# SCHEDA

| | |
|---|---|
| **CD - CODICI** | |
| **TSK - Tipo scheda** | A |
| **LIR - Livello ricerca** | C |
| **NCT - CODICE UNIVOCO** | |
| **NCTR - Codice regione** | 19 |
| **NCTN - Numero catalogo generale** | 00115091 |
| **ESC - Ente schedatore** | R19CRICD |
| **ECP - Ente competente** | R19CRICD |
| **OG - OGGETTO** | |
| **OGT - OGGETTO** | |
| **OGTD - Definizione tipologica** | chiesa |
| **OGTQ - Qualificazione** | conventuale |
| **OGTN - Denominazione** | chiesa conventuale di Sant'Agata |
| **OGA - ALTRA DENOMINAZIONE** | |
| **OGAG - Genere denominazione** | originaria |
| **OGAD - Denominazione** | chiesa conventuale di Sant'Agata |
| **LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA** | |
| **PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA** | |
| **PVCS - Stato** | ITALIA |
| **PVCR - Regione** | Sicilia |
| **PVCP - Provincia** | SR |
| **PVCC - Comune** | Noto |
| **PVCI - Indirizzo** | via Trigona, 19 |
| **PVCA** | via Trigona, 17 |
| **CS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE** | |
| **CTL - Tipo di localizzazione** | localizzazione fisica |

| | |
|---|---|
| **CTS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE** | |
| **CTSC - Comune** | Noto |
| **CTSF - Foglio/Data** | 427/ 1912 |
| **CTSN - Particelle** | E |
| **GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO** | |
| **GPI - Identificativo punto** | 2 |
| **GPL - Tipo di localizzazione** | localizzazione fisica |
| **GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO** | |
| **GPDP - PUNTO** | |
| **GPDPX - Coordinata X** | 15.070446 |
| **GPDPY - Coordinata Y** | 36.893130 |
| **GPC - CARATTERISTICHE DEL PUNTO** | |
| **GPCT - Tipo** | ingresso del prospetto principale |
| **GPCL - Quota s.l.m.** | 159 |
| **GPM - Metodo di georeferenziazione** | punto esatto |
| **GPT - Tecnica di georeferenziazione** | rilievo da foto aerea senza sopralluogo |
| **GPP - Proiezione e Sistema di riferimento** | WGS84 |
| **GPB - BASE DI RIFERIMENTO** | |
| **GPBB - Descrizione sintetica** | Google Earth Pro |
| **GPBT - Data** | 2018/06/12 |
| **AU - DEFINIZIONE CULTURALE** | |
| **AUT - AUTORE** | |
| **AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)** | progetto |
| **AUTM - Fonte dell'attribuzione** | bibliografia |
| **AUTN - Nome scelto** | Gagliardi Rosario |
| **AUTA - Dati anagrafici** | 1698/00/00-1762/00/00 |
| **AUTH - Sigla per citazione** | CR000012 |
| **AUT - AUTORE** | |
| **AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)** | progetto direzione lavori |
| **AUTM - Fonte dell'attribuzione** | bibliografia |
| **AUTN - Nome scelto** | labisi bernardo |
| **AUTA - Dati anagrafici** | 1720/00/00-1798/00/00 |
| **AUTH - Sigla per citazione** | CR000013 |
| **ATB - AMBITO CULTURALE** | |
| **ATBR - Riferimento all'intervento** | intero bene |
| **ATBD - Denominazione** | architettura barocca |

| | |
|---|---|
| **ATBM - Fonte dell'attribuzione** | analisi stilistica |
| **ATBM - Fonte dell'attribuzione** | bibliografia |
| **RE - NOTIZIE STORICHE** | |
| **REN - NOTIZIA** | |
| **RENR - Riferimento** | intero bene |
| **RENS - Notizia sintetica** | generale |
| **RENN - Notizia** | Tra gli Atti della Curia Vicariale di Noto è custodita una lettera del vescovo di Siracusa scritta il 9 maggio 1693. In essa viene fatto il punto della situazione dei monasteri di Noto dopo il terremoto e, in particolare, vi si legge: "Per il monastero di S. Agata già che ne tiene il peso e cura il fiduciario Barone di Frigintini correrà sopra l'attenzione e diligenza del medesimo il providerlo di baracca e loggia". E' da tenere presente che, essendo la chiesa di S. Agata conventuale, le notizie che la riguardano vanno di pari passo con quelle che si riferiscono al monastero omonimo ed anzi, spesso, le informazioni ad essa relative possono essere dedotte solo da quelle riguardanti il monastero. |
| **RENF - Fonte** | biografia |
| **REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO** | |
| **RELS - Secolo** | XVII |
| **RELF - Frazione di secolo** | ultimo quarto |
| **RELI - Data** | 1693/05/09 |
| **REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE** | |
| **REVS - Secolo** | XVII |
| **REVF - Frazione di secolo** | ultimo quarto |
| **REVI - Data** | 1693/05/09 |
| **RE - NOTIZIE STORICHE** | |
| **REN - NOTIZIA** | |
| **RENR - Riferimento** | intero bene |
| **RENS - Notizia sintetica** | assegnazione del sito |
| **RENN - Notizia** | Nel volume edito da D. Germanò nel 1986 si legge che "il duca di Camastra inviato dal Viceré nella Sicilia orientale per sovrintendere alla ricostruzione, durante la visita effettuata a Noto nel 1694, ordinava che la fabbrica del monastero di S. Agata venisse spostata sul "rialto" situato in posizione salubre e ventilata, in modo che si potesse provvedere alla sua fortificazione". La chiesa, annessa al monastero omonimo, sorse, infatti, sul "rialto", nel luogo che i netini chiamamno popolarmente "pianazzo". |
| **RENF - Fonte** | bibliografia |
| **REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO** | |
| **RELS - Secolo** | XVII |
| **RELF - Frazione di secolo** | ultimo quarto |
| **RELI - Data** | 1694/00/00 |
| **REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE** | |
| **REVS - Secolo** | XVII |
| **REVF - Frazione di secolo** | ultimo quarto |

| | |
|---|---|
| **REVI - Data** | 1694/00/00 |
| **RE - NOTIZIE STORICHE** | |
| **REN - NOTIZIA** | |
| **RENR - Riferimento** | volta |
| **RENS - Notizia sintetica** | danneggiamento parziale |
| **RENN - Notizia** | Nel Tobriner si legge che: "Il terremoto verificatosi nel 1727, danneggiò molti edifici che erano stati costruiti nella nuova Noto: la chiesa di S. Agata vide crollare la propria volta". |
| **RENF - Fonte** | bibliografia |
| **REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO** | |
| **RELS - Secolo** | XVIII |
| **RELF - Frazione di secolo** | prima metà |
| **RELI - Data** | 1727/00/00 |
| **REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE** | |
| **REVS - Secolo** | XVIII |
| **REVF - Frazione di secolo** | prima metà |
| **REVI - Data** | 1727/00/00 |
| **RE - NOTIZIE STORICHE** | |
| **REN - NOTIZIA** | |
| **RENR - Riferimento** | intero bene |
| **RENS - Notizia sintetica** | distruzione |
| **RENN - Notizia** | Secondo Gallo C. "col terremoto del 1727 cadde interamente la chiesa del monastero di S. Agata". |
| **RENF - Fonte** | bibliografia |
| **REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO** | |
| **RELS - Secolo** | XVIII |
| **RELF - Frazione di secolo** | prima metà |
| **RELI - Data** | 1727/00/00 |
| **REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE** | |
| **REVS - Secolo** | XVIII |
| **REVF - Frazione di secolo** | prima metà |
| **REVI - Data** | 1727/00/00 |
| **RE - NOTIZIE STORICHE** | |
| **REN - NOTIZIA** | |
| **RENR - Riferimento** | cisterna |
| **RENS - Notizia sintetica** | costruzione |
| **RENN - Notizia** | Il 3 gennaio 1740 il notaio Nicolò Astuto stila un contratto di "obligatio pro monasterio S. Agata cum Conradu Monterosso". Il Monterosso si obbliga con il sacerdote Pietro Paolo Rizza, incaricato dall'abbadessa e dal fidecommissario di S. Agata in Noto "... di fare un vacante di gisterna di canne diciotto nel luogo designando da Rosario Gagliardo in detto monasterio..." Nella stessa data il notaio Astuto redige un altro atto di "obligatio pro monasterio S. Agata c. M.ru Petru Genovese", per cui il Genovese si obbliga col sacerdote Pietro Paolo Rizza "... di scippare tutta quella pietra dentro il recinto di detto monasterio designanda da Rosario Gagliardo". Gli atti notarili sopra |

| | |
|---|---|
| | parzialmente riportati sono citati dal Di Blasi, chi scrive non ha, tuttavia, trovato tali atti nell'archivio di stato di Noto. |
| **RENF - Fonte** | bibliografia |
| **REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO** | |
| **RELS - Secolo** | XVIII |
| **RELF - Frazione di secolo** | secondo quarto |
| **RELI - Data** | 1740/01/03 |
| **REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE** | |
| **REVS - Secolo** | XVIII |
| **REVF - Frazione di secolo** | secondo quarto |
| **REVI - Data** | 1740/01/03 |
| **RE - NOTIZIE STORICHE** | |
| **REN - NOTIZIA** | |
| **RENR - Riferimento** | intero bene |
| **RENS - Notizia sintetica** | acquisto di materiale |
| **RENN - Notizia** | Il notaio Nicolò Astuto redige il 5 marzo 1741 un atto di "obligatio pro monasterio S.te Agate c. m.ru Conradu Mazzara et C.tes", con esso i maestri Corrado Mazzara, Corrado Calvo, Corrado Miranda e Giovanni Cannarella, si obbligano col Gagliardi, incaricato dall'Abbadessa e dai Fidecommissari di S. Agata, a vendere al monastero "... cannas centu quinquaginta lapidiis rustici ut d.r. tofigna..." L'atto sopra menzionato, riportato dal DiBlasi, non è stato da chi scrive ritrovato nell'archivio di stato di Noto. |
| **RENF - Fonte** | bibliografia |
| **REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO** | |
| **RELS - Secolo** | XVIII |
| **RELF - Frazione di secolo** | secondo quarto |
| **RELI - Data** | 1741/03/05 |
| **REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE** | |
| **REVS - Secolo** | XVIII |
| **REVF - Frazione di secolo** | secondo quarto |
| **REVI - Data** | 1741/03/05 |
| **RE - NOTIZIE STORICHE** | |
| **REN - NOTIZIA** | |
| **RENR - Riferimento** | intero bene |
| **RENS - Notizia sintetica** | contratto di pagamento |
| **RENN - Notizia** | Il 29 novembre 1746 il notaio Astuto redige una "apoca pro monasterio S. Agate c. Rosariu Gagliardo" con la quale il Gagliardi dichiara di avere ricevuto dal canonico Don Bonaventura Deodato, tesoriere del monastero di S. Agata "onze 2 per l'oggetto indicato nel mandato in data 20 agosto 1746" L'atto sopra menzionato, riportato dal Di Blasi, non è stato trovato da chi scrive nell'archivio di stato di Noto. |
| **RENF - Fonte** | bibliografia |
| **REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO** | |
| **RELS - Secolo** | XVIII |
| | |

| | |
|---|---|
| **RELF - Frazione di secolo** | secondo quarto |
| **RELI - Data** | 1746/08/20 |
| **REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE** | |
| **REVS - Secolo** | XVIII |
| **REVF - Frazione di secolo** | secondo quarto |
| **REVI - Data** | 1746/11/29 |
| **RE - NOTIZIE STORICHE** | |
| **REN - NOTIZIA** | |
| **RENR - Riferimento** | intero bene |
| **RENS - Notizia sintetica** | contratto di pagamento |
| **RENN - Notizia** | Il 4 gennaio 1747 il notaio Nicolò Astuto redige una "Apoca p. monasterio S.te Agate c. Rosariu Gagliardi", in essa il Gagliardi dichiara di avere ricevuto dal canonico Bonaventura Deodato, tesoriere del monastero di S. Agata onze 10 e tarì 20 per l'oggetto indicato nel mandato in data 3 dicembre 1746. L'atto su menzionato, riportato dal Di Blasi, non è stato ritrovato da chi scrive nell'archivio di stato di Noto. |
| **RENF - Fonte** | bibliografia |
| **REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO** | |
| **RELS - Secolo** | XVIII |
| **RELF - Frazione di secolo** | secondo quarto |
| **RELI - Data** | 1746/12/03 |
| **REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE** | |
| **REVS - Secolo** | XVIII |
| **REVF - Frazione di secolo** | secondo quarto |
| **REVI - Data** | 1746/12/03 |
| **RE - NOTIZIE STORICHE** | |
| **REN - NOTIZIA** | |
| **RENR - Riferimento** | logge |
| **RENS - Notizia sintetica** | riparazione |
| **RENN - Notizia** | In un atto stilato da notaio Francesco Costa il 9 dicembre 1703 "mastro Corrado Coletta, faber murarius netino, dichiara di avere ricevuto dal Rev. Don Domenico Landolina, onze 24 tarì8 e grane 10 per la riparazione delle logge esistenti in questa città al Piano Alto nei confini del Ven.Monastero di S. Agata, comprati da Giambattista Sortino ed appartenenti al defunto Carmine Astuto". |
| **RENF - Fonte** | bibliografia |
| **REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO** | |
| **RELS - Secolo** | XVIII |
| **RELF - Frazione di secolo** | inizio |
| **RELI - Data** | 1703/12/09 |
| **REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE** | |
| **REVS - Secolo** | XVIII |
| **REVF - Frazione di secolo** | inizio |
| **REVI - Data** | 1703/12/09 |

| RE - NOTIZIE STORICHE | |
|---|---|
| **REN - NOTIZIA** | |
| **RENR - Riferimento** | intero bene |
| **RENS - Notizia sintetica** | generale |
| **RENN - Notizia** | Molti studiosi ritengono che Rosario Gagliardi, tra il 1740 e il 1747 lavorò alla chiesa di S. Agata e al convento. In particolare D. Germanò ritiene che egli abbia ideato il modello della chiesa di S. Agata nel 1761, collaborando con il maestro A.Scarrozza, mentre Giuseppe Agnello lo indica come sicuro autore della chiesa, così come C. Fianchino il quale afferma che il Gagliardi fornì i piani per ricostruire la chiesa. |
| **RENF - Fonte** | bibliografia |
| **REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO** | |
| **RELS - Secolo** | XVIII |
| **RELF - Frazione di secolo** | metà |
| **RELI - Data** | 1740/00/00 |
| **REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE** | |
| **REVS - Secolo** | XVIII |
| **REVF - Frazione di secolo** | terzo quarto |
| **REVI - Data** | 1761/00/00 |

| RE - NOTIZIE STORICHE | |
|---|---|
| **REN - NOTIZIA** | |
| **RENR - Riferimento** | dormitorio e chiesa |
| **RENS - Notizia sintetica** | progettazione |
| **RENN - Notizia** | Secondo quanto si legge nel Tobriner, Rosario Gagliardi "verso il 1750 progettò il dormitorio e la chiesa per S. Agata ma non è chiaro quanto resti di quest'ultima". |
| **RENF - Fonte** | bibliografia |
| **REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO** | |
| **RELS - Secolo** | XVIII |
| **RELF - Frazione di secolo** | metà |
| **RELI - Data** | 1750/00/00 |
| **REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE** | |
| **REVS - Secolo** | XVIII |
| **REVF - Frazione di secolo** | metà |
| **REVI - Data** | 1750/00/00 |

| RE - NOTIZIE STORICHE | |
|---|---|
| **REN - NOTIZIA** | |
| **RENR - Riferimento** | intero bene |
| **RENS - Notizia sintetica** | contratto di pagamento |
| **RENN - Notizia** | Il 31 ottobre 1753 il notaio Giuseppe Maria Capodicasa redige una "apoca pro monasterio S.Agate cum Rosario Gagliardi". Con tale atto il Gagliardi dichiara di avere ricevuto dal Can.Don Bonaventura Deodato, tesoriere del Monastero, "onze 12 per l'oggetto meglio |

| | |
|---|---|
| | descritto nel mandato in data 8 giugno 1753 registrato al numero 4". L'atto notarile su menzionato, riportato dal Di Blasi, non è stato, da chi scrive, ritrovato nell'archivio di stato di Noto. |
| **RENF - Fonte** | bibliografia |
| **REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO** | |
| **RELS - Secolo** | XVIII |
| **RELF - Frazione di secolo** | metà |
| **RELI - Data** | 1753/10/31 |
| **REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE** | |
| **REVS - Secolo** | XVIII |
| **REVF - Frazione di secolo** | metà |
| **REVI - Data** | 1753/10/31 |
| **RE - NOTIZIE STORICHE** | |
| **REN - NOTIZIA** | |
| **RENR - Riferimento** | volta |
| **RENS - Notizia sintetica** | costruzione |
| **RENN - Notizia** | Con atto del Notaio Nicolò Astuto del 15 aprile 1754, i maestri Saverio Cannarella e Corrado De Tommaso si obbligano col Gagliardi, che interviene per incarico del monastero, a fare"... una spera (volta) larga palmi tre e mezzo di altezza palmi sette fatta a dammuso e di larghezza, incominciando dal molino nuovo di S. Agata in contrada della Zopparda... a beneplacito del detto di Gagliardi...". L'atto notarile sopra menzionato e riportato dal Di Blasi, non è stato, da chi scrive, ritrovato nell'archivio di stato di Noto. |
| **RENF - Fonte** | bibliografia |
| **REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO** | |
| **RELS - Secolo** | XVIII |
| **RELF - Frazione di secolo** | metà |
| **RELI - Data** | 1754/04/15 |
| **REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE** | |
| **REVS - Secolo** | XVIII |
| **REVF - Frazione di secolo** | metà |
| **REVI - Data** | 1754/04/15 |
| **RE - NOTIZIE STORICHE** | |
| **REN - NOTIZIA** | |
| **RENR - Riferimento** | intero bene |
| **RENS - Notizia sintetica** | acquisto di materiale |
| **RENN - Notizia** | Rasario Gagliardi fu, forse, l'architetto che realizzò il progetto per il monastero di S. Agata. Come scrive il Tobriner "vi sono documenti attestanti che egli ha contratto l'acquisto di un certo quantitativo di pietre per il monastero". In effetti con un atto del notaio Nicolò Astuto stilato il 15 marzo 1759 i maestri Antonino Jiurato, Antonino Veca e Corrado Assenza si obbligano col Gagliardi, che interviene per conto del monastero di S. Agata, a fornire 250 salme di calce da consegnare entro il mese di agosto del 1760. L'atto su menzionato è riportato dal Di Blasi, tuttavia chi scrive non l'Ha ritrovato presso l'archivio di stato di Noto. |
| | |

| | |
|---|---|
| **RENF - Fonte** | bibliografia |
| **REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO** | |
| **RELS - Secolo** | XVIII |
| **RELF - Frazione di secolo** | metà |
| **RELI - Data** | 1759/03/15 |
| **REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE** | |
| **REVS - Secolo** | XVIII |
| **REVF - Frazione di secolo** | metà |
| **REVI - Data** | 1759/03/15 |
| **RE - NOTIZIE STORICHE** | |
| **REN - NOTIZIA** | |
| **RENR - Riferimento** | intero bene |
| **RENS - Notizia sintetica** | lavori |
| **RENN - Notizia** | Da un atto del notaio Nicolò Astuto del 23 marzo 1759 risulta che il maestro Corrado De Tommaso, insieme ad altri, si obbliga a fare "... nel terreno di detto monasterio in contrada del Molinello... tufi e quadriglioni... più tufi migliaia quattro di due p. tre, cioè lunghi palmo uno e mezzo e palmo uno a bascello benvisti a Rosario Gagliardi come architetto della fabbrica di detto monasterio..." L'atto su menzionato è riportato dal Di Blasi, tuttavia chi scrive non l'ha ritrovato nell'archivio di stato di Noto. |
| **RENF - Fonte** | bibliografia |
| **REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO** | |
| **RELS - Secolo** | XVIII |
| **RELF - Frazione di secolo** | metà |
| **RELI - Data** | 1759/03/23 |
| **REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE** | |
| **REVS - Secolo** | XVIII |
| **REVF - Frazione di secolo** | metà |
| **REVI - Data** | 1759/03/23 |
| **RE - NOTIZIE STORICHE** | |
| **REN - NOTIZIA** | |
| **RENR - Riferimento** | altare |
| **RENS - Notizia sintetica** | costruzione |
| **RENN - Notizia** | Con l'atto del notaio Nicolò Astuto stilato il 18 luglio 1760 "... mastro Giovanni Battista Marino e mastro Domenico Battaglia, di questa Ill. ma e fedelissima città di Catania si obligano e promettono al Venerabile Monastero delle monache di S. Agata della città di Noto... e dichiarano di avere ricevuto l'ordine... di fare lavorare e sbrigare in tutto punto una custodia di marmo con tutto l'altare e scalini d'abbasso... quanto alle pietre del commisso e scalini, davranno essere conforme stanno descritti a lato del disegno, in quanto però al restante dovrà essere secondo il detto disegno... Dovendo essere lo staglio suddetto bene e magistralmente fatto secondo richiede l'arte d'ottimo e perito scultore e maestro, quale staglio detti staglianti si obbligano farlo e terminarlo qui in Catania e fatto e terminato, trasportarlo a loro proprie spese in detta città di Noto...". |
| **RENF - Fonte** | biliografia |

| | |
|---|---|
| **REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO** | |
| **RELS - Secolo** | XVIII |
| **RELF - Frazione di secolo** | metà |
| **RELI - Data** | 1760/07/18 |
| **REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE** | |
| **REVS - Secolo** | XVIII |
| **REVF - Frazione di secolo** | metà |
| **REVI - Data** | 1760/07/18 |
| **RE - NOTIZIE STORICHE** | |
| **REN - NOTIZIA** | |
| **RENR - Riferimento** | dormitorio |
| **RENS - Notizia sintetica** | costruzione |
| **RENN - Notizia** | Il notaio Giuseppe Maria Astuto stila il 27 marzo 1770 le "note dei generi e del denaro contribuiti dall'Ill.e Sig.Don Gaspare Maria Trigona, marchese di Canicarao dall'anno 1753 al 1769... conto per la spesa fatta per la fabbrica del nuovo dormitorio del Ven.Mon. di S. Agata di questa città dall'anno 1759 all'anno 1769... A 31 ottobre 1761 a mastro Andrea Scarrozza per aver fatto il modello della chiesa e casa del monastero di S. Agata con l'assistenza del Sig. Rosario Gagliardi, architetto...". |
| **RENF - Fonte** | bibliografia |
| **REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO** | |
| **RELS - Secolo** | XVIII |
| **RELF - Frazione di secolo** | metà |
| **RELI - Data** | 1761/10/31 |
| **REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE** | |
| **REVS - Secolo** | XVIII |
| **REVF - Frazione di secolo** | metà |
| **REVI - Data** | 1761/10/31 |
| **RE - NOTIZIE STORICHE** | |
| **REN - NOTIZIA** | |
| **RENR - Riferimento** | intero bene |
| **RENS - Notizia sintetica** | decorazioni e progetto |
| | A proposito della chiesa e del monastero di S. Agata così scrive il Tobriner: "... nel 1770 il dormitorio risultava ancora incompleto e la chiesa, a causa del terremoto o della carente manutenzione, aveva bisogno di essere ricostruita. Labisi fu incaricato dal marchese di Cannicaro, procuratore e committente generale del monastero, di disegnare i progetti degli uffici, dei dormitori e di altre parti dell'edificio: ma il marchese fece un viaggio a Palermo portando con se i disegni e per quattro anni, dal 1770 al 1774, il progetto rimase in sospeso. Poiché la realizzazione del progetto generale sembrava andare per le lunghe, la badessa chiese al Labisi di disegnare almeno il progetto per la ricostruzione della chiesa, ciò che egli fece. Per sei mesi i muratori lavorarono sotto al direzione del Labisi, ridecorando la maggior parte dell'interno e una parte dell'esterno della chiesa. La decorazione delle porte esterne della chiesa, la facciata e gli interni possono essergli attribuiti con certezza. Il Tobriner, trae la notizia |

| | |
|---|---|
| **RENN - Notizia** | sopra riportata dalla cronaca riguardante la storia del progetto e della costruzione della chiesa di S. Agata redatta da Don Domenico Belluso: "... Io qui infrascritto Sac.te Don Domenico Belluso faccio certa ed indubitata fede a chi spetta veder la parte come ritrovandomi nell'anno 1770 esattore e procuratore del Venerabile monasterio di S. Agata di s. a. città di Noto, e dovendosi formare un disegno della nuova chiesa d'esso monastero con tutto lo resto dell'abitazione tutta che fu gli mancava. Fu dall'Ill.e marchese di Cannicarao di Bernardo M.a Trigona fu commissario e procuratore generale di esso monastero col consenso di Signa.madre Abbadessa data la ammissione dell'architetto Sign.Don Paolo Labisi di formare un tal disegno quale dopo d'aversi preso le misure del sito, e fattone il visoloco del monastero, pur anche delineare nel medesimo monastero tutte le parti che mancavano al suddetto monastero tanto d'officine, quanto di dormitorio, ed altro, ne formò in quel tempo il totale disegno in carta che gli fu ricercato con approvazione di suddetto sigr.... formato a secondo del loro volere. E perché la sig.ra Abbadessa, e religiose tutte volevano che s'avesse dato mano all'esecuzione, per la necessità che ne avvenne, ed io alle continue instanze dei medesimi ne facea le premure al suddetto Sigr. marchese; esso Sigr.Sinando proprio, che fosse stato con tal disegno anche osservato col fu sigr.marchese di lui Padre, quale trovavasi in Palermo, risolse di mandarglielo e dopo ossservato fargli il permesso di metterlo in esecuzione. Fu dal Sigr.marchese di Cannicarao Padre ricevuto per mano dal (parola illegibile), e fu risposto dal medesimo d'essere stato di suo piacere. Ma come che il suddetto Sigr. era applicato negl'affari importanti di casa sua, non pensò più a tal disegno, ed avendogli fatto delle replicate volte le premure di darmi il suo permesso per metterlo in esecuzione, dopo quasi un anno rispose che piuttosto avessero pensato le moniali a terminare il monastero che all'edificazione della chiesa... Quindi essendo scorsi circa ad anni quattro senza che ne avesse potuto avere una concreta risoluzione, risolse finalmente alle premesse istanze della signora abbadessa e religiose tutte il sigr. marchese figlio, di far formare almeno al medesimo sigr.architetto di Labisi un altro disegno, riformando la chiesa antica, che trovavasi in detto monastero... Labisi prese le misure... nell'anno 1775. Gli formò un altro disegno, e subitamente si pose in opera colla direzione ..." svolta da Labisi fino al mese di settembre 1775. |
| **RENF - Fonte** | bibliografia |
| **REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO** | |
| **RELS - Secolo** | XVIII |
| **RELF - Frazione di secolo** | terzo quarto |
| **RELI - Data** | 1770/00/00 |
| **REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE** | |
| **REVS - Secolo** | XVIII |
| **REVF - Frazione di secolo** | seconda metà |
| **REVI - Data** | 1775/00/00 |
| **RE - NOTIZIE STORICHE** | |
| **REN - NOTIZIA** | |
| **RENR - Riferimento** | intero bene |
| **RENS - Notizia sintetica** | costruzione |
| | Il Tobriner riporta il seguente "attesato di Paulo Conforto redatto il 25 novembre 1780 sul lavoro del Labisi: Io qui infrascritto maestro |

| | |
|---|---|
| **RENN - Notizia** | Intagliatore di pietra faccio certa e giurata fede se chi spetta veder la presente, come qual lavoro d'intaglio bianco, e fabricato con archi, e volte nella nuova chiesa del venerabile monastero di S. Agata di questa città di Noto, è stato fatto fabricare da me, ed altri maestri Intagliatori, e muratori colla giornale direzione dell'architetto sigr. Don Paolo Labisi, per lo corso di mesi sei, e giorno otto, contando dalli quattro marzo, sino a settembre 1775: a tenore del Disegno da lui formato ad una nave figura Rettangolare, con Cappelone, Nave, Portico e sacrestia dé Preti, delle Religiose, ed Oratorio sottano né lati di essa chiesa, ad istanza dell'Illustre marchese di Cannicarao Don Bernardo Maria Trigona, riformando, e adornando nell'interiore, ed esteriore quella medesima chiesa antica, che trovavasi con averla alzata, e fatto un Parlatorio dé secolari più grande del primo, e che per far tutto ciò ne abbiamo ricevuto in quel tempo del medesimo architetto giornalmente di modali, necesari delle cornici, etrazzi, trasportando in grande tutte le parti di esso ornamento interiore ed esteriore della pianta; ed alzata come quelle del Cappellone, della nave, della Cappella, del portico, e della facciata e fenestra tutte ornate con delli pilastri, e colonne che situati sono nella parte interiore ed esteriore di essa chiesa... a richiesta del suddetto architetto". |
| **RENF - Fonte** | bibliografia |
| **REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO** | |
| **RELS - Secolo** | XVIII |
| **RELF - Frazione di secolo** | seconda metà |
| **RELI - Data** | 1780/11/25 |
| **REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE** | |
| **REVS - Secolo** | XVIII |
| **REVF - Frazione di secolo** | seconda metà |
| **REVI - Data** | 1780/11/25 |
| **RE - NOTIZIE STORICHE** | |
| **REN - NOTIZIA** | |
| **RENR - Riferimento** | intero bene |
| **RENS - Notizia sintetica** | generale |
| **RENN - Notizia** | Il Tobriner riporta un documento risalente al 2 gennaio 1781, trovato fra gli atti del notaio Vincenzo Labisi nel quale Don Pasquale Vela dichiara di aver visto il disegno di Labisi: "... come ritrovandomi l'anno 1771 in Palermo, ed in casa del fu J.E.Sign.re Marchese di Cannicarao Don Gaspare Trigona, viddi per più tempo che io dimorai con esso Sigr.collocato sopra un Boffettone della sua camera un disegno della nuova chiesa che dovea edificarsi dall'architetto Paolo Labisi inviato da questa città al medesimo fu Sigr.e Marchese per osservarlo, ed al ritorno che io dovetti far qui l'anno 1773 un tal disegno restò in casa di esso signor marchese...". |
| **RENF - Fonte** | bibliografia |
| **REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO** | |
| **RELS - Secolo** | XVIII |
| **RELF - Frazione di secolo** | seconda metà |
| **RELI - Data** | 1781/12/02 |
| **REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE** | |
| **REVS - Secolo** | XVIII |

| | |
|---|---|
| **REVF - Frazione di secolo** | seconda metà |
| **REVI - Data** | 1781/12/02 |
| **RE - NOTIZIE STORICHE** | |
| **REN - NOTIZIA** | |
| **RENR - Riferimento** | arredi |
| **RENS - Notizia sintetica** | descrizione |
| **RENN - Notizia** | Il Passarello nella sua guida di Noto edita nel 1976, fornisce notizie sui quattro altari con altrettante pale d'altare che si trovano dentro la chiesa: "La prima da sinistra è un'apparizione della Vergine a San Corrado, la seconda San Pietro che si appresta a guarire S. Agata. La prima di destra un San Benedetto sotto un'apparizione della Vergine con San Giuseppe, la seconda una movimentata Deposizione. Tutte le tele sono di autori ignoti del '700... In sagrestia ammirevoli sono due tele: una Madonna e San Giuseppe e una Offerta dei Re Magi". Quasi tutti gli arredi descritti dal Passarello oggi non si trovano più nella chiesa. |
| **RENF - Fonte** | bibliografia |
| **REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO** | |
| **RELS - Secolo** | XVIII |
| **REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE** | |
| **REVS - Secolo** | XVIII |
| **RE - NOTIZIE STORICHE** | |
| **REN - NOTIZIA** | |
| **RENR - Riferimento** | intero bene |
| **RENS - Notizia sintetica** | generale |
| **RENN - Notizia** | Guastella, nel volume pubblicato nel 1984, riporta la "nota degli impiegati per li monasteri ed opere pie della città di Noto sino al dicembre 1843". Per il monastero di S. Agata gli "impiegati" sono i seguenti: "Cappellano ordinario Can.Paolo Passarello Detentore Sac. Francesco Sortino Esattorre Sac. Baldassare Fiaccavento Notaro Dr. Raffaele Randazzo". |
| **RENF - Fonte** | bibliografia |
| **REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO** | |
| **RELS - Secolo** | XIX |
| **RELF - Frazione di secolo** | secondo quarto |
| **RELI - Data** | 1843/12/00 |
| **REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE** | |
| **REVS - Secolo** | XIX |
| **REVF - Frazione di secolo** | secondo quarto |
| **REVI - Data** | 1843/12/00 |
| **RE - NOTIZIE STORICHE** | |
| **REN - NOTIZIA** | |
| **RENR - Riferimento** | scalinate |
| **RENS - Notizia sintetica** | progettazione |
| | Nel volume contenente gli Atti del Decurionato di noto degli anni 1857-1859 si legge la seguente deliberazione presa durante la "seduta ordinaria del giorno 6 febbario 1859": "Oggetto: per le gradinate |

| | |
|---|---|
| **RENN - Notizia** | innanti le chiese dei monasteri del SS.Salvatore e S. Agata. Visto il ragguardevole officio del sign.r Intendente della Provincia del giorno 27 gennaio ultimo... per lo quale ha trasmesso i disegni delle gradinate in costruzione all'ingresso delle due chiese del SS. Salvatore e S. Agata. Sulla proposizione del Sign.r funzionante da Sindaco che ha interloquito sulla materia. Considerando che trattasi attualmente dello esame di un disegno a fine di conoscere se sia regolarmente disteso secondo le regole dell'arte e tale da concorrere al pubblico ornamento. Ch'essendo materia questa tutta artistica, di che non s'intende il consesso, è regolare affidarsene lo esame ad un esperto della cosa. Quindi il Decurionato ad unanimità destina l'Ingegnere Sig. D. Francesco Sortino per lo esame sopradetto, potendo costui all'uopo proporre quelle riforme che crederà utili secondo le regole dell'arte. Emesso il parere da costui resta a cura del Sindaco trasmetterlo con la presente al Sign.r Intendente per risolvere il convenevole...". Tuttavia il 15 dicembre 1858 il notaio Antonio Labisi redige un "appalto d'opera dato dal Venerabile Monastero di Sant'Agata a Don Vincenzo Di Mauro". In esso si legge: "Alla presenza di me Antonio Labisi... notaio residente in questa città di Noto Capovalle... e due soscrivendi testimoni sono personalmente comparsi la signora reverenda Madre Suor Maria maddalena Messina nella qualità di Abbadessa di questo venerabile Monastero di S. Agata, e li signori Reverendo Sacerdote Cavaliere Don Raffaele Trigona dei marchesi di Cannicarao, e Corrado Nicolaci, Principe di Villadorata, nella qualità quest'ultimi due di Fidecommissari del predetto Monastero di Sant'Agata, tutti e tre a me noti da una parte e Don Vincenzo Di Mauro a me similmente noto dall'altra parte. Le parti mi hanno invitato redigere il presente atto in minuta al compimento del quale premettono la seguente narrativa. Questo Venerabile Monastero di Sant'Agata nel proponimento e nel bisogno di costruire una gradinata sul principale ingresso della chiesa ed ottenere tutti i possibili risparmi e vantaggi, fece divolgar la voce di liberarsi l'opera a farsi, a colui che sarebbe venuto ad offrire in proposito con maggiore vantaggio. All'uopo preventivamente fu redatto il corrispondente piano d'arte per le sole opere di fabbrica da questo ingegnere Don Luigi Cassone per la cifra complessiva di onze sessanta quattro, tarì tredici e grana quattordici tutto compreso... L'opera doveva essere consegnata non più tardi del 15 febbraio del venturo anno mille ottocento cinquantanove, e che li scandagli, valutazione e consegna e tutt'altre operazioni artistiche dovevan farsi dall'Ingegnere Signor Don Luigi Cassone. Su queste basi furon presentate varie offerte, la migliore delle quali fu quella esibita dal comparente Don Vincenzo Di Mauro Murifabro... Estimativo della spesa occorrente per la costruzione della gradinata innanzi la chiesa del Monastero di S. Agata in Noto.Indicazione dei lavori: Tagliamento di terra e pietra... compreso lo sgombramento del materiale inservibile; ... Fabbrica incerta con malta di calce e ghiara... nel lato settentrionale, ... nel lato meridionale, ... pella situazione dei gradini della prima rampa, ... pella situazione dei gradini della seconda rampa, ... per innestare la pietra da taglio nella cantonata settentrionale e zoccolatura del prospetto della chiesa; ... Intonaco con smalto di calce ed arena... nella fabbrica del lato settentrionale della gradinata... ed in quella del lato meridionale della prima rampa di detta gradinata; ... Pietra bianca da taglio nella zoccolatura del prospetto della chiesa e cantonata nord ovest... compresa la situazione in opera; ... Pietra bianca suddetta di numero quattro pilastri nel lato settentrionale della gradinata in corrispondenza dei pilastrini della ringhiera; ... Pietra simile della Abase scorniciata in giro al pianerottolo e lati della prima rampa; ... Numero otto pilastrini di detta pietra, che sosterranno la ringhiera di |

| | |
|---|---|
| | ferro; ... Numero quindici gradini di detta pietra nella prima rampa della gradinata ed altri numero cinque nella seconda innanzi la porta della chiesa da lavorarsi con bastone, listello e sguiscio di altezza ogni gradino palmi uno ed once sei e di altezza oncie otto; ... Lastre di pietra bianca da taglio nel primo e secondo pianerottolo di detta gradinata di spessezza dette lastre once tre col lato di palmi due da situarsi con malta di calce e ghiara; ... Lavori di ferro: ... ringhiera da lavorarsi secondo il disegno... cancello apritojo nel primo pianerottolo da lavorarsi a disegno... pittura ed olio di lino color bronzo... Quale stato stimativo li cennati signori Madre Abbadessa e Fidecommissari del suddetto Monastero omologano ratificano ed approvano sino all'ultima linea... Il disegno sulle norme del quale debba eseguirsi l'opera a farsi d'accordo è rimasto presso la Signora Madre Abbadessa e Fidecommissari di detto Monastero munito dalle firme rispettive delle parti..." Non si sa, allo stato delle attuali conoscenze, se il disegno di cui si parla nell'atto del notaio A.Labisi, fu quello poi effettivamente seguito per la costruzione delle scalinate della chiesa di S. Agata, dal momento che l'atto del Decurionato risale al 6 febbraio 1859, mentre le scalinate, secondo quanto stabilito nell'atto notarile, dovevano essere terminate entro il 15 febbraio 1859. |
| **RENF - Fonte** | bibliografia |
| **RENF - Fonte** | documento d'archivio |
| **REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO** | |
| **RELS - Secolo** | XIX |
| **RELF - Frazione di secolo** | terzo quarto |
| **RELI - Data** | 1858/12/15 |
| **REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE** | |
| **REVS - Secolo** | XIX |
| **REVF - Frazione di secolo** | terzo quarto |
| **REVI - Data** | 1859/02/06 |
| **RE - NOTIZIE STORICHE** | |
| **REN - NOTIZIA** | |
| **RENR - Riferimento** | intero bene |
| **RENS - Notizia sintetica** | chiusura al culto |
| **RENN - Notizia** | Il "fondo prefettura", che trovasi presso l'archivio di stato di Siracusa, contiene un "elenco delle chiese dei soppressi conventi e monasteri da mantenersi, o non, ufficiate, a spese della amministrazione del fondo pel culto" del 1867. In tale documento si legge che la chiesa di S. Agata è da non ritenersi ufficiata perché: "non è oggetto di speciale divozione. E' vicina ad altre chiese". La stessa notizia si trae dalla lettura dello "stato delle chiese delle disciolte corporazioni religiose da tenersi aperte o chiuse" del 1867. |
| **RENF - Fonte** | documento d'archivio |
| **REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO** | |
| **RELS - Secolo** | XIX |
| **RELF - Frazione di secolo** | terzo quarto |
| **RELI - Data** | 1867/00/00 |
| **REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE** | |
| **REVS - Secolo** | XIX |
| | |

| | |
|---|---|
| **REVF - Frazione di secolo** | terzo quarto |
| **REVI - Data** | 1867/00/00 |
| **RE - NOTIZIE STORICHE** | |
| **REN - NOTIZIA** | |
| **RENR - Riferimento** | intero bene |
| **RENS - Notizia sintetica** | danneggiamento parziale |
| **RENN - Notizia** | Il terremoto dell'8 ottobre 1949 provocò diverse lesioni alla chiesa di S. Agata. |
| **RENF - Fonte** | documento d'archivio |
| **REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO** | |
| **RELS - Secolo** | XX |
| **RELF - Frazione di secolo** | secondo quarto |
| **RELI - Data** | 1949/10/08 |
| **REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE** | |
| **REVS - Secolo** | XX |
| **REVF - Frazione di secolo** | secondo quarto |
| **REVI - Data** | 1949/10/08 |
| **RE - NOTIZIE STORICHE** | |
| **REN - NOTIZIA** | |
| **RENR - Riferimento** | intero bene |
| **RENS - Notizia sintetica** | finzanziamento |
| **RENN - Notizia** | Nel fondo prefettura dell'archivio di stato di Siracusa è contenuto il protocollo 125 del 17-05-1950 dal quale si evince l'avvenuta erogazione di un contributo di L. 2.000.000 da parte della Regione Siciliana per le lesione provocate dal terremoto dell'8 ottobre 1949. |
| **RENF - Fonte** | documento d'archivio |
| **REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO** | |
| **RELS - Secolo** | XX |
| **RELF - Frazione di secolo** | metà |
| **RELI - Data** | 1950/05/17 |
| **REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE** | |
| **REVS - Secolo** | XX |
| **REVF - Frazione di secolo** | metà |
| **REVI - Data** | 1950/05/17 |
| **RE - NOTIZIE STORICHE** | |
| **REN - NOTIZIA** | |
| **RENR - Riferimento** | intero bene |
| **RENS - Notizia sintetica** | progetto di restauro |
| **RENN - Notizia** | In base al "progetto generale di restauro degli edifici principali di Noto" tratto dagli "Atti preparatori alla deliberazione della Giunta Municipale N.497 del 18-07-1986: Richiesta di intervento UNESCO", era previsto il restauro della chiesa di S. Agata "per funzioni religiose" e il "restauro e riuso" del monastero omonimo "per centro servizi e albergo per anziani". |
| **RENF - Fonte** | bibliografia |

| | |
|---|---|
| **REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO** | |
| **RELS - Secolo** | XX |
| **RELF - Frazione di secolo** | seconda metà |
| **RELI - Data** | 1986/07/18 |
| **REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE** | |
| **REVS - Secolo** | XX |
| **REVF - Frazione di secolo** | seconda metà |
| **REVI - Data** | 1986/07/18 |
| **SI - SPAZI** | |
| **SII - SUDDIVISIONE INTERNA** | |
| **SIIR - Riferimento** | intero bene |
| **SIIO - Tipo di suddivisione orizzontale** | livelli continui |
| **SIIN - Numero di piani** | 1 |
| **SIIP - Tipo di piani** | p. t. |
| **SII - SUDDIVISIONE INTERNA** | |
| **SIIR - Riferimento** | cantoria |
| **SIIO - Tipo di suddivisione orizzontale** | livelli continui |
| **SIIN - Numero di piani** | 2 |
| **SIIP - Tipo di piani** | p.t, cantoria |
| **IS - IMPIANTO STRUTTURALE** | |
| **IST - Configurazione strutturale primaria** | La chiesa si presenta come un volume parallelepipedo lineare e compatto disposto longitudinalmente lungo la via Trigona, definito da una copertura a falde e da una terrazza nella parte ovest. Lo spazio unitario della chiesa si compone di una navata unica rettangolare conclusa da una volta a botte lunettata. Sul lato est si attesta l'abside di forma quadrangolare con gli angoli smussati conclusa da una volta a vela lunettata. Dall'abside è possibile accedere ai due piccoli vani della sacrestia, di cui quello che si estende lungo tutto il lato est e di dimensioni trasversali ridotte, è concluso da una volta a botte. Questo vano può considerarsi un'intercapedine fra la chiesa e i rimanenti vani dell'ex convento di cui la sacrestia è parte. La parte ovest della chiesa è occupata al piano terra dal vestibolo rettangolare concluso da una volta a padiglione con lunette su cui è collocata la cantoria ricavata su due livelli. Da essa è possibile accedere alla copertura tramite alcuni vani al livello superiore che sono di servizio alla chiesa ma non di pertinenza del suo organismo. La chiesa ha un'unica navata preceduta da un vestibolo e conclusa da un'abside. Le pareti della navata sono scandite da paraste che individuano dei campi in cui la parete arretra per fare posto agli altari incassati. Una gradinata ad andamento curvilneo conduce all'abside di forma quadrata con angoli smussati da un raccordo curvo le cui pareti sono articolate da semicolonne addossate variamente orientate. Dietro l'altare maggiore una porta immette nella piccola sacrestia. Quest'ambiente è costituito da due vani a pianta rettangolare disposti a gomito che fanno parte dell'edificio contiguo dell'ex convento. Sulla parete sud della chiesa dell'abside si aprivano rispettivamente una porta e una finestra bassa, ora murate, che immettevano in una serie di piccoli ambienti laterali disposti parallelamente alla navata. Dal vestibolo è possibile accedere |

| | |
|---|---|
| | alla cantoria tramite una scala a chiocchiola in legno situata nell'angolo nord-ovest. La chiesa è libera su due lati mentre negli altri due è accorpata all'ex convento a cui è annessa. La facciata principale con colonne addossate è preceduta da una scalinata trapezoidale. |
| **PN - PIANTA** | |
| **PNR - Riferimento alla parte** | intero bene |
| **PNT - PIANTA** | |
| **PNTQ - Riferimento piano o quota** | p.t. |
| **PNTS - Schema** | longitudinale |
| **PNTF - Forma** | navata unica rettangolare |
| **PNTE - Dati icnografici significativi** | abside |
| **PNTE - Dati icnografici significativi** | vestibolo |
| **PNTE - Dati icnografici significativi** | navata |
| **PNTE - Dati icnografici significativi** | scalinata |
| **FN - FONDAZIONI** | |
| **FNA - Tipo di terreno a livello di appoggio** | L'abbassamento del piano stradale ha messo in evidenza il sedime di fondazione per uno spessore medio di 1.00 m. Esso è costituito da resti vegetali con intercalazioni di di marne sabbioso-limose |
| **SV - STRUTTURE VERTICALI** | |
| **SVC - TECNICA COSTRUTTIVA** | |
| **SVCU - Ubicazione** | muri perimetrali |
| **SVCT - Tipo di struttura** | parete |
| **SVCC - Genere** | in muratura |
| **SVCQ - Qualificazione del genere** | a corsi irregolari |
| **SVCM - Materiali** | pietra di varia natura |
| **SVC - TECNICA COSTRUTTIVA** | |
| **SVCU - Ubicazione** | cantonali |
| **SVCC - Genere** | a blocchi |
| **SVCQ - Qualificazione del genere** | a corsi regolari |
| **SVCM - Materiali** | calcarenite |
| **SVCM - Materiali** | intonaco di cocciopesto |
| **SVC - TECNICA COSTRUTTIVA** | |
| **SVCU - Ubicazione** | prospetto principale |
| **SVCT - Tipo di struttura** | parete |
| **SVCC - Genere** | in muratura |
| **SVCQ - Qualificazione del genere** | con paramento |
| **SVCM - Materiali** | calcarenite |
| **SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO** | |

| | |
|---|---|
| **SOU - Ubicazione** | navate |
| **SOF - TIPO** | |
| **SOFG - Genere** | finta volta |
| **SOFF - Forma** | a botte |
| **SOFQ - Qualificazione della forma** | lunettata |
| **SOFP - Caratteristiche** | a tutto sesto impostata su falso attico |
| **SOE - STRUTTURA** | |
| **SOER - Riferimento** | intera volta |
| **SOEC - Tecnica costruttiva** | intelaiatura lignea |
| **SOES - Specificazioni tecniche** | incannucciata |
| **SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO** | |
| **SOU - Ubicazione** | abside |
| **SOF - TIPO** | |
| **SOFG - Genere** | finta volta |
| **SOFF - Forma** | a vela |
| **SOFQ - Qualificazione della forma** | lunettata |
| **SOFQ - Qualificazione della forma** | quadrata |
| **SOE - STRUTTURA** | |
| **SOER - Riferimento** | intera volta |
| **SOEC - Tecnica costruttiva** | intelaiatura lignea |
| **SOES - Specificazioni tecniche** | incannucciata |
| **SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO** | |
| **SOU - Ubicazione** | vestibolo |
| **SOF - TIPO** | |
| **SOFG - Genere** | solaio con finta volta |
| **SOFF - Forma** | a padiglione |
| **SOFQ - Qualificazione della forma** | lunettata |
| **SOFP - Caratteristiche** | a direttrice policentrica |
| **SOE - STRUTTURA** | |
| **SOER - Riferimento** | intera volta |
| **SOEC - Tecnica costruttiva** | intelaiatura lignea |
| **SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO** | |
| **SOU - Ubicazione** | cantoria |
| **SOF - TIPO** | |
| **SOFG - Genere** | solaio |
| **SOE - STRUTTURA** | |
| **SOER - Riferimento** | intero solaio |
| **SOEC - Tecnica costruttiva** | travatura lignea |

| | |
|---|---|
| **SOES - Specificazioni tecniche** | con tavolato ligneo |
| **SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO** | |
| **SOU - Ubicazione** | sacrestia |
| **SOF - TIPO** | |
| **SOFG - Genere** | volta |
| **SOFF - Forma** | a botte |
| **SOFQ - Qualificazione della forma** | a tutto sesto |
| **SOE - STRUTTURA** | |
| **SOER - Riferimento** | intera volta |
| **SOEC - Tecnica costruttiva** | muratura |
| **SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO** | |
| **SOU - Ubicazione** | sacrestia |
| **SOF - TIPO** | |
| **SOFG - Genere** | solaio |
| **CP - COPERTURE** | |
| **CPU - Ubicazione** | vestibolo |
| **CPF - CONFIGURAZIONE ESTERNA** | |
| **CPFG - Genere** | a terrazzo |
| **CPC - STRUTTURA E TECNICA** | |
| **CPCR - Riferimento** | intera copertura |
| **CPCT - Struttura primaria** | solaio |
| **CPM - MANTO DI COPERTURA** | |
| **CPMR - Riferimento** | intera copertura |
| **CPMT - Tipo** | mattonelle |
| **CPMQ - Qualificazione del tipo** | quadrate |
| **CPMM - Materiali** | cemento |
| **CP - COPERTURE** | |
| **CPU - Ubicazione** | navata e abside |
| **CPF - CONFIGURAZIONE ESTERNA** | |
| **CPFG - Genere** | a tetto |
| **CPFF - Forma** | a due falde |
| **CPFQ - Qualificazione della forma** | a colmo unico |
| **CPC - STRUTTURA E TECNICA** | |
| **CPCR - Riferimento** | intera copertura |
| **CPCT - Struttura primaria** | capriate |
| **CPM - MANTO DI COPERTURA** | |
| **CPMR - Riferimento** | intera copertura |
| **CPMT - Tipo** | tegole |
| **CPMQ - Qualificazione del tipo** | coppi |

| | |
|---|---|
| **CPMM - Materiali** | laterizio |
| **SC - SCALE** | |
| **SCL - SCALE** | |
| **SCLU - Ubicazione** | esterna |
| **SCLG - Genere** | scalinata |
| **SCLO - Categoria** | monumentale |
| **SCLN - Quantità** | 1 |
| **SCLL - Collocazione** | perpendicolare al prospetto principale |
| **SCLF - Forma planimetrica** | trapezioidale |
| **SCS - SCHEMA STRUTTURALE** | |
| **SCSR - Riferimento** | intera struttura |
| **SCST - Tipo** | appoggiata al terreno |
| **SCSM - Materiali** | pietra |
| **SC - SCALE** | |
| **SCL - SCALE** | |
| **SCLU - Ubicazione** | esterna |
| **SCLG - Genere** | scala |
| **SCLO - Categoria** | secondaria |
| **SCLN - Quantità** | 1 |
| **SCLL - Collocazione** | parallela al prospetto |
| **SCLF - Forma planimetrica** | a due rampe allineate |
| **SCS - SCHEMA STRUTTURALE** | |
| **SCSR - Riferimento** | intera struttura |
| **SCST - Tipo** | appoggiata al terreno |
| **SCSM - Materiali** | pietra |
| **SC - SCALE** | |
| **SCL - SCALE** | |
| **SCLU - Ubicazione** | interna |
| **SCLG - Genere** | scala |
| **SCLO - Categoria** | di servizio |
| **SCLN - Quantità** | 1 |
| **SCLL - Collocazione** | adiacente alla parete lato nord del vestibolo |
| **SCLF - Forma planimetrica** | a chiocciola a pianta quadrata |
| **SCS - SCHEMA STRUTTURALE** | |
| **SCSR - Riferimento** | intera struttura |
| **SCST - Tipo** | a sbalzo |
| **SCSM - Materiali** | legno |
| **SC - SCALE** | |
| **SCL - SCALE** | |
| **SCLU - Ubicazione** | interna |
| **SCLG - Genere** | scala |
| **SCLO - Categoria** | di sicurezza |

| | |
|---|---|
| **SCLN - Quantità** | 1 |
| **SCLL - Collocazione** | adiacente alla parete lato sud della cantoria |
| **SCLF - Forma planimetrica** | a chiocciola |
| **SCS - SCHEMA STRUTTURALE** | |
| **SCSR - Riferimento** | intera struttura |
| **SCST - Tipo** | a sbalzo dal muro con fulcro centrale |
| **SCSM - Materiali** | pietra |
| **PV - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI** | |
| **PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI** | |
| **PVMU - Ubicazione** | chiesa |
| **PVMG - Genere** | piastrellato |
| **PVMS - Schema del disegno** | privo di disegno |
| **PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI** | |
| **PVMU - Ubicazione** | abside lato est dietro l'altare maggiore |
| **PVMG - Genere** | piastrellato |
| **PVMS - Schema del disegno** | privo di disegno |
| **PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI** | |
| **PVMU - Ubicazione** | gradino altare laterale |
| **PVMG - Genere** | piastrellato |
| **PVMS - Schema del disegno** | motivi floreali e zoomorfi in ceramica calatina |
| **DE - ELEMENTI DECORATIVI** | |
| **DEC - ELEMENTI DECORATIVI** | |
| **DECU - Ubicazione** | abside intradosso volta |
| **DECL - Collocazione** | interna |
| **DECT - Tipo** | stucchi |
| **DECQ - Qualificazione del tipo** | a rilievo |
| **DECQ - Qualificazione del tipo** | con rappresentazione simbolica |
| **DECM - Materiali** | stucco |
| **DEC - ELEMENTI DECORATIVI** | |
| **DECU - Ubicazione** | navata intradosso volta |
| **DECL - Collocazione** | interna |
| **DECT - Tipo** | affresco |
| **DECQ - Qualificazione del tipo** | rappresentazione simbolica |
| **DECM - Materiali** | a fresco |
| **DEC - ELEMENTI DECORATIVI** | |
| **DECU - Ubicazione** | abside e archi tra navata e abside e tra navata e vestibolo falso attico |
| **DECL - Collocazione** | interna |
| **DECT - Tipo** | stucchi |
| **DECQ - Qualificazione del tipo** | angelo a mezzo tondo |

| | |
|---|---|
| **DECM - Materiali** | stucco con dorature |
| **DEC - ELEMENTI DECORATIVI** | |
| **DECU - Ubicazione** | navata e abside intradosso volta |
| **DECL - Collocazione** | interna |
| **DECT - Tipo** | specchiature |
| **DECQ - Qualificazione del tipo** | mistilinea con motivi a rocaille |
| **DECQ - Qualificazione del tipo** | a rilievo |
| **DECM - Materiali** | stucco |
| **DEC - ELEMENTI DECORATIVI** | |
| **DECU - Ubicazione** | chiave degli archi che delimitano la navata |
| **DECL - Collocazione** | interna |
| **DECT - Tipo** | cartiglio |
| **DECQ - Qualificazione del tipo** | a mezzo tondo |
| **DECM - Materiali** | stucco dorato |
| **DEC - ELEMENTI DECORATIVI** | |
| **DECU - Ubicazione** | abside parete di fondo |
| **DECL - Collocazione** | interna |
| **DECT - Tipo** | affresco |
| **DECM - Materiali** | a fresco |
| **DEC - ELEMENTI DECORATIVI** | |
| **DECU - Ubicazione** | prospetto principale primo ordine davanzale nicchie |
| **DECL - Collocazione** | interna |
| **DECT - Tipo** | ghirlande |
| **DECQ - Qualificazione del tipo** | a motivi floreali |
| **DECQ - Qualificazione del tipo** | a mezzo tondo |
| **DECM - Materiali** | calcarenite |
| **DEC - ELEMENTI DECORATIVI** | |
| **DECU - Ubicazione** | prospetto principale |
| **DECL - Collocazione** | esterna |
| **DECT - Tipo** | specchiature |
| **DECQ - Qualificazione del tipo** | mistilinee |
| **DECQ - Qualificazione del tipo** | incavate |
| **DECM - Materiali** | calcarenite |
| **DEC - ELEMENTI DECORATIVI** | |
| **DECU - Ubicazione** | prospetto principale secondo ordine davanzale nicchie |
| **DECL - Collocazione** | esterna |
| **DECT - Tipo** | motivo a rocaille |

| | |
|---|---|
| **DECQ - Qualificazione del tipo** | mistilineo |
| **DECQ - Qualificazione del tipo** | a rilievo |
| **DECM - Materiali** | calcarenite |
| **DEC - ELEMENTI DECORATIVI** | |
| **DECU - Ubicazione** | prospetto principale primo ordine portale principale |
| **DECL - Collocazione** | esterna |
| **DECT - Tipo** | mensole |
| **DECQ - Qualificazione del tipo** | a voluta fogliata |
| **DECQ - Qualificazione del tipo** | scolpita |
| **DECM - Materiali** | calcarenite |
| **DEC - ELEMENTI DECORATIVI** | |
| **DECU - Ubicazione** | prospetto principale secondo ordine finestrone |
| **DECL - Collocazione** | esterna |
| **DECT - Tipo** | apparato ornamentale |
| **DECQ - Qualificazione del tipo** | mistilineo a motivi fogliati |
| **DECQ - Qualificazione del tipo** | a rilievo |
| **DECM - Materiali** | calcarenite |
| **DEC - ELEMENTI DECORATIVI** | |
| **DECU - Ubicazione** | prospetto nord portale |
| **DECL - Collocazione** | esterna |
| **DECT - Tipo** | apparato ornamentale |
| **DECQ - Qualificazione del tipo** | mistilineo a motivi fogliati |
| **DECQ - Qualificazione del tipo** | a rilievo |
| **DECM - Materiali** | calcarenite |
| **LI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI** | |
| **LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI** | |
| **LSIU - Ubicazione** | abside |
| **LSIG - Genere** | iscrizione |
| **LSIT - Tipo** | iscrizione religiosa |
| **LSII - Trascrizione testo** | O MARIA CONCEPITA SENZA PECCATO PER NOI / CHE RICORRIAMO A VOI |
| **LSIC - Tecnica** | dipinto |
| **LSIM - Materiali** | stucco |
| **LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI** | |
| **LSIU - Ubicazione** | volta (Ovest) |
| **LSIG - Genere** | iscrizione |
| **LSIT - Tipo** | iscrizione religiosa |

| | |
|---|---|
| **LSII - Trascrizione testo** | & LEXLUX, / & VIA VI/ TAE / PROV: 6: 23: |
| **LSIC - Tecnica** | dipinto |
| **LSIM - Materiali** | stucco |
| **LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI** | |
| **LSIU - Ubicazione** | volta Sud-Ovest |
| **LSIG - Genere** | iscrizione |
| **LSIT - Tipo** | iscrizione religiosa |
| **LSII - Trascrizione testo** | FACITE / ME / FLORIBUS / CANT: Y: 5 |
| **LSIC - Tecnica** | dipinto |
| **LSIM - Materiali** | stucco |
| **LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI** | |
| **LSIU - Ubicazione** | volta Nord-Est |
| **LSIG - Genere** | iscrizione |
| **LSIT - Tipo** | iscrizione religiosa |
| **LSII - Trascrizione testo** | QUIA / AMORE / LANGUEO / CANT: Y: 5 |
| **LSIC - Tecnica** | dipinto |
| **LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI** | |
| **LSIU - Ubicazione** | volta Sud-Est |
| **LSIG - Genere** | iscrizione |
| **LSIT - Tipo** | iscrizione religiosa |
| **LSII - Trascrizione testo** | STIPATE / ME / MALIS / CANT: Y: 5 |
| **LSIC - Tecnica** | dipinto |
| **LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI** | |
| **LSIU - Ubicazione** | arco cantoria cartiglio |
| **LSIG - Genere** | iscrizione |
| **LSIT - Tipo** | iscrizione religiosa |
| **LSII - Trascrizione testo** | AB UMBRA |
| **LSIC - Tecnica** | dipinto |
| **LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI** | |
| **LSIU - Ubicazione** | centro della volta |
| **LSIG - Genere** | iscrizione |
| **LSIT - Tipo** | iscrizione religiosa |
| **LSII - Trascrizione testo** | PAX / ...S...IRITAS... |
| **LSIC - Tecnica** | dipinto |
| **LSIM - Materiali** | stucco |
| **LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI** | |
| **LSIU - Ubicazione** | arco di trionfo |
| **LSIG - Genere** | iscrizione |
| **LSIT - Tipo** | iscrizione religiosa |
| **LSII - Trascrizione testo** | IN LUCEM / GENTI / UM / ISAJ 49 |
| **LSIC - Tecnica** | dipinto |
| **LSIM - Materiali** | stucco |

| | |
|---|---|
| **LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI** | |
| **LSIU - Ubicazione** | volta Nord-Ovest |
| **LSIG - Genere** | iscrizione |
| **LSIT - Tipo** | iscrizione religiosa |
| **LSII - Trascrizione testo** | ORDINA: / VIT IN ME / CHARITATEM / CANT: y: 4 |
| **LSIC - Tecnica** | dipinto |
| **LSIM - Materiali** | stucco |
| **CO - CONSERVAZIONE** | |
| **STC - STATO DI CONSERVAZIONE** | |
| **STCR - Riferimento alla parte** | prospetto principale |
| **STCC - Stato di conservazione** | pessimo |
| **STCO - Indicazioni specifiche** | La fessurazione è localizzata in corrispondenza della parte sinistra del portale principale e si estende su tutta l'altezza della fabbrica. E' probabile che il dissesto sia stato indotto anche da sollecitazioni dinamiche di origine sismica che hanno progredito l'ampiezza della fessura. |
| **STC - STATO DI CONSERVAZIONE** | |
| **STCR - Riferimento alla parte** | prospetto principale finestrone centrale secondo ordine |
| **STCC - Stato di conservazione** | pessimo |
| **STCO - Indicazioni specifiche** | La sconnessione si è manifestata lungo l'attacco della tamponatura del finestrone. Il dissesto favorito da una scadente ammorsatura, è stato causato dal sisma del 13/12/90. |
| **STC - STATO DI CONSERVAZIONE** | |
| **STCR - Riferimento alla parte** | prospetto Nord lato Ovest paramento interno |
| **STCC - Stato di conservazione** | pessimo |
| **STCO - Indicazioni specifiche** | Fessurazione. Fenomeni vibratori di origine tellurica. La fessurazione presenta un andamento medio verticale con sviluppo lineare a partire dalla sommità della fabbrica sino al livello della cantoria. L'evento sismico del13/12/90 ha indotto una progressione alla manifestazione fessurativa. |
| **STC - STATO DI CONSERVAZIONE** | |
| **STCR - Riferimento alla parte** | prospetto Sud parte centrale paramento interno |
| **STCC - Stato di conservazione** | cattivo |
| **STCO - Indicazioni specifiche** | Fessurazione. Fenomeni vibratori di origine tellurica. L'evento sismico del 13/12/90 ha progredito l'estensione lineare della fessurazione. La cuspide fessurativa superiore si estende sino al soffitto, mentre quella inferiore sino a metà altezza del primo ordine. |
| **STC - STATO DI CONSERVAZIONE** | |
| **STCR - Riferimento alla parte** | arco cantoria |

| | |
|---|---|
| **STCC - Stato di conservazione** | cattivo |
| **STCO - Indicazioni specifiche** | Fessurazione. Fenomeni di schiacciamento. La fessurazione è localizzata in prossimità del lato sud delle reni. Essendo il dissesto indipendente dalla stabilità dei piedritti è probabile che esso sia stato indotto da un eccessivo sforzo di compressione dovuto alla spinta dell'arco. |
| **STC - STATO DI CONSERVAZIONE** | |
| **STCR - Riferimento alla parte** | prospetto principale basamento |
| **STCC - Stato di conservazione** | pessimo |
| **STCO - Indicazioni specifiche** | Decoesionamento. Umidità di risalita capillare. L'umidità di risalita capillare si innalza per un altezza media di circa 1.50 m ed è duvuta principalmente all'elevatissima permeabilità del sedime di fondazione (Travertini) e alla mancanza di un adeguato sistema di drenaggio perimetrale all'edificio. |
| **STC - STATO DI CONSERVAZIONE** | |
| **STCR - Riferimento alla parte** | prospetto principale primo ordine |
| **STCC - Stato di conservazione** | cattivo |
| **STCO - Indicazioni specifiche** | Depositi superficiali. Accumulo per adesione di materiale pulverulento e carbonioso. |
| **STC - STATO DI CONSERVAZIONE** | |
| **STCR - Riferimento alla parte** | prospetto principale primo ordine |
| **STCC - Stato di conservazione** | pessimo |
| **STCO - Indicazioni specifiche** | Microrganismi e vegetazioni. Umidità e depositi organici. |
| **STC - STATO DI CONSERVAZIONE** | |
| **STCR - Riferimento alla parte** | prospetto principale secondo ordine |
| **STCC - Stato di conservazione** | pessimo |
| **STCO - Indicazioni specifiche** | Microrganismi e vegetazioni. Umidità e depositi organici. |
| **STC - STATO DI CONSERVAZIONE** | |
| **STCR - Riferimento alla parte** | prospetto Nord paraste |
| **STCC - Stato di conservazione** | pessimo |
| **STCO - Indicazioni specifiche** | Decoesionamento e microrganismi. Umidità di risalita e dilavamento. L'abbassamento della sede stradale effettuata nell'800, ha permesso l'esposizione del sedime di fondazione (travertino) nel quale si osserva la presenza di numerosissimi resti vegetali fossilizzati. L'esposizione del prospetto e la totale assenza di impluvi atti ad accogliere le acque meteoriche, quindi il notevole dilavamento a cui è sottoposto tale prospetto, favoriscono ed accentuano i fenomeni di degrado quali |

| | |
|---|---|
| | microrganismi, decoesionamento e distacco dei materiali con esposizione della muratura. Quest'ultima è soggetta agli stessi fenomeni. |
| **STC - STATO DI CONSERVAZIONE** | |
| **STCR - Riferimento alla parte** | prospetto Nord |
| **STCC - Stato di conservazione** | pessimo |
| **STCO - Indicazioni specifiche** | Decoesionamento, microrganismi e distacco. Umidità di risalita e dilavamento. |
| **STC - STATO DI CONSERVAZIONE** | |
| **STCR - Riferimento alla parte** | aula prospetto Sud parte centrale |
| **STCC - Stato di conservazione** | pessimo |
| **STCO - Indicazioni specifiche** | Decoesionamento e umidità. Infliltrazione d'acqua da pluviale rotto. |
| **STC - STATO DI CONSERVAZIONE** | |
| **STCR - Riferimento alla parte** | Aula basamento |
| **STCC - Stato di conservazione** | pessimo |
| **STCO - Indicazioni specifiche** | Decoesionamento. Umidità di risalita capillare. |
| **STC - STATO DI CONSERVAZIONE** | |
| **STCR - Riferimento alla parte** | abside basamento |
| **STCC - Stato di conservazione** | pessimo |
| **STCO - Indicazioni specifiche** | Decoesionamento. Umidità di risalita capillare. |
| **STC - STATO DI CONSERVAZIONE** | |
| **STCR - Riferimento alla parte** | abside pseudovolta |
| **STCC - Stato di conservazione** | cattivo |
| **STCO - Indicazioni specifiche** | Macchie di umidità. Infiltrazioni dalla copertura. |
| **STC - STATO DI CONSERVAZIONE** | |
| **STCR - Riferimento alla parte** | aula pseudovolta |
| **STCC - Stato di conservazione** | pessimo |
| **STCO - Indicazioni specifiche** | Macchie di umidità e fratturazione. Distacco di colore. Infiltrazioni dalla copertura.Il degrado è diffuso all'intera volta con estese macchie d'umidità, fratturazione del gesso per aumento di volume, e distacco di tinteggiatura e pittura. In particolare l'affresco che è ubicato nella specchiatura centrale è in avanzato grado di alterazione. |

| | |
|---|---|
| **STC - STATO DI CONSERVAZIONE** | |
| **STCR - Riferimento alla parte** | cantoria gelosia |
| **STCC - Stato di conservazione** | pessimo |
| **STCO - Indicazioni specifiche** | Corrosione e fessurazione. Umidità e sollecitazioni dinamiche di origine sismica. |
| **STC - STATO DI CONSERVAZIONE** | |
| **STCR - Riferimento alla parte** | cantoria solaio |
| **STCC - Stato di conservazione** | pessimo |
| **STCO - Indicazioni specifiche** | Distacco di intonaco. Ossidazione di elementi metallici e sollecitazioni dinamiche di origine sismica. Il solaio è stato rifatto con tavelloni e putrelle; quest'ultime ossidandosi per probabili infiltrazioni o condense d'acqua hanno causato un distacco di intonaco. Il fenomeno è stato amplificato dall'evento sismico registratosi il 13.12.1990. |
| **RS - RESTAURI** | |
| **RST - RESTAURI** | |
| **RSTR - Riferimento alla parte** | coperture |
| **RSTT - Tipo di intervento** | Sostituzione. Rimozione totale dei coppi fatiscenti ubicati nella falda sul prospetto sud e sostituzione con nuovi coppi alla siciliana. Sostituzione della piccola, grande orditura e del tavolato in legname di abete. |
| **US - UTILIZZAZIONI** | |
| **USA - USO ATTUALE** | |
| **USAR - Riferimento alla parte** | intero bene |
| **USAD - Uso** | sala prove canti |
| **USO - USO STORICO** | |
| **USOR - Riferimento alla parte** | intero bene |
| **USOC - Riferimento cronologico** | storico |
| **USOD - Uso** | chiesa |
| **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI** | |
| **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA** | |
| **CDGG - Indicazione generica** | proprietà Stato |
| **CDGS - Indicazione specifica** | Amministrazione del Fondo per il Culto |
| **NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA** | |
| **NVCT - Tipo provvedimento** | DM (L. n. 1089/1939, art. 1) |
| **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO** | |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione allegata |

| | |
|---|---|
| **FTAP - Tipo** | fotografia digitale (file) |
| **FTAA - Autore** | Progetto Barocco 2 |
| **FTAD - Data** | 1990 |
| **FTAE - Ente proprietario** | CRICD - Centro Regionale per l'inventario, catalogazione e documentazione |
| **FTAC - Collocazione** | Archivio cartaceo/ digitale CRICD |
| **FTAN - Codice identificativo** | R1900115091_200 |
| **FTAT - Note** | volumetria generale |
| **FTAF - Formato** | jpeg |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione allegata |
| **FTAP - Tipo** | fotografia digitale (file) |
| **FTAA - Autore** | Progetto Barocco 2 |
| **FTAD - Data** | 1990 |
| **FTAE - Ente proprietario** | CRICD - Centro Regionale per l'inventario, catalogazione e documentazione |
| **FTAC - Collocazione** | Archivio cartaceo/ digitale CRICD |
| **FTAN - Codice identificativo** | R1900115091_203 |
| **FTAT - Note** | interno - aula |
| **FTAF - Formato** | jpeg |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione allegata |
| **FTAP - Tipo** | fotografia digitale (file) |
| **FTAA - Autore** | Progetto Barocco 2 |
| **FTAD - Data** | 1990 |
| **FTAE - Ente proprietario** | CRICD - Centro Regionale per l'inventario, catalogazione e documentazione |
| **FTAC - Collocazione** | Archivio cartaceo/ digitale CRICD |
| **FTAN - Codice identificativo** | R1900115091_204 |
| **FTAT - Note** | interno - aula |
| **FTAF - Formato** | jpeg |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione allegata |
| **FTAP - Tipo** | fotografia digitale (file) |
| **FTAA - Autore** | Progetto Barocco 2 |
| **FTAD - Data** | 1990 |
| **FTAE - Ente proprietario** | CRICD - Centro Regionale per l'inventario, catalogazione e documentazione |
| **FTAC - Collocazione** | Archivio cartaceo/ digitale CRICD |
| **FTAN - Codice identificativo** | R1900115091_205 |
| **FTAT - Note** | interno - aula - abside |
| **FTAF - Formato** | jpeg |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione allegata |

| | |
|---|---|
| **FTAP - Tipo** | fotografia digitale (file) |
| **FTAA - Autore** | Progetto Barocco 2 |
| **FTAD - Data** | 1990 |
| **FTAE - Ente proprietario** | CRICD - Centro Regionale per l'inventario, catalogazione e documentazione |
| **FTAC - Collocazione** | Archivio cartaceo/ digitale CRICD |
| **FTAN - Codice identificativo** | R1900115091_208 |
| **FTAT - Note** | interno - aula - cantoria |
| **FTAF - Formato** | jpeg |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione allegata |
| **FTAP - Tipo** | fotografia digitale (file) |
| **FTAA - Autore** | Progetto Barocco 2 |
| **FTAD - Data** | 1990 |
| **FTAE - Ente proprietario** | CRICD - Centro Regionale per l'inventario, catalogazione e documentazione |
| **FTAC - Collocazione** | Archivio cartaceo/ digitale CRICD |
| **FTAN - Codice identificativo** | R1900115091_212 |
| **FTAT - Note** | interno - aula - prospetto sud |
| **FTAF - Formato** | jpeg |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione allegata |
| **FTAP - Tipo** | fotografia digitale (file) |
| **FTAA - Autore** | Progetto Barocco 2 |
| **FTAD - Data** | 1990 |
| **FTAE - Ente proprietario** | CRICD - Centro Regionale per l'inventario, catalogazione e documentazione |
| **FTAC - Collocazione** | Archivio cartaceo/ digitale CRICD |
| **FTAN - Codice identificativo** | R1900115091_213 |
| **FTAT - Note** | interno - abside - prospetto sud |
| **FTAF - Formato** | jpeg |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione allegata |
| **FTAP - Tipo** | fotografia digitale (file) |
| **FTAA - Autore** | Progetto Barocco 2 |
| **FTAD - Data** | 1990 |
| **FTAE - Ente proprietario** | CRICD - Centro Regionale per l'inventario, catalogazione e documentazione |
| **FTAC - Collocazione** | Archivio cartaceo/ digitale CRICD |
| **FTAN - Codice identificativo** | R1900115091_214 |
| **FTAT - Note** | interno - aula - intradosso pseudovolta |
| **FTAF - Formato** | jpeg |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |

| | |
|---|---|
| **FTAX - Genere** | documentazione allegata |
| **FTAP - Tipo** | fotografia digitale (file) |
| **FTAA - Autore** | Progetto Barocco 2 |
| **FTAD - Data** | 1990 |
| **FTAE - Ente proprietario** | CRICD - Centro Regionale per l'inventario, catalogazione e documentazione |
| **FTAC - Collocazione** | Archivio cartaceo/ digitale CRICD |
| **FTAN - Codice identificativo** | R1900115091_221 |
| **FTAT - Note** | interno - aula lato nord-est - pavimento |
| **FTAF - Formato** | jpeg |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione allegata |
| **FTAP - Tipo** | fotografia digitale (file) |
| **FTAA - Autore** | Progetto Barocco 2 |
| **FTAD - Data** | 1990 |
| **FTAE - Ente proprietario** | CRICD - Centro Regionale per l'inventario, catalogazione e documentazione |
| **FTAC - Collocazione** | Archivio cartaceo/ digitale CRICD |
| **FTAN - Codice identificativo** | R1900115091_223 |
| **FTAT - Note** | esterno - prospetto nord - piano terra - portale |
| **FTAF - Formato** | jpeg |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione allegata |
| **FTAP - Tipo** | fotografia digitale (file) |
| **FTAA - Autore** | Progetto Barocco 2 |
| **FTAD - Data** | 1990 |
| **FTAE - Ente proprietario** | CRICD - Centro Regionale per l'inventario, catalogazione e documentazione |
| **FTAC - Collocazione** | Archivio cartaceo/ digitale CRICD |
| **FTAN - Codice identificativo** | R1900115091_226 |
| **FTAT - Note** | esterno - prospetto nord - terza finestra da sinistra |
| **FTAF - Formato** | jpeg |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione allegata |
| **FTAP - Tipo** | fotografia digitale (file) |
| **FTAA - Autore** | Progetto Barocco 2 |
| **FTAD - Data** | 1990 |
| **FTAE - Ente proprietario** | CRICD - Centro Regionale per l'inventario, catalogazione e documentazione |
| **FTAC - Collocazione** | Archivio cartaceo/ digitale CRICD |
| **FTAN - Codice identificativo** | R1900115091_228 |
| **FTAT - Note** | interno - abside - altare maggiore |
| **FTAF - Formato** | jpeg |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |

| | |
|---|---|
| **FTAX - Genere** | documentazione allegata |
| **FTAP - Tipo** | fotografia digitale (file) |
| **FTAA - Autore** | Progetto Barocco 2 |
| **FTAD - Data** | 1990 |
| **FTAE - Ente proprietario** | CRICD - Centro Regionale per l'inventario, catalogazione e documentazione |
| **FTAC - Collocazione** | Archivio cartaceo/ digitale CRICD |
| **FTAN - Codice identificativo** | R1900115091_230 |
| **FTAT - Note** | interno - aula lato ovest - arco maggiore - particolare |
| **FTAF - Formato** | jpeg |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione allegata |
| **FTAP - Tipo** | fotografia digitale (file) |
| **FTAA - Autore** | Progetto Barocco 2 |
| **FTAD - Data** | 1990 |
| **FTAE - Ente proprietario** | CRICD - Centro Regionale per l'inventario, catalogazione e documentazione |
| **FTAC - Collocazione** | Archivio cartaceo/ digitale CRICD |
| **FTAN - Codice identificativo** | R1900115091_232 |
| **FTAT - Note** | interno - aula - abside - intradosso pseudovolta - decorazione - particolare |
| **FTAF - Formato** | jpeg |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione allegata |
| **FTAP - Tipo** | fotografia digitale (file) |
| **FTAA - Autore** | Progetto Barocco 2 |
| **FTAD - Data** | 1990 |
| **FTAE - Ente proprietario** | CRICD - Centro Regionale per l'inventario, catalogazione e documentazione |
| **FTAC - Collocazione** | Archivio cartaceo/ digitale CRICD |
| **FTAN - Codice identificativo** | R1900115091_234 |
| **FTAT - Note** | interno - aula - abside - altare maggiore - particolare |
| **FTAF - Formato** | jpeg |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione allegata |
| **FTAP - Tipo** | fotografia digitale (file) |
| **FTAA - Autore** | Progetto Barocco 2 |
| **FTAD - Data** | 1990 |
| **FTAE - Ente proprietario** | CRICD - Centro Regionale per l'inventario, catalogazione e documentazione |
| **FTAC - Collocazione** | Archivio cartaceo/ digitale CRICD |
| **FTAN - Codice identificativo** | R1900115091_235 |
| **FTAT - Note** | interno - aula - abside - altare maggiore - particolare |
| **FTAF - Formato** | jpeg |

| | |
|---|---|
| **DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA** | |
| **DRAX - Genere** | documentazione allegata |
| **DRAT - Tipo** | CAD bidimensionale |
| **DRAO - Note** | Pianta proiezioni a quota 2.00 mt |
| **DRAS - Scala** | 1:100 |
| **DRAE - Ente proprietario** | CRICD- Centro Regionale per l'Inventario e la Catalogazione |
| **DRAC - Collocazione** | CRICD sede |
| **DRAN - Codice identificativo** | R1900115091_101 |
| **DRAA - Autore** | Progetto Barocco 2 |
| **DRAD - Data** | 1990 |
| **DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA** | |
| **DRAX - Genere** | documentazione allegata |
| **DRAT - Tipo** | CAD bidimensionale |
| **DRAO - Note** | Pianta a quota 2.00 mt quotata |
| **DRAS - Scala** | 1:100 |
| **DRAE - Ente proprietario** | CRICD- Centro Regionale per l'Inventario e la Catalogazione |
| **DRAC - Collocazione** | CRICD sede |
| **DRAN - Codice identificativo** | R1900115091_102 |
| **DRAA - Autore** | Progetto Barocco 2 |
| **DRAD - Data** | 1990 |
| **DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA** | |
| **DRAX - Genere** | documentazione allegata |
| **DRAT - Tipo** | CAD bidimensionale |
| **DRAO - Note** | Prospetto principale |
| **DRAS - Scala** | 1:100 |
| **DRAE - Ente proprietario** | CRICD- Centro Regionale per l'Inventario e la Catalogazione |
| **DRAC - Collocazione** | CRICD sede |
| **DRAN - Codice identificativo** | R1900115091_103 |
| **DRAA - Autore** | Progetto Barocco 2 |
| **DRAD - Data** | 1990 |
| **DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA** | |
| **DRAX - Genere** | documentazione allegata |
| **DRAT - Tipo** | CAD bidimensionale |
| **DRAO - Note** | Prospetto |
| **DRAS - Scala** | 1:100 |
| **DRAE - Ente proprietario** | CRICD- Centro Regionale per l'Inventario e la Catalogazione |
| **DRAC - Collocazione** | CRICD sede |
| **DRAN - Codice identificativo** | R1900115091_104 |
| **DRAA - Autore** | Progetto Barocco 2 |
| | |

| | |
|---|---|
| **DRAD - Data** | 1990 |
| **DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA** | |
| **DRAX - Genere** | documentazione allegata |
| **DRAT - Tipo** | CAD bidimensionale |
| **DRAO - Note** | Sezione longitudinale |
| **DRAS - Scala** | 1:100 |
| **DRAE - Ente proprietario** | CRICD- Centro Regionale per l'Inventario e la Catalogazione |
| **DRAC - Collocazione** | CRICD sede |
| **DRAN - Codice identificativo** | R1900115091_105 |
| **DRAA - Autore** | Progetto Barocco 2 |
| **DRAD - Data** | 1990 |
| **DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA** | |
| **DRAX - Genere** | documentazione allegata |
| **DRAT - Tipo** | CAD bidimensionale |
| **DRAO - Note** | Sezione longitudinale quotata |
| **DRAS - Scala** | 1:100 |
| **DRAE - Ente proprietario** | CRICD- Centro Regionale per l'Inventario e la Catalogazione |
| **DRAC - Collocazione** | CRICD sede |
| **DRAN - Codice identificativo** | R1900115091_106 |
| **DRAA - Autore** | Progetto Barocco 2 |
| **DRAD - Data** | 1990 |
| **DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA** | |
| **DRAX - Genere** | documentazione allegata |
| **DRAT - Tipo** | CAD bidimensionale |
| **DRAO - Note** | prospetto principale - carta dei materiali |
| **DRAS - Scala** | 1:100 |
| **DRAE - Ente proprietario** | CRICD- Centro Regionale per l'Inventario e la Catalogazione |
| **DRAC - Collocazione** | CRICD sede |
| **DRAN - Codice identificativo** | R1900115091_107 |
| **DRAA - Autore** | Progetto Barocco 2 |
| **DRAD - Data** | 1990 |
| **DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA** | |
| **DRAX - Genere** | documentazione allegata |
| **DRAT - Tipo** | CAD bidimensionale |
| **DRAO - Note** | Prospetto principale Carta dei degradi e dei dissesti |
| **DRAS - Scala** | 1:100 |
| **DRAE - Ente proprietario** | CRICD- Centro Regionale per l'inventario e la Catalogazione |
| **DRAC - Collocazione** | CRICD sede |
| **DRAN - Codice identificativo** | R1900115091_108 |
| | |

| | |
|---|---|
| **DRAA - Autore** | Progetto Barocco |
| **DRAD - Data** | 1990 |
| **DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA** | |
| **DRAX - Genere** | documentazione allegata |
| **DRAT - Tipo** | CAD bidimensionale |
| **DRAO - Note** | Sezione litostratigrafica schematica |
| **DRAE - Ente proprietario** | CRICD- Centro Regionale per l'Inventario e la Catalogazione |
| **DRAC - Collocazione** | CRICD sede |
| **DRAN - Codice identificativo** | R1900115091_109 |
| **DRAA - Autore** | Progetto Barocco 2 |
| **DRAD - Data** | 1990 |
| **DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA** | |
| **DRAX - Genere** | documentazione allegata |
| **DRAT - Tipo** | CAD bidimensionale |
| **DRAO - Note** | Pianta a quota 2.80 mt |
| **DRAS - Scala** | 1:100 |
| **DRAE - Ente proprietario** | CRICD- Centro Regionale per l'Inventario e la Catalogazione |
| **DRAC - Collocazione** | CRICD sede |
| **DRAN - Codice identificativo** | R1900115091_pianta |
| **DRAA - Autore** | Progetto Barocco 2 |
| **DRAD - Data** | 1990 |
| **FNT - FONTI E DOCUMENTI** | |
| **FNTP - Tipo** | manoscritto |
| **FNTT - Denominazione** | Documenti relativi al feudo del Pantano, Alfano, Molisina... |
| **FNTD - Data** | 1725/00/00 |
| **FNTN - Nome archivio** | Noto Biblioteca Comunale |
| **FNTS - Posizione** | Archivio Impellizzeri |
| **FNTI - Codice identificativo** | CA1150900A1 |
| **FNT - FONTI E DOCUMENTI** | |
| **FNTP - Tipo** | dattiloscritto |
| **FNTT - Denominazione** | Fondo Prefettura Serie Culti |
| **FNTD - Data** | 1950/05/17 |
| **FNTN - Nome archivio** | Siracusa Archivio di Stato |
| **FNTS - Posizione** | Categ. 10, pacco 88, elenco 32, fasc. 867, n. ord. 3811 |
| **FNTI - Codice identificativo** | CA1150910A2 |
| **FNT - FONTI E DOCUMENTI** | |
| **FNTP - Tipo** | manoscritto |
| **FNTT - Denominazione** | Atto del notaio A. Labisi |
| **FNTD - Data** | 1858/01/15 |
| **FNTN - Nome archivio** | Noto Archivio di Stato |
| **FNTS - Posizione** | Vol. 151185 |

| | |
|---|---|
| **FNTI - Codice identificativo** | CA1150910A3 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | - |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1857-1859 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | CB000198 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia di corredo |
| **BIBA - Autore** | Russo Ferruggia Salvatore |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1838 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | CB000179 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | p. 89 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia di corredo |
| **BIBA - Autore** | Mauceri L. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1910 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | CB000201 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Gallo Corrado |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1964 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | CB000199 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | p. 125 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia di corredo |
| **BIBA - Autore** | Santocono Russo Gioacchino |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1964 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | CB000400 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Agnello Giuseppe |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1969 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | CB000401 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | pp. 175-176 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Agnello G. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1971 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | CB000402 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | p. 96 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| | |

| | |
|---|---|
| **BIBA - Autore** | Di Blasi Luigi, Genovesi Francesco |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1972 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | CB000403 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Balsamo Francesco |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1973 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | CB000192 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | p. 69 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Canale Cleofe Giovanni |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1976 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | CB000404 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | pp. 257, 287, 295 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Passarello Gaetano |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1983 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | CB000405 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | pp. 87-88 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia di corredo |
| **BIBA - Autore** | Barbano M. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1978 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | CB000206 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia di corredo |
| **BIBA - Autore** | Lentini F., Vezzani L. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1978 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | CB000207 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Fianchino Corrado |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1979 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | CB000194 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | p. 121 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Passarello Valenti Gaetano |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1980 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | CB000195 |
| | |

| | |
|---|---|
| **BIBN - V., pp., nn.** | p. 20 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Guastella S. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1984 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | CB000406 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | pp. 43-44 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Germanò Donatella |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1986 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | CB000407 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | pp. 37, 42-44 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia di corredo |
| **BIBA - Autore** | Carbone S., Grasso M., Lentini F. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1986 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | CB000218 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia di corredo |
| **BIBA - Autore** | Lentini F., Carbone S., Grasso M. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1987 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | CB000221 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Fianchino Corrado |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1988 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | CB000175 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | p. 85 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Tobriner Stephen |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1989 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | CB000181 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | pp. 45, 60, 95, 127, 130, 139, 182 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Dufour Liliane, Raymond H. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1990 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | CB000196 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | p. 68 |
| **AD - ACCESSO AI DATI** | |

| | |
|---|---|
| **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI** | |
| **ADSP - Profilo di accesso** | 1 |
| **ADSM - Motivazione** | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| **CM - COMPILAZIONE** | |
| **CMP - COMPILAZIONE** | |
| **CMPD - Data** | 1990 |
| **CMPN - Nome** | Stampigi, Salvatore |
| **CMPN - Nome** | Salvatore, Lucia |
| **CMPN - Nome** | Furanari, Angela |
| **CMPN - Nome** | Grifo, Donatella |
| **CMPN - Nome** | Balistri, Salvatore |
| **CMPN - Nome** | Mercorillo, Raffaele |
| **CMPN - Nome** | Tiralongo, Paolo |
| **CMPN - Nome** | Pappalardo, Giuseppe |
| **CMPN - Nome** | Ciurcina, Giuseppina |
| **CMPN - Nome** | Cavarra, Benedetta |
| **FUR - Funzionario responsabile** | Lexon s.p.a. Legge 29 ottobre 1987, n.449 |
| **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE** | |
| **RVMD - Data** | 2020 |
| **RVMN - Nome** | Sciortino, Silvia |
| **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE** | |
| **AGGD - Data** | 2020 |
| **AGGN - Nome** | Sciortino, Silvia |
| **AGGE - Ente** | R19CRICD |
| **AGGF - Funzionario responsabile** | Giuliano, Selima Giorgia |