SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00260914
ESC - Ente schedatore	S258
ECP - Ente competente	S258
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	natura morta
SGTT - Titolo	Coquillages et draperie blue
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	PR
PVCC - Comune	Parma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA

PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO	
GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO	
GPDP - PUNTO	
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTZS - Frazione di secolo	inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1903
DTSF - A	1903
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Ensor James
AUTA - Dati anagrafici	1860/ 1949
AUTH - Sigla per citazione	A0000021
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	79
MISL - Larghezza	96
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	NR (recupero pregresso)
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto raffigurante natura morta, pittura a olio su tela.
DESI - Codifica Iconclass	NR
DESS - Indicazioni sul soggetto	Oggetti: vasi; tegame; coltello; conchiglie; drappo; contenitore; bottiglie; tovaglia. Mobilia: tavolo.

ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	firma
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	in basso a destra, in alto a sinistra
ISRI - Trascrizione	Ensor 1903
NSC - Notizie storico-critiche	Quando Ensor dipinse questa tela aveva già elaborato più volte un soggetto simile, disponendo sul piano di un tavolo, in una mescolanza di colori e luci, che frantumano gli oggetti, le stesse cose, gli stessi vasi e in particolare le conchiglie. L'amore per le conchiglie risale alla sua infanzia, all'attività della famiglia, che ad Ostenda, dove l'artista era nato nel 1860 e dove praticamente visse per tutta la vita fino al 1949, collezionava e vendeva souvenir per turisti, tra cui anche conchiglie e l'artista trovò in esse sempre elementi di ispirazione. Ai temi grotteschi Ensor alternerà rappresentazioni di nature morte, come er quest'opera della collezione Barilla, dove continuerà negli oggetti schierati sui tavoli la stessa amara indagine di una natura contaminata dalla morte. Scrive di quest'opera Riccomini nella scheda di catalogo della mostra alla Fondazione Magnani "è appunto il diffondersi panico e ubiquo della luce a frantumare la compattezza delle cose, e da animarle infine di una viscida, ambigua vitalità: ambigua perché conferisce loro, come anche qui avviene, una sorta di mobilità eccitata, inattesa, che costringe lo sguardo a non posarsi mai su superfici riposanti e ferme, su volumi certi (…)" Alle spalle di queste sue rappresentazioni rimane la tradizione della pittura fiamminga, ma proprio nelle nature morte, Ensor nel muovere l'occhio dell' osservatore su tutti i piani, senza sosta, trasmette la sua profonda inquieta necessità, di ricercare nella materia e nella luce delle cose le espressioni più inconscie.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
NVCT - Tipo provvedimento	DM (L. n. 1089/1939, art.3)
NVCE - Estremi provvedimento	1994/03/22
NVCD - Data notificazione	1994/06/10
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	negativo colore
FTAD - Data	1993/11/13
FTAE - Ente proprietario	SABAP PR
FTAN - Codice identificativo	SABAPPR104022
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	riproduzione del provvedimento di tutela
FNTD - Data	1994

FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	scheda storica
FNTD - Data	1996
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Collezione Barilla
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	B0000019
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	La collezione Barilla di Arte Moderna
MSTL - Luogo	Traversetolo (PR)
MSTD - Data	1993
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1996
CMPN - Nome	Burgio, Chiara
FUR - Funzionario responsabile	Fornaciari Schianchi, Lucia
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2020
RVMN - Nome	Salimbeni, Barbara
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2020
AGGN - Nome	Salimbeni, Barbara
AGGR - Referente scientifico	Coccioli Mastroviti, Anna
AGGF - Funzionario responsabile	Conversi, Roberta
AN - ANNOTAZIONI	