# SCHEDA

| CD - CODICI | |
|---|---|
| TSK - Tipo Scheda | S |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 05 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00706197 |
| ESC - Ente schedatore | C025006 |
| ECP - Ente competente | S234 |
| **RV - RELAZIONI** | |
| ROZ - Altre relazioni | 0500706196 |
| **OG - OGGETTO** | |
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | stampa |
| OGTT - Tipologia | di traduzione |
| OGTV - Identificazione | serie |
| QNT - QUANTITA' | |
| QNTU - Numero stampa | |

| | |
|---|---|
| **composita o serie** | 7 |
| **QNTC - Completa /incompleta** | incompleta |
| **QNTO - Numero d'ordine** | 2 |
| **SGT - SOGGETTO** | |
| **SGTI - Identificazione** | Il discorso della montagna |
| **SGTP - Titolo proprio** | Concio Christi in Monte |
| **SGTL - Tipo titolo** | dalla stampa |
| **SGTS - Titolo della serie di appartenenza** | Ricci Sebastiani pictoris celeberrimi Opera Praestantoria a Jo: Michaele Liotard aere expressa |
| **LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA** | |
| **PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE** | |
| **PVCS - Stato** | ITALIA |
| **PVCR - Regione** | Veneto |
| **PVCP - Provincia** | BL |
| **PVCC - Comune** | Belluno |
| **PVCL - Località** | BELLUNO |
| **LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA** | |
| **LDCT - Tipologia** | museo |
| **LDCQ - Qualificazione** | pubblico |
| **LDCN - Denominazione attuale** | Museo Civico di Belluno |
| **LDCC - Complesso di appartenenza** | Palazzo Fulcis |
| **LDCU - Indirizzo** | Via Roma, 28, 32100 - Belluno |
| **LDCM - Denominazione raccolta** | Fondo Alpago-Novello |
| **LDCS - Specifiche** | Cassetto 9 |
| **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI** | |
| **INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA** | |
| **INVN - Numero** | 10100 |
| **INVD - Data** | 1994 |
| **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE** | |
| **TCL - Tipo di localizzazione** | luogo di provenienza |
| **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA** | |
| **PRVS - Stato** | ITALIA |
| **PRVR - Regione** | Veneto |
| **PRVP - Provincia** | BL |
| **PRVC - Comune** | Borgo Valbelluna |
| **PRVL - Località** | TRICHIANA |
| **PRVE** | Frontin |
| **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA** | |
| **PRCT - Tipologia** | villa |
| **PRCQ - Qualificazione** | privata |

| | |
|---|---|
| **RO - RAPPORTO** | |
| **ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE** | |
| **ROFF - Stadio opera** | derivazione |
| **ROFO - Opera finale /originale** | dipinto |
| **ROFS - Soggetto opera finale/originale** | Il discorso della montagna |
| **ROFA - Autore opera finale /originale** | Sebastiano Ricci |
| **ROFD - Datazione opera finale/originale** | 1724 c. |
| **ROFC - Collocazione opera finale/originale** | ignota |
| **ROFR - Collocazione precedente** | Collezione del console Joseph Smith |
| **ADL - AREA DEL LIBRO** | |
| **ADLL - Tipologia** | album |
| **ADLT - Titolo della pubblicazione** | Ricci Sebastiani pictoris celeberrimi Opera Praestantoria a Jo: Michaele Liotard aere expressa |
| **ADLE - Edizione** | Pasquali Giovanni Battista/ Venezia/ 1742 |
| **ADLP - Posizione** | tavola sciolta |
| **ADLN - Numero pagina /tavola** | tav. II |
| **ADLS - Situazione attuale** | stampa non più in volume |
| **DT - CRONOLOGIA** | |
| **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA** | |
| **DTZG - Secolo** | sec. XVIII |
| **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA** | |
| **DTSI - Da** | 1741 |
| **DTSV - Validità** | post |
| **DTSF - A** | 1742 |
| **DTSL - Validità** | ante |
| **DTM - Motivazione cronologia** | bibliografia |
| **AU - DEFINIZIONE CULTURALE** | |
| **AUT - AUTORE** | |
| **AUTR - Riferimento all'intervento** | incisore |
| **AUTM - Motivazione dell'attribuzione** | firma |
| **NCUN - Codice univoco ICCD** | 00014240 |
| **AUTN - Nome scelto** | Liotard Jean-Michel |
| **AUTA - Dati anagrafici** | 1702/ 1796 |
| **AUTH - Sigla per citazione** | ET000009 |
| **AUT - AUTORE** | |

| | |
|---|---|
| **AUTR - Riferimento all'intervento** | inventore |
| **AUTM - Motivazione dell'attribuzione** | iscrizione |
| **AUTN - Nome scelto** | Ricci Sebastiano |
| **AUTA - Dati anagrafici** | 1659/ 1734 |
| **AUTH - Sigla per citazione** | ET000007 |
| **ATB - AMBITO CULTURALE** | |
| **ATBD - Denominazione** | ambito veneziano |
| **ATBM - Motivazione dell'attribuzione** | firma |
| **MT - DATI TECNICI** | |
| **MTC - Materia e tecnica** | carta/ acquaforte, bulino |
| **MIS - MISURE** | |
| **MISU - Unità** | mm |
| **MISA - Altezza** | 525 |
| **MISL - Larghezza** | 325 |
| **MIF - MISURE FOGLIO** | |
| **MIFU - Unità** | mm |
| **MIFA - Altezza** | 716 |
| **MIFL - Larghezza** | 486 |
| **FIL - Filigrana** | Briquet 738 |
| **CO - CONSERVAZIONE** | |
| **STC - STATO DI CONSERVAZIONE** | |
| **STCC - Stato di conservazione** | buono |
| **DA - DATI ANALITICI** | |
| **DES - DESCRIZIONE** | |
| **DESI - Codifica Iconclass** | 73 C 72 7 |
| **DESS - Indicazioni sul soggetto** | Nuovo Testamento: Gesù: discorso: montagna: apostoli: beatitudini |
| **ISR - ISCRIZIONI** | |
| **ISRC - Classe di appartenenza** | indicazione di responsabilità |
| **ISRL - Lingua** | latino |
| **ISRS - Tecnica di scrittura** | a stampa |
| **ISRT - Tipo di caratteri** | corsivo |
| **ISRP - Posizione** | in basso a sinistra |
| **ISRI - Trascrizione** | Sebastianus Ricci pinxit. |
| **ISR - ISCRIZIONI** | |
| **ISRC - Classe di appartenenza** | indicazione di responsabilità |
| **ISRL - Lingua** | latino |
| **ISRS - Tecnica di scrittura** | a stampa |

| | |
|---|---|
| **ISRT - Tipo di caratteri** | corsivo |
| **ISRP - Posizione** | in basso a destra |
| **ISRI - Trascrizione** | J: M: Liotard sculpsit. |
| **ISR - ISCRIZIONI** | |
| **ISRC - Classe di appartenenza** | di titolazione |
| **ISRL - Lingua** | latino |
| **ISRS - Tecnica di scrittura** | a stampa |
| **ISRT - Tipo di caratteri** | stampatello, maiuscolo, numeri romani, numeri arabi |
| **ISRP - Posizione** | in basso al centro |
| **ISRI - Trascrizione** | Concio CHRISTI in Monte. / Videns autem JESUS turbas, ascendit in montem, et cum sedisset, accesserunt ad / eum discipuli ejus, et aperiens os suum, docebat eos. MAT: Cap: V. V: I. II. / ex Archetypo VENETIIS in domo JOSEPHI SMITH, alt: ped: Venet: 6 unc: 7 lat: ped: 4 unc: 2½ |
| **ISR - ISCRIZIONI** | |
| **ISRC - Classe di appartenenza** | nota manoscritta |
| **ISRL - Lingua** | italiano |
| **ISRS - Tecnica di scrittura** | a matita |
| **ISRT - Tipo di caratteri** | numeri romani |
| **ISRP - Posizione** | in alto a destra |
| **ISRI - Trascrizione** | II. |
| **NSC - Notizie storico-critiche** | La stampa fa parte della serie denominata "Ricci Sebastiani pictoris celeberrimi Opera praestantiora a Jo: Michaele Liotard aere expressa", stampata a Venezia nel 1742 dall'editore G. B. Pasquali. Essa consta in sette acqueforti rinforzate a bulino realizzate dall'incisore ginevrino J.-M. Liotard, ispirandosi ai quadri di soggetto neotestamentario che S. Ricci aveva dipinto per il console inglese a Venezia J. Smith. Ogni incisione prevede, nella parte inferiore, una citazione evangelica che esplica il soggetto raffigurato, e la dicitura "Ex Archetypo Venetiis in domo Josephi Smith", seguita dalla misura del dipinto in piedi veneziani. La serie, voluta dallo stesso Smith, venne pubblicata su fogli di grandi dimensioni. In un catalogo delle pubblicazioni della Stamperia Pasquali del 1749, viene indicato l'ordine delle tavole: «I. Christus cum Samaritana. II. Concio Christi in monte. III. Mulier sanguinis profluvio sanatur. IV. Adoratio Magorum. V. Paraclytus ad Piscinam. VI. Adulterae peccata remissa. VII. Maria Christum ungit». Nel Fondo Alpago-Novello, si trovano tutte queste incisioni (MCBL 10099-10104), eccetto l'ultima (n. VII), il che rende purtroppo incompleta la serie. |
| **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI** | |
| **ACQ - ACQUISIZIONE** | |
| **ACQT - Tipo acquisizione** | donazione |
| **ACQD - Data acquisizione** | 1994 |
| **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA** | |
| **CDGG - Indicazione generica** | proprietà Stato |
| **CDGS - Indicazione** | Soprintendenza Archeologica Belle Arti e Paesaggio per l'area |

| | |
|---|---|
| **specifica** | metropolitana di Venezia e le province di Belluno, Padova e Treviso |
| **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO** | |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione allegata |
| **FTAP - Tipo** | fotografia digitale (file) |
| **FTAA - Autore** | Santi M. |
| **FTAD - Data** | 2015 |
| **FTAE - Ente proprietario** | Soprintendenza Archeologica Belle Arti e Paesaggio per l'area metropolitana di Venezia e le province di Belluno, Padova e Treviso |
| **FTAN - Codice identificativo** | VE 60239_10100 |
| **FTAF - Formato** | TIFF |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia di confronto |
| **BIBA - Autore** | Borea Evelina |
| **BIBD - Anno di edizione** | 2002 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | TE000010 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | p. 82, n. 24 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia di confronto |
| **BIBA - Autore** | Scarpa Annalisa |
| **BIBD - Anno di edizione** | 2006 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | TE000008 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | p. 354 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia di confronto |
| **BIBA - Autore** | Pavanello Giuseppe |
| **BIBD - Anno di edizione** | 2012 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | TE000006 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | p. 358 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Tonin E. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 2021 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | TE000022 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | pp. 29-30 |
| **AD - ACCESSO AI DATI** | |
| **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI** | |
| **ADSP - Profilo di accesso** | 1 |
| **ADSM - Motivazione** | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| **CM - COMPILAZIONE** | |
| **CMP - COMPILAZIONE** | |
| **CMPD - Data** | 2022 |
| **CMPN - Nome** | Tonin E. |

| | |
|---|---|
| **RSR - Referente scientifico** | Cavalli C. |
| **FUR - Funzionario responsabile** | Majoli L. |