

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00226060
ESC - Ente schedatore	S155
ECP - Ente competente	S155

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione rilievo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione elevazione della croce sul Calvario

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Montelupo Fiorentino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
------------------------------------	----

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Toscana
-----------------------	---------

PRVP - Provincia	FI
-------------------------	----

PRVC - Comune	Montelupo Fiorentino
----------------------	----------------------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**PRD - DATA**

PRDU - Data uscita	1788
---------------------------	------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
----------------------	-----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1685
------------------	------

DTSF - A	1685
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	data
-------------------------------------	------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
--------------------------------------	------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

AUTN - Nome scelto	Piamontini Giuseppe
---------------------------	---------------------

AUTA - Dati anagrafici	1663/ 1744
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	00004067
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	terracotta
--------------------------------	------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
---------------------	----

MISD - Diametro	41.50
------------------------	-------

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

DESI - Codifica Iconclass	73 D 44
----------------------------------	---------

DESS - Indicazioni sul	Personaggi: Cristo. Figure: centurione; pie donne; uomini. Animali:
-------------------------------	---

soggetto

cavallo.

NSC - Notizie storico-critiche

Il tondo, con gli altri due tuttora conservati in chiesa, faceva parte di una Vica Curcis commissionata da Cosimo III per il convento alcantarino dell'Ambrogiana, nel maggio 1685. I documenti relativi, scoperti dal Lankheit (1962 pp. 41-42) concernono l'incarico dato a Ciro Ferri, direttore dell'Accademia fiorentina a Roma, di distribuire tra gli allievi i quattordici tondi della Via Crucis. Inoltre 'ciascuna dev'essere modellata in uno scudo di terra a basso rilievo della grandezza del foglio qui aggiunto, eccetto l'ultima Stazione.... scolpita in uno scudo maggiore...' Per volere del granduca "s'intende averle ben cotte ed anche invetriate con le figure tutte bianche in campo azzurro", mentre "il rilievobisogna che sia ben basso e simile a quello dell'Algardi che figura la Decollazione di S. Paolo". Entro la fine dell'anno la serie fu terminata e inviata all'Ambrogiana; qui i tondi furono collocati nella pubblica strada dove son alzati tanti tabernacoli, in ciascuno dei quali sta inalberats una Croce con sopra scolpito il Mistero. Probabilmente furono distrutti al tempo della soppressione del convento (1788), riconoscibili in base ad un disegno rintracciato dalla Visonà (1976). La Schlegel (1969) pubblicò quattro disegni del Ferri, già resi noti dal Lankheit, oltre al bozzetto in cera del Cirsto derisi, sempre del medesimo autore. Fondamentale il saggio della Visonà (1976) tramite documenti inediti identificò i quattro autori che lavorarono all'impresa: Giuseppe Piamontini (terza caduta di Cristo, elevamento dalla Croce, Deposizione nel sepolcro), Anton Francesco Andreozzi (incontro di Cristo con la Madre), (la seconda caduta, le tre Marie), Francesco Ciaminghi (Cristo portacroce, la bevanda del vino, Crocefissione), Giuseppe Cateni (prima caduta, la Veronica, compianto). Inoltre uno dei quattro il Ciaminghi come suppone la Visonà, fu escluso dall'opera. Della serie, probabilmente dispersa già a fine Settecento, resta no, oltre ai tre dell'Ambrogiana, la terza caduta di Cristo nel 1976 sul mercato antiquariato (Cateni) un'altra caduta e l'incontro con la Madonna (Andreozzi) son nella collezione Zeri. Sempre la Visonà una replica al Victoria e Albert, già pubblicata dal Pope Hennesy. L'inventario della chiesa del 1820 cita solo i tre tondi attuali attribuendoli a scuola 'Robbiana' ripresa dal Rondoni (1869) e dal Marangoni (1913). Il tondo in esame insieme alla Deposizione del Sepolcro sono opera del Piamontini, eseguite nel giovanile soggiorno romano, poco prima del ritorno in patria. Questo rilievo è l'unico a conservare il disegno preparatorio del Ferri (Lankheit 1975) conservato nel Gabinetto Nazionale di Stampe a Roma. Dal confronto con la scultura appare come l'autore si sia attenuto al modello, aumentando tuttavia le proporzioni del carnefice in primo piano sulla destra eseguendo una leggera variante nelle Marie per altro solo abbozzate del Ferri. Stilisticamente appare il migliore dei tre per la convincente profondità risolta in modo graduale con le figure sicure nonostante si tratti di un'opera giovanile. Il risultato è simile ai rilievi che il Piamontini eseguirà tra pochi anni nella chiesa fiorentina di S. Gaetano ad essi in quello con il Martirio SS. Giuda e Taddeo nel cui fondo compare il centurione a cavallo precisa citazione del tondo dell'Ambrogiana.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 23055
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	1820
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	1686
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Rondoni F.
FNTD - Data	1869
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	1685
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	1911
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pope-Hennessy J.
BIBD - Anno di edizione	1964
BIBH - Sigla per citazione	00000923
BIBN - V., pp., nn.	pp. 592-593
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mostra arte
BIBD - Anno di edizione	1961
BIBH - Sigla per citazione	00000565
BIBN - V., pp., nn.	p. 31, n. 228
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lankheit K.
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBH - Sigla per citazione	00000186
BIBN - V., pp., nn.	pp. 41-42
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Mostra tesoro
BIBD - Anno di edizione	1933
BIBH - Sigla per citazione	00000839
BIBN - V., pp., nn.	p. 115
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ultimi Medici
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBH - Sigla per citazione	00000299
BIBN - V., pp., nn.	pp. 45-47
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Schlegel U.
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBH - Sigla per citazione	00015555
BIBN - V., pp., nn.	pp. 37-42
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	VisonÃ M.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	00015558
BIBN - V., pp., nn.	pp. 57-70
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra di arte sacra antica
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1961
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra del tesoro di Firenze sacra
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1933
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Gli Ultimi Medici
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1974
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1988
CM PN - Nome	Siemoni V.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Meloni S.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data

2010

RVMN - Nome

ICCD/ DG BASAE/ Caccialupi E.

AN - ANNOTAZIONI