

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00260918

ESC - Ente schedatore S258

ECP - Ente competente S258

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione gruppo scultoreo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cavaliere

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Emilia-Romagna

PVCP - Provincia PR

PVCC - Comune Parma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO**GPDP - PUNTO****GPB - BASE DI
RIFERIMENTO****DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo**

sec. XX

DTZS - Frazione di secolo

terzo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**DTSI - Da**

1951

DTSF - A

1951

DTM - Motivazione cronologia

bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento
all'intervento**

scultore

**AUTM - Motivazione
dell'attribuzione**

sigla

AUTN - Nome scelto

Marini Marino

AUTA - Dati anagrafici

1901/ 1980

AUTH - Sigla per citazione

A0000008

MT - DATI TECNICI**MTC - Materia e tecnica**

bronzo

MIS - MISURE**MISU - Unità**

cm

MISA - Altezza

115

MISL - Larghezza

65

MISN - Lunghezza

95

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di
conservazione**

NR (recupero pregresso)

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

Gruppo scultoreo in bronzo.

DESI - Codifica Iconclass

NR

**DESS - Indicazioni sul
soggetto**

Figure: cavaliere. Animali: cavallo.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di
appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

non determinabile

ISRP - Posizione

sulla base

ISRI - Trascrizione	M M
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	marchio
STMP - Posizione	sulla base
STMD - Descrizione	Fonderia artistica
NSC - Notizie storico-critiche	Lo scultore riprodusse la stessa composizione ideata nel 1951 in cinque esemplari. Il tema del cavallo e cavaliere fu per Marino Marini un soggetto costante che l'artista indagò e propose per tutta la vita, conclusa nel 1980. Le sue opere sono costruite con un repertorio di forme la cui massa plastica è sempre serrata nel blocco e riceve forza dall'interno, rendendo "umane" le figure, per la cui genesi l'artista recupera modelli classici. Il tema del cavaliere iniziò ad interessare Marini nel 1936 dopo un viaggio in Germania, dove provò curiosità per i gruppi equestri conservati nelle cattedrali gotiche. Sia con la creta, che con il legno e poi con il bronzo da quella prima idea Marini svilupperà una numerosa sequenza di immagini, semplificando a mano a mano le forme in volumi che prendono vita all'interno della materia, in tensioni tra le forme statiche e quelle dinamiche. In questa scultura della collezione Barilla il gesto del cavaliere ripiegato all'interno con le braccia alzate è la sintesi di uno stato di insicurezza, di instabilità, in un rapporto dialettico con il movimento invece solido del cavallo, ben fermo sulle zampe in diagonale e nel gesto fiero della testa alzata. Il loro rapporto comunica terrore ed estasi, facendo dialogare la scultura con la stessa capacità espressiva di un'opera pittorica. Da questa scultura ne nasceranno altre con le stesse idee del cavaliere colto in movimento, pronto ad essere disarcionato, simbolo di una umanità fragile e dominata da una natura superiore.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
NVCT - Tipo provvedimento	DM (L. n. 1089/1939, art.3)
NVCE - Estremi provvedimento	1994/03/22
NVCD - Data notificazione	1994/06/10
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	negativo colore
FTAD - Data	1993/11/13
FTA E - Ente proprietario	SABAP PR
FTAN - Codice identificativo	SABAPPR104024
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	riproduzione del provvedimento di tutela
FNTD - Data	1994
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	scheda storica

FNTD - Data	1996
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Collezione Barilla
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	B0000019
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	La collezione Barilla di Arte Moderna
MSTL - Luogo	Traversetolo (PR)
MSTD - Data	1993
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1996
CMPN - Nome	Burgio, Chiara
FUR - Funzionario responsabile	Fornaciari Schianchi, Lucia
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2020
RVMN - Nome	Salimbeni, Barbara
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2020
AGGN - Nome	Salimbeni, Barbara
AGGR - Referente scientifico	Coccioli Mastroviti, Anna
AGGF - Funzionario responsabile	Conversi, Roberta
AN - ANNOTAZIONI	