SCHEDA



| CD - CODICI | |
|------------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 08 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00260913 |
| ESC - Ente schedatore | S258 |
| ECP - Ente competente | S258 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione paesaggio con cavalletto con tela

SGTT - Titolo "La belle captive" II

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Emilia-Romagna

PVCP - Provincia PR

PVCC - Comune Parma

LDC - COLLOCAZIONE

SPECIFICA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

| PRV - LOCALIZZAZIONE GE | |
|--|---------------------------|
| PRVS - Stato | REGNO UNITO |
| PRVR - Regione | NR |
| PRVP - Provincia | NR NB |
| PRVC - Comune | NR |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| - ALTRE LOCALIZZAZIONI | GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE |
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVS - Stato | ITALIA |
| PRVR - Regione | Piemonte |
| PRVP - Provincia | TO |
| PRVC - Comune | Torino |
| PRC - COLLOCAZIONE | |
| SPECIFICA | |
| - GEOREFERENZIAZIONE | |
| GPD - DESCRIZIONE DEL PU | JNTO |
| GPDP - PUNTO | |
| GPB - BASE DI RIFERIMENTO | |
| - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XX |
| DTZS - Frazione di secolo | secondo quarto |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1935 |
| DTSF - A | 1935 |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
| - DEFINIZIONE CULTURAL | E |
| AUT - AUTORE | |
| AUTR - Riferimento all'intervento | pittore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | firma |
| AUTN - Nome scelto | Magritte René |
| AUTA - Dati anagrafici | 1898/ 1967 |
| AUTH - Sigla per citazione | A0000022 |
| Γ - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | tela/ pittura a olio |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 45 |
| THISTI THEEZEU | |

| CO CONSEDVAZIONE | | |
|--|--|--|
| CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE | | |
| STCC - Stato di conservazione | NR (recupero pregresso) | |
| DA - DATI ANALITICI | | |
| DES - DESCRIZIONE | | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Dipinto, pittura a olio su tela. | |
| DESI - Codifica Iconclass | NR | |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Paesaggio. Oggetti: cavalletto; tela. Figure maschili: uomo. Animali: cavallo. Mezzi di trasporti: carretto. Costruzioni: edificio. Piante: albero. | |
| ISR - ISCRIZIONI | | |
| ISRC - Classe di appartenenza | firma | |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello | |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo | |
| ISRP - Posizione | in alto a sinistra | |
| ISRI - Trascrizione | Magritte | |
| NSC - Notizie storico-critiche | Magritte nel 1931 aveva già sperimentato lo stesso soggetto e come era sua abitudine, una idea veniva studiata ed elaborata in molteplici variazioni e oltre a questa tela datata al 1935, fino agli anni quaranta replicò più volte la stessa immagine. Egli stesso dichiarò che non contavano le migliaia di quadri che aveva dipinto, ma le centinaia di immagini che aveva concepito, perché replicare quella idea diveniva per lui un "modo di delimitare meglio il mistero dell'opera, di possederla". In questo quadro, l'idea di cavalletto con la tela immerso in un paesaggio sostituisce nel dipinto parte del paesaggio stesso presente dietro di esso, e maschera il reale invece di rivelarlo. Tecnicamente l'opera è condotta con grande effetto di naturalismo e questo aspetto rende al massimo l'illusione del reale. Magritte stesso dichiarò più volte "che intendo fare della pittura che non si faccia notare, che sia visibile il meno possibile, permettendo all'osservatore di discernere dall'opera altro che l'idea che ho voluto esprimere". Il quadro in esame fu esposto alla mostra del 1965 di New York dedicata a Magritte e prima di entrare nella collezione Barilla appartenne alla Collezione Robert Strauss di Londra e alla Galleria Galatea di Torino. | |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E | VINCOLI | |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDIO | CA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà privata | |
| NVC - PROVVEDIMENTI DI TU | UTELA | |
| NVCT - Tipo provvedimento | DM (L. n. 1089/1939, art.3) | |
| NVCE - Estremi provvedimento | 1994/03/22 | |
| NVCD - Data notificazione | 1994/06/10 | |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FO | | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata | |

| FTAP - Tipo | negativo colore | |
|-------------------------------------|--|--|
| FTAE - Ente proprietario | SABAP PR | |
| FTAN - Codice identificativo | SABAPPR104023 | |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | | |
| FNTP - Tipo | riproduzione del provvedimento di tutela | |
| FNTD - Data | 1994 | |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | | |
| FNTP - Tipo | scheda storica | |
| FNTD - Data | 1996 | |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica | |
| BIBA - Autore | Collezione Barilla | |
| BIBD - Anno di edizione | 1993 | |
| BIBH - Sigla per citazione | B0000019 | |
| MST - MOSTRE | | |
| MSTT - Titolo | René Magritte | |
| MSTL - Luogo | New York | |
| MSTD - Data | 1965 | |
| MST - MOSTRE | | |
| MSTT - Titolo | La collezione Barilla di Arte Moderna | |
| MSTL - Luogo | Traversetolo (PR) | |
| MSTD - Data | 1993 | |
| AD - ACCESSO AI DATI | | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | | |
| ADSP - Profilo di accesso | 3 | |
| ADSM - Motivazione | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile | |
| CM - COMPILAZIONE | | |
| CMP - COMPILAZIONE | | |
| CMPD - Data | 1996 | |
| CMPN - Nome | Burgio, Chiara | |
| FUR - Funzionario responsabile | Fornaciari Schianchi, Lucia | |
| RVM - TRASCRIZIONE PER IN | NFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2020 | |
| RVMN - Nome | Salimbeni, Barbara | |
| AGG - AGGIORNAMENTO - R | EVISIONE | |
| AGGD - Data | 2020 | |
| AGGN - Nome | Salimbeni, Barbara | |
| AGGR - Referente scientifico | Coccioli Mastroviti, Anna | |
| AGGF - Funzionario responsabile | Conversi, Roberta | |
| AN - ANNOTAZIONI | | |