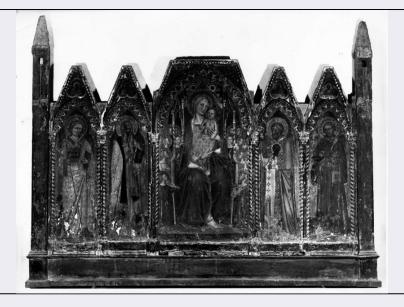
SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00017553
ESC - Ente schedatore	S155
ECP - Ente competente	S155

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 4

RVER - Codice bene radice 0900017553

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scomparto di polittico

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Pietro

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia
PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Impruneta

LDC - COLLOCAZIONE

SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIV

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da DTSI - Da DTSI - Da DTSI - Validita' Ca DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTN - Nome scelto AUTN - Sigla per citazione MIC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MTS - Misure MISU - Unita' MISR - Mancanza CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - SIA - Midicazioni specifiche DA- Datti NALITICI DES - DESCRIZIONE DESI - Codifica Iconclass DESI - Codifica Iconcl	Г		
DTSI - Da DTSF - mill DTSI - Validita' Ca DTM - Motivazione cronologia DTM - Motivazione cronologia bibliografia AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione MIS - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MTS - Misure MISU - Unita' MIS - Mancanza MNR CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sull soggetto L'ancona proviene da una cappella sul Monte delle Sante Marie, vicino all'Impruneta, da dove fu trasportata in data anteriore al 1892. Prima del 1944 si trovava in sacrestia. Berenson (1932) attribuisce l'ancona ad anonimo fiorentini giottexe oa l'asguito di Nardo di Cione, e la data alla seconda metà del seascolo XIV. Nei cataloghi dei pittori fiorentini del Rinascimento uttavia il politico non viene pin nominato. L'attribuzione del Berrenson deriva da una nota del Van Marle (1924), col medesimo riferimento. Il politico e attribuibile al Maestro degli sportelli o del Bargello) Si tratta di un maestro del gis portelli o del Bargello (denominazione derivante da una Madoma e Santi nella Sala delle arrii del Bargello). Si tratta di un maestro del gis portelli o del Bargello (denominazione derivante da una Madoma e Santi nella Sala delle arrii del Bargello). Si tratta di un maestro del gis portelli o del Bargello (denominazione derivante da una Madoma e Santi nella Sala delle arrii del Bargello). Si tratta di un maestro del gis portelli o del Bargello (denominazione derivante da una Madoma e Santi nella Sala delle arrii del Bargello). Si tratta di un maestro del treco quanto del Tricento, vicino al Maestro di San Lucchese, Crei (1964) ha raggruppato alcune opere di questo M	DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto	
DTSF - null DTSL - Validita' DTM - Motivazione cronologia DTM - Motivazione dell'attribuzione AUT - AUTORE AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTH - Sigla per citazione Maestro del Bargello AUTH - Sigla per citazione MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MTS - Materia MTS - Mancanza MNR CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni sull'oggetto DESO - Indicazioni sull'opgetto DES	DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA		
DTSL - Validita' DTM - Motivazione cronologia DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione MIC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MTS - MISURE MISU - Unita' MISR - Mancanza MNR CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - SI Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni specifiche DESO - Indicazioni sul' oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul' oggetto L'ancona proviene da una cappella sul Monte delle Sante Marie, vicino all'Impruneta, da dove fu trasportata in data anteriore al 1892. Prima del 1944 si trovava in sacrestia. Berenson (1932) attribuisce l'ancona ad anonimo fiorentino giotresco al seguito di Nardo di Cione, el a data alla seconda metà del secolo XIV. Nei cataloghi dei pittori fiorentini del Rinascimento uttavia il politico o antiro di Sard di Cone, el a data alla seconda metà del secolo XIV. Nei cataloghi dei pittori fiorentini del Rinascimento uttavia il politico o antiropitale in Marte (1924), col medesimo riferiemento. Il politico o antirolibile al Maserto degli sportelli o del Bargello (denominazione derivante da una Madonna e Santi nella Sala della errino al Matertopolitan Museum di virico con l'Incoronazione della Vergine al Metropolitan Museum di virico con l'Incoronazione della Vergine al Metropolitan Museum di virico con l'Incoronazione della Vergine al Metropolitan Museum di virico con l'Incoronazione della Vergine al Metropolitan Museum di virico con l'Incoronazione della Vergine al Metropolitan Museum di	DTSI - Da	1350	
DTM - Motivazione cronologia DTM - Motivazione cronologia DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Mone scelto AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione MIC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MTS - Materia MTS - Mate	DTSF - null	1374	
DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione Maestro del Bargello AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione MT - DATH TECNICI MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MTS - MISURE MISU - Unita' MISR - Mancanza MNR CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso) 11 H (PIETRO) DESS - Indicazioni sull soggetto L'ancona proviene da una cappella sul Monte delle Sante Marie, vicino all'Impruneta, da dove fu trasportata in data anteriore al 1892. Prima del 1944 si trovava in sacrestia. Berenson (1932) attribuisce il media la seconda metà del secolo XIV. Nei cataloghi dei pittori fiorentini del Rinascimento tutavia il politico non viene più nominato. L'attribuzione del Berenson deriva da una nota del Van Marle (1924), col medesimo riferimento. Il politico e autribuibi el al Maserto degli sportelli o del Bargello (denominazione derivante da una Madonna e Santi nella Sala delle armi del Bargello). Si tratta di un maestro del terzo quarto del Trecento, vicino al Maestro di San Lucchese. Zeri (1964) ha raggruppato alcune opere di questo Maestro, tra cui un tritico con l'Incoronazione della Vergine al Metropolitam Museum di rittico con l'Incoronazione del Metropolitam Museum di	DTSL - Validita'	ca	
AUT - AUTORE AUT M. Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione Maestro del Bargello notizie fine sec. XIV 00000592 MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MTS - MISURE MISU - Unita' MISR - Mancanza MNR CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto L'aucona proviene da una cappella sul Monte delle Sante Marie, vicino all'Impruneta, da dove fu trasportata in data anteriore al 1892. Prima del 1944 si trovava in sacrestia. Berenson (1932) attribuse l'anoma ad anonimo fiorentino giottesco al seguito di Nardo di Cione, e la data alla seconda metà del secolo XIV. Nei cataloghi dei pittori fiorentini del Rinascimento tuttavia il polittico autribusi bea di Marter (1924), col medesimo riferimento. Il polittico è attribusibi eal Marser degli sportelli o del Bargello (denominazione derivante da una madanna e Santi nella Sala delle armi del Bargello). Si tratta di un maestro del terzo quarto del Trecento, vicino al Maestro di San Lucchese. Zeri (1964) ha raggruppato alcune opere di questo Maestro, tra cui un tritico con Il Incoronazione della Vergine al Metropolitam Museum di vittico con Il Incoronazione del Metropolitam Museum di	DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica	
AUT - AUTORE AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione MT - DATH TECNICI MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unita' MISR - Mancanza MNR CO - CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto L'ancona proviene da una cappella sul Monte delle Sante Marie, vicino all'Impruneta, da dove fu trasportata in data anteriore al 1892. Prima del 1944 și trovava în ascrestia. Berenson (1932) attribusice l'ancona ad anonimo fiorentino giottesco al seguito di Nardo di Cione, e la data alla seconda metà del secolo XIV. Nei cataloghi dei pittori fiorentini del Rinascimento tuttavia îl politico autribusice l'ancona ad anonimo fiorentino giottesco al seguito di Nardo di Cione, e la data alla seconda metà del secolo XIV. Nei cataloghi dei pittori fiorentini del Rinascimento tuttavia îl politico ca tatribubile al Marseto degli sportelli o del Bargello (denominazione derivante da una Madonna e Santi nella Sala delle armi del Bargello). Si tratta di un maestro del terzo quarto del Trecento, vicino al Maestro di San Lucchese. Zeri (1964) ha raggruppato alcune opere di questo Maestro, tra cui un tritico con Il Incoronazione della Vergine al Merropolitam Museum di vittico con Il Incoronazione della Vergine al Metropolitam Museum di unitico con Il Incoronazione della Vergine al Metropolitam Museum di unitico con Il Incoronazione del Metropolitam Museum di	DTM - Motivazione cronologia	bibliografia	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione Mocomo o o o o o o o o o o o o o o o o o	-		
dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTA - Dati anagrafici AUTA - Dati anagrafici AUTA - Sigla per citazione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unita' MIS - Mancanza MNR CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) L'ancona proviene da una cappella sul Monte delle Sante Marie, vicino all'Impruneta, da dove fu trasportata in data anteriore al 1892. Prima del 1944 si trovava in sacrestia. Berenson (1932) attribuisce l'ancona ad anonimo fiorenino giottesco al seguito di Nardo di Cione, e la data alla seconda metà del secolo XIV. Nei cataloghi dei pittori fiorentini del Rinascimento tuttavia il polituico non viene più nominato. L'attribuzione della Vergine al Metropolitan Marle (1924), col medesimo riferimento. Il polittico è attribuibile al Maestro degli sportelli o del Bargello (denominazione derivante da una Marle (1924), col medesimo riferimento. Il polittico è attribuibile al Maestro del terzo quarto del Trecento, vicino al Maestro di San Lucchese. Zeri (1964) ha raggruppato alcune opere di questo Maestro, tra cui un trittico con l'Incoronazione della Vergine al Metropolitan Museum di	AUT - AUTORE		
AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MISU - Misure MISU - Unita' MISR - Mancanza MNR CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass II H (PIETRO) Personaggi: San Pietro. L'ancona proviene da una cappella sul Monte delle Sante Marie, vicino all'Impruneta, da dove fu trasportata in data anteriore al 1892. Prima del 1944 si trovava in sacrestia. Berenson (1932) attribuisce l'ancona ad anonimo fiorentino giottesco al seguito di Nardo di Cione, e la data alla seconda metà del secolo XIV. Nei cataloghi dei pittori fiorentini del Rinascimento tuttavia il polittico non viene più nominato. L'attribuzione del Berenson deriva da una nota del Van Marle (1924), col medesimo riferimento. Il polittico è attribuibile al Maestro del terzo quarto del Trecento, vicino al Maestro di San Lucchese. Zeri (1964) ha raggruppato alcune opere di questo Maestro, tra cui un trittico con ul l'Incornazione della Vergine al Metropolitan Museum di urittico con col l'Incoronazione della Vergine al Metropolitan Museum di		bibliografia	
AUTH - Sigla per citazione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica tavola/ pittura a tempera MTC - Materia e tecnica oro in foglia/ applicazione MIS - MISURE MISU - Unita' cm MISR - Mancanza MNR CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione specifiche danneggiato dai bombardamenti DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto DESS - Indicazioni full pittura a tempera NR (recupero pregresso) L'ancona proviene da una cappella sul Monte delle Sante Marie, vicino all'Impruneta, da dove fu trasportata in data anteriore al 1892. Prima del 1944 si trovava in sacrestia. Berenson (1932) attribuisce l'ancona ad anonimo fiorentino giottesco al seguito di Nardo di Cione, e la data alla seconda metà del secolo XIV. Nei cataloghi dei pittori fiorentini del Rinascimento tuttavia il polittico è attribuibile al Maestro degli sportelli o del Bargello (denominazione derivante da una Madonna e Santi nella Sala delle armi del Bargello). Si tratta di un maestro del terzo quarto del Trecento, vicino al Maestro di San Lucchese. Zeri (1964) ha raggruppato alcune opere di questo Maestro, tra cui un trittico con l'Incoronazione della Vergine al Metropolitan Museum di	AUTN - Nome scelto	Maestro del Bargello	
MTC - Materia e tecnica tavola/ pittura a tempera MTC - Materia e tecnica oro in foglia/ applicazione MIS - MISURE MISU - Unita' cm MISR - Mancanza MNR CO - CONSERVAZIONE STCC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione specifiche danneggiato dai bombardamenti DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso) DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sull'oggetto DESS - Indicazioni sul soggetto DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) L'ancona proviene da una cappella sul Monte delle Sante Marie, vicino all'Impruneta, da dove fu trasportata in data anteriore al 1892. Prima del 1944 si trovava in sacrestia. Berenson (1932) attribuisce l'ancona ad anonimo fiorentino giottesco al seguito di Nardo di Cione, e la data alla seconda metà del secolo XIV. Nei cataloghi dei pittori fiorentini del Rinascimento tuttavia il polittico non viene più nominato. L'attribuzione del Berrenson deriva da una nota del Van Marle (1924), col medesimo riferimento. Il polittico è attribuibile al Maestro degli sportelli o del Bargello (denominazione derivante da una madonna e Santi nella Sala delle armi del Bargello). Si tratta di un maestro del terzo quarto del Trecento, vicino al Maestro di San Lucchese. Zeri (1964) ha raggruppato alcune opere di questo Maestro, tra cui un trittico con l'Incoronazione della Vergine al Metropolitan Museum di	AUTA - Dati anagrafici	notizie fine sec. XIV	
MTC - Materia e tecnica tavola/ pittura a tempera MTC - Materia e tecnica oro in foglia/ applicazione MIS - MISURE MISU - Unita' cm MISR - Mancanza MNR CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni mediocre STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sull soggetto L'ancona proviene da una cappella sul Monte delle Sante Marie, vicino all'Impruneta, da dove fu trasportata in data anteriore al 1892. Prima del 1944 si trovava in sacrestia. Berenson (1932) attribuisce l'ancona ad anonimo fiorentino giottesco al seguito di Nardo di Cione, e la data alla seconda metà del secolo XIV. Nei cataloghi dei pittori fiorentini del Rinascimento tuttavia il polittico non vicen più nominato. L'attribuzione del Berenson deriva da una nota del Van Marle (1924), col medesimo riferimento. Il polittico è attribuibile al Maestro degli sportelli o del Bargello (denominazione derivante da una Madonna e Santi nella Sala delle armi del Bargello). Si tratta di un maestro del terzo quarto del Trecento, vicino al Maestro di San Lucchese. Zeri (1964) ha raggruppato alcune opere di questo Maestro, tra cui un trittico con l'Incoronazione della Vergine al Metropolitan Museum di	AUTH - Sigla per citazione	00000592	
MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unita' MISR - Mancanza MNR CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sull soggetto DESS - Indicazioni sul soggetto DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) L'ancona proviene da una cappella sul Monte delle Sante Marie, vicino all'Impruneta, da dove fu trasportata in data anteriore al 1892. Prima del 1944 si trovava in sacrestia. Berenson (1932) attribuisce l'ancona ad anonimo fiorentino giottesco al seguito di Nardo di Cione, e la data alla seconda metà del secolo XIV. Nei cataloghi dei pittori fiorentini del Rinascimento tuttavia il polittico non viene più nominato. L'attribuzione del Berenson deriva da una nota del Van Marle (1924), col medesimo riferimento. Il polittico è attribuibile al Maestro degli sportelli o del Bargello (denominazione derivate da una Madonna e Santi nella Sala delle armi del Bargello). Si tratta di un maestro del terzo quarto del Trecento, vicino al Maestro di San Lucchese. Zeri (1964) ha raggruppato alcune opere di questo Maestro, tra cui un trittico con l'Incoronazione della Vergine al Metropolitan Museum di	MT - DATI TECNICI		
MIS - MISURE MISU - Unita' cm MISR - Mancanza MNR CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche danneggiato dai bombardamenti DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso) DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: San Pietro. Personaggi: San Pietro. L'ancona proviene da una cappella sul Monte delle Sante Marie, vicino all'Impruneta, da dove fu trasportata in data anteriore al 1892, Prima del 1944 si trovava in sacrestia. Berenson (1932) attribuisce l'ancona ad anonimo fiorentino giottesco al seguito di Nardo di Cione, e la data alla seconda metà del secolo XIV. Nei cataloghi dei pittori fiorentini del Rinascimento tuttavia il polittico non viene più nominato. L'attribuzione del Berenson deriva da una nota del Van Marle (1924), col medesimo riferimento. Il polittico è attribubble al Maestro degli sportelli o del Bargello (denominazione derivante da una Madonna e Santi nella Sala delle armi del Bargello). Si tratta di un maestro del terzo quarto del Trecento, vicino al Maestro di San Lucchese. Zeri (1964) ha raggruppato alcune opere di questo Maestro, tra cui un trittico con l'Incoronazione della Vergine al Metropolitan Museum di	MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera	
MISU - Unita' cm MISR - Mancanza MNR CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni mediocre STCS - Indicazioni specifiche danneggiato dai bombardamenti DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto DESS - Indicazioni sul soggetto DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) 11 H (PIETRO) Personaggi: San Pietro. L'ancona proviene da una cappella sul Monte delle Sante Marie, vicino all'Impruneta, da dove fu trasportata in data anteriore al 1892. Prima del 1944 si trovava in sacrestia. Berenson (1932) attribuisce l'ancona ad anonimo fiorentino giottesco al seguito di Nardo di Cione, e la data alla seconda metà del secolo XIV. Nei cataloghi dei pittori fiorentini del Rinascimento tuttavia il polittico non viene più nominato. L'attribuzione del Berenson deriva da una nota del Van Marle (1924), col medesimo riferimento. Il polittico e attribuibile al Maestro degli sportelli o del Bargello (denominazione derivante da una Madonna e Santi nella Sala delle armi del Bargello). Si tratta di un maestro del terzo quarto del Trecento, vicino al Maestro di San Lucchese. Zeri (1964) ha raggruppato alcune opere di questo Maestro, tra cui un trittico con l'Incoronazione della Vergine al Metropolotian Museum di	MTC - Materia e tecnica	oro in foglia/ applicazione	
MISR - Mancanza MNR CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione mediocre STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso) DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto L'ancona proviene da una cappella sul Monte delle Sante Marie, vicino all'Impruneta, da dove fu trasportata in data anteriore al 1892. Prima del 1944 si trovava in sacrestia. Berenson (1932) attribuisce l'ancona ad anonimo fiorentino giottesco al seguito di Nardo di Cione, e la data alla seconda metà del secolo XIV. Nei cataloghi dei pittori fiorentini del Rinascimento tuttavia il polittico non viene più nominato. L'attribuzione del Berenson deriva da una nota del Van Marle (1924), col medesimo riferimento. Il polittico è attribuibile al Maestro degli sportelli o del Bargello (denominazione derivante da una Madonna e Santi nella Sala delle armi del Bargello). Si tratta di un maestro del terzo quarto del Trecento, vicino al Maestro di San Lucchese. Zeri (1964) ha raggruppato alcune opere di questo Maestro, tra cui un trittico con l'Incoronazione della Vergine al Metropolitan Museum di	MIS - MISURE		
STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto DESI - Codifica Iconclass DESO - Indicazioni sul soggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto CL'ancona proviene da una cappella sul Monte delle Sante Marie, vicino all'Impruneta, da dove fu trasportata in data anteriore al 1892. Prima del 1944 si trovava in sacrestia. Berenson (1932) attribuisce l'ancona ad anonimo fiorentino giottesco al seguito di Nardo di Cione, e la data alla seconda metà del secolo XIV. Nei cataloghi dei pittori fiorentini del Rinascimento tuttavia il polittico non viene più nominato. L'attribuzione del Berenson deriva da una nota del Van Marle (1924), col medesimo riferimento. Il polittico è attribuibile al Maestro degli sportelli o del Bargello (denominazione derivante da una Madonna e Santi nella Sala delle armi del Bargello). Si tratta di un maestro del terzo quarto del Trecento, vicino al Maestro di San Lucchese. Zeri (1964) ha raggruppato alcune opere di questo Maestro, tra cui un trittico con l'Incoronazione della Vergine al Metropolitan Museum di	MISU - Unita'	cm	
STC - Stato di conservazione mediocre STCS - Indicazioni specifiche danneggiato dai bombardamenti DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso) DESI - Codifica Iconclass 11 H (PIETRO) DESS - Indicazioni sull soggetto Personaggi: San Pietro. L'ancona proviene da una cappella sul Monte delle Sante Marie, vicino all'Impruneta, da dove fu trasportata in data anteriore al 1892. Prima del 1944 si trovava in sacrestia. Berenson (1932) attribuisce l'ancona ad anonimo fiorentino giottesco al seguito di Nardo di Cione, e la data alla seconda metà del secolo XIV. Nei cataloghi dei pittori fiorentini del Rinascimento tuttavia il polittico non viene più nominato. L'attribuzione del Berenson deriva da una nota del Van Marle (1924), col medesimo riferimento. Il polittico è attribuibile al Maestro degli sportelli o del Bargello (denominazione derivante da una Madonna e Santi nella Sala delle armi del Bargello). Si tratta di un maestro del terzo quarto del Trecento, vicino al Maestro di San Lucchese. Zeri (1964) ha raggruppato alcune opere di questo Maestro, tra cui un trittico con l'Incoronazione della Vergine al Metropolitan Museum di	MISR - Mancanza	MNR	
STCC - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto L'ancona proviene da una cappella sul Monte delle Sante Marie, vicino all'Impruneta, da dove fu trasportata in data anteriore al 1892. Prima del 1944 si trovava in sacrestia. Berenson (1932) attribuisce l'ancona ad anonimo fiorentino giottesco al seguito di Nardo di Cione, e la data alla seconda metà del secolo XIV. Nei cataloghi dei pittori fiorentini del Rinascimento tuttavia il polittico non viene più nominato. L'attribuzione del Berenson deriva da una nota del Van Marle (1924), col medesimo riferimento. Il polittico è attribuibile al Maestro degli sportelli o del Bargello (denominazione derivante da una Madonna e Santi nella Sala delle armi del Bargello). Si tratta di un maestro del terzo quarto del Trecento, vicino al Maestro di San Lucchese. Zeri (1964) ha raggruppato alcune opere di questo Maestro, tra cui un trittico con l'Incoronazione della Vergine al Metropolitan Museum di	CO - CONSERVAZIONE		
conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass Il H (PIETRO) DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: San Pietro. L'ancona proviene da una cappella sul Monte delle Sante Marie, vicino all'Impruneta, da dove fu trasportata in data anteriore al 1892. Prima del 1944 si trovava in sacrestia. Berenson (1932) attribuisce l'ancona ad anonimo fiorentino giottesco al seguito di Nardo di Cione, e la data alla seconda metà del secolo XIV. Nei cataloghi dei pittori fiorentini del Rinascimento tuttavia il polittico non viene più nominato. L'attribuzione del Berenson deriva da una nota del Van Marle (1924), col medesimo riferimento. Il polittico è attribuibile al Maestro degli sportelli o del Bargello (denominazione derivante da una Madonna e Santi nella Sala delle armi del Bargello). Si tratta di un maestro del terzo quarto del Trecento, vicino al Maestro di San Lucchese. Zeri (1964) ha raggruppato alcune opere di questo Maestro, tra cui un trittico con l'Incoronazione della Vergine al Metropolitan Museum di	STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE	
specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: San Pietro. L'ancona proviene da una cappella sul Monte delle Sante Marie, vicino all'Impruneta, da dove fu trasportata in data anteriore al 1892. Prima del 1944 si trovava in sacrestia. Berenson (1932) attribuisce l'ancona ad anonimo fiorentino giottesco al seguito di Nardo di Cione, e la data alla seconda metà del secolo XIV. Nei cataloghi dei pittori fiorentini del Rinascimento tuttavia il polittico non viene più nominato. L'attribuzione del Berenson deriva da una nota del Van Marle (1924), col medesimo riferimento. Il polittico è attribuibile al Maestro degli sportelli o del Bargello (denominazione derivante da una Madonna e Santi nella Sala delle armi del Bargello). Si tratta di un maestro del terzo quarto del Trecento, vicino al Maestro di San Lucchese. Zeri (1964) ha raggruppato alcune opere di questo Maestro, tra cui un trittico con l'Incoronazione della Vergine al Metropolitan Museum di		mediocre	
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass 11 H (PIETRO) Personaggi: San Pietro. L'ancona proviene da una cappella sul Monte delle Sante Marie, vicino all'Impruneta, da dove fu trasportata in data anteriore al 1892. Prima del 1944 si trovava in sacrestia. Berenson (1932) attribuisce l'ancona ad anonimo fiorentino giottesco al seguito di Nardo di Cione, e la data alla seconda metà del secolo XIV. Nei cataloghi dei pittori fiorentini del Rinascimento tuttavia il polittico non viene più nominato. L'attribuzione del Berenson deriva da una nota del Van Marle (1924), col medesimo riferimento. Il polittico è attribuibile al Maestro degli sportelli o del Bargello (denominazione derivante da una Madonna e Santi nella Sala delle armi del Bargello). Si tratta di un maestro del terzo quarto del Trecento, vicino al Maestro di San Lucchese. Zeri (1964) ha raggruppato alcune opere di questo Maestro, tra cui un trittico con l'Incoronazione della Vergine al Metropolitan Museum di		danneggiato dai bombardamenti	
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: San Pietro. L'ancona proviene da una cappella sul Monte delle Sante Marie, vicino all'Impruneta, da dove fu trasportata in data anteriore al 1892. Prima del 1944 si trovava in sacrestia. Berenson (1932) attribuisce l'ancona ad anonimo fiorentino giottesco al seguito di Nardo di Cione, e la data alla seconda metà del secolo XIV. Nei cataloghi dei pittori fiorentini del Rinascimento tuttavia il polittico non viene più nominato. L'attribuzione del Berenson deriva da una nota del Van Marle (1924), col medesimo riferimento. Il polittico è attribuibile al Maestro degli sportelli o del Bargello (denominazione derivante da una Madonna e Santi nella Sala delle armi del Bargello). Si tratta di un maestro del terzo quarto del Trecento, vicino al Maestro di San Lucchese. Zeri (1964) ha raggruppato alcune opere di questo Maestro, tra cui un trittico con l'Incoronazione della Vergine al Metropolitan Museum di	DA - DATI ANALITICI		
Sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: San Pietro. L'ancona proviene da una cappella sul Monte delle Sante Marie, vicino all'Impruneta, da dove fu trasportata in data anteriore al 1892. Prima del 1944 si trovava in sacrestia. Berenson (1932) attribuisce l'ancona ad anonimo fiorentino giottesco al seguito di Nardo di Cione, e la data alla seconda metà del secolo XIV. Nei cataloghi dei pittori fiorentini del Rinascimento tuttavia il polittico non viene più nominato. L'attribuzione del Berenson deriva da una nota del Van Marle (1924), col medesimo riferimento. Il polittico è attribuibile al Maestro degli sportelli o del Bargello (denominazione derivante da una Madonna e Santi nella Sala delle armi del Bargello). Si tratta di un maestro del terzo quarto del Trecento, vicino al Maestro di San Lucchese. Zeri (1964) ha raggruppato alcune opere di questo Maestro, tra cui un trittico con l'Incoronazione della Vergine al Metropolitan Museum di	DES - DESCRIZIONE		
Personaggi: San Pietro. L'ancona proviene da una cappella sul Monte delle Sante Marie, vicino all'Impruneta, da dove fu trasportata in data anteriore al 1892. Prima del 1944 si trovava in sacrestia. Berenson (1932) attribuisce l'ancona ad anonimo fiorentino giottesco al seguito di Nardo di Cione, e la data alla seconda metà del secolo XIV. Nei cataloghi dei pittori fiorentini del Rinascimento tuttavia il polittico non viene più nominato. L'attribuzione del Berenson deriva da una nota del Van Marle (1924), col medesimo riferimento. Il polittico è attribuibile al Maestro degli sportelli o del Bargello (denominazione derivante da una Madonna e Santi nella Sala delle armi del Bargello). Si tratta di un maestro del terzo quarto del Trecento, vicino al Maestro di San Lucchese. Zeri (1964) ha raggruppato alcune opere di questo Maestro, tra cui un trittico con l'Incoronazione della Vergine al Metropolitan Museum di		NR (recupero pregresso)	
L'ancona proviene da una cappella sul Monte delle Sante Marie, vicino all'Impruneta, da dove fu trasportata in data anteriore al 1892. Prima del 1944 si trovava in sacrestia. Berenson (1932) attribuisce l'ancona ad anonimo fiorentino giottesco al seguito di Nardo di Cione, e la data alla seconda metà del secolo XIV. Nei cataloghi dei pittori fiorentini del Rinascimento tuttavia il polittico non viene più nominato. L'attribuzione del Berenson deriva da una nota del Van Marle (1924), col medesimo riferimento. Il polittico è attribuibile al Maestro degli sportelli o del Bargello (denominazione derivante da una Madonna e Santi nella Sala delle armi del Bargello). Si tratta di un maestro del terzo quarto del Trecento, vicino al Maestro di San Lucchese. Zeri (1964) ha raggruppato alcune opere di questo Maestro, tra cui un trittico con l'Incoronazione della Vergine al Metropolitan Museum di	DESI - Codifica Iconclass	11 H (PIETRO)	
all'Impruneta, da dove fu trasportata in data anteriore al 1892. Prima del 1944 si trovava in sacrestia. Berenson (1932) attribuisce l'ancona ad anonimo fiorentino giottesco al seguito di Nardo di Cione, e la data alla seconda metà del secolo XIV. Nei cataloghi dei pittori fiorentini del Rinascimento tuttavia il polittico non viene più nominato. L'attribuzione del Berenson deriva da una nota del Van Marle (1924), col medesimo riferimento. Il polittico è attribuibile al Maestro degli sportelli o del Bargello (denominazione derivante da una Madonna e Santi nella Sala delle armi del Bargello). Si tratta di un maestro del terzo quarto del Trecento, vicino al Maestro di San Lucchese. Zeri (1964) ha raggruppato alcune opere di questo Maestro, tra cui un trittico con l'Incoronazione della Vergine al Metropolitan Museum di		Personaggi: San Pietro.	
	NSC - Notizie storico-critiche	all'Impruneta, da dove fu trasportata in data anteriore al 1892. Prima del 1944 si trovava in sacrestia. Berenson (1932) attribuisce l'ancona ad anonimo fiorentino giottesco al seguito di Nardo di Cione, e la data alla seconda metà del secolo XIV. Nei cataloghi dei pittori fiorentini del Rinascimento tuttavia il polittico non viene più nominato. L'attribuzione del Berenson deriva da una nota del Van Marle (1924), col medesimo riferimento. Il polittico è attribuibile al Maestro degli sportelli o del Bargello (denominazione derivante da una Madonna e Santi nella Sala delle armi del Bargello). Si tratta di un maestro del terzo quarto del Trecento, vicino al Maestro di San Lucchese. Zeri (1964) ha raggruppato alcune opere di questo Maestro, tra cui un trittico con l'Incoronazione della Vergine al Metropolitan Museum di	

collezione Bestagini di Milano. Zeri sostiene che il pittore possa essere un Fiorentino, ma alcuni aspetti del suo stile suggeriscono che fosse spagnolo o portoghese. I tipi di strumenti musicali usati dagli angeli raramente si vedono nella pittura fiorentina, ma più facilmente nell'arte bizantina.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

SBAS FI 208732 FTAN - Codice identificativo

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Berenson B.

1932 BIBD - Anno di edizione

00001712 **BIBH - Sigla per citazione**

BIBN - V., pp., nn. p. 248

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Van Marle R.

1923-1938 BIBD - Anno di edizione

00001626 **BIBH** - Sigla per citazione

v. III, p. 490, n. 1 BIBN - V., pp., nn.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Zeri F./ Gardner E.

BIBD - Anno di edizione 1971

BIBH - Sigla per citazione 00008820

BIBN - V., pp., nn. p. 51

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

ADSM - Motivazione scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 1974

CMPN - Nome Bandera S.

FUR - Funzionario

Paolucci A. responsabile

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

2010 **RVMD** - Data

Pagina 3 di 4

RVMN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Caldini R.