                  | scheda contenente dati liberamente accessibili   |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                   |  |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                  |  |
| <b>CMPD - Data</b>                         | 2020   |
| <b>CMPN - Nome</b>                         | Valeria Masili   |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>      | Maria Francesca Porcella   |
| <b>AN - ANNOTAZIONI</b>                    |  |
| <b>OSS - Osservazioni</b>                  | Della stessa opera esiste una copia in gesso presente al Museo TRIBU (Nuoro) e una recente versione in bronzo custodita nella Sala del Consiglio del Palazzo Civico di Cagliari. |