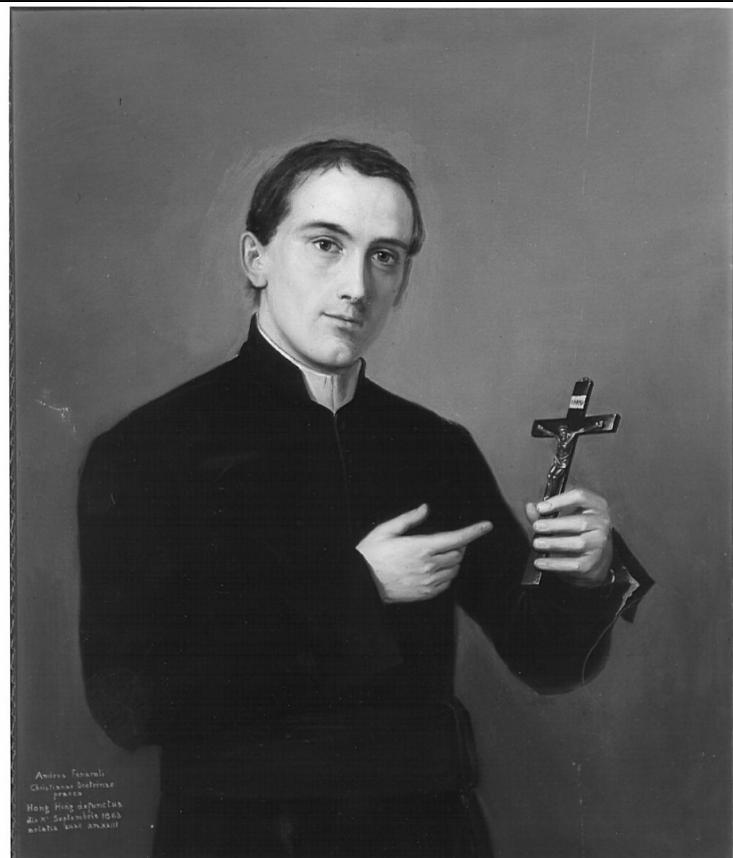


# SCHEDA



## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda               | OA       |
| LIR - Livello ricerca           | C        |
| <b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>     |          |
| NCTR - Codice regione           | 09       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00692683 |
| ESC - Ente schedatore           | S155     |
| ECP - Ente competente           | S155     |

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

|                    |         |
|--------------------|---------|
| OGTD - Definizione | dipinto |
|--------------------|---------|

### SGT - SOGGETTO

|                        |                          |
|------------------------|--------------------------|
| SGTI - Identificazione | natura morta con uccello |
| SGTT - Titolo          | La sentinella            |

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|                  |               |
|------------------|---------------|
| PVCS - Stato     | ITALIA        |
| PVCR - Regione   | Toscana       |
| PVCP - Provincia | FI            |
| PVCC - Comune    | Cerreto Guidi |

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****UBO - Ubicazione originaria** SC**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XX**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1968**DTSF - null** 1968**DTM - Motivazione cronologia** data**DTM - Motivazione cronologia** bibliografia**DTM - Motivazione cronologia** documentazione**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTM - Motivazione dell'attribuzione** firma**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** documentazione**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia**AUTN - Nome scelto** Salvadori Remo**AUTA - Dati anagrafici** 1947/**AUTH - Sigla per citazione** 00003671**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a tempera**MIS - MISURE****MISU - Unita'** cm**MISA - Altezza** 100**MISL - Larghezza** 100**MIST - Validita'** ca**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** n.p.**DESI - Codifica Iconclass** n.p.**DESS - Indicazioni sul soggetto** Animali: uccello. Fiori.**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza** documentaria**ISRS - Tecnica di scrittura** a penna

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>       | lettere capitali  |
| <b>ISRP - Posizione</b>               | a tergo   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>            | Salvadori Remo/ Cerreto Guidi/ Firenze  |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>               |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>  | documentaria  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>    | a penna   |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>       | corsivo   |
| <b>ISRP - Posizione</b>               | a tergo   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>            | Salvadori R.67  |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>               |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>  | documentaria  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>    | a pennello  |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>       | corsivo   |
| <b>ISRP - Posizione</b>               | sul dipinto in basso a sinistra   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>            | Salvadori R.  |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b> | <p>Il dipinto, vincitore del primo Premio alla prima Quadriennale dei Premiat i della Mostra nazionale di pittura svoltasi a Cerreto Guidi dal 28 agosto all'8 settembre 1968, testimonia degli inizi ancora figurativi di Remo Sa lvadori, il quale, fin da subito, concentra la propria attenzione sull' im portanza delle "relazioni" emotive ed esperienziali che intercorrono fra s e ed i luoghi. In questo caso protagonista è proprio Cerreto Guidi, paese di nascita dell'autore del quale Salvadori esamina il significato delle te rre colorate da plasmare,in anni in cui, in parallelo, andava meditando an che sull'immagine di San Miniato al Tedesco presso Firenze. Successivament e sarà la volta delle esperienze emotive derivate dai suoi viaggi in Spagn a ed in Marocco di cui Salvadori coglierà i profumi trasponendoli nelle op ere del 1969. Importante sarà per lui anche il viaggio con Sandro Chia a Roma e dunque,nel 1972, la sosta a Milano dove cominceranno le sperimentazioni verso un'arte di tipo concettuale prendendo anche spunto dagli esiti dell'arte povera. La dimensione della trasparenza, la simbologia ermetica, il rapporto diretto con la natura, sia pure ad un livello mentale,restano, comunque, i motivi ricorrenti nel lavoro di Salvadori, che dal 2003 è imp egnato in un "cantiere" d'arte a San Quirico d'Orcia promosso dalla Region e Toscana e condotto proprio all'insegna della relazione con l'altro.</p> |

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

|                                    |                                      |
|------------------------------------|--------------------------------------|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b> | proprietà Ente pubblico territoriale |
|------------------------------------|--------------------------------------|

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|                                     |                          |
|-------------------------------------|--------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione esistente |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia b.n.          |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | TRC0088                  |

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|                      |                          |
|----------------------|--------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b> | documentazione esistente |
|----------------------|--------------------------|

|  |   |
|--|---|
| <b>FTAP - Tipo</b>                         | diapositiva colore  |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>    |   |
| <b>FTAX - Genere</b>                       | documentazione allegata   |
| <b>FTAP - Tipo</b>                         | fotografia b.n.   |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>    |   |
| <b>FTAX - Genere</b>                       | documentazione allegata   |
| <b>FTAP - Tipo</b>                         | diapositiva colore  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                  |   |
| <b>BIBX - Genere</b>                       | bibliografia specifica  |
| <b>BIBA - Autore</b>                       | Prima quadriennale  |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>             | 1968  |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>          | 00014458  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                 | p. 16   |
| <b>MST - MOSTRE</b>                        |   |
| <b>MSTT - Titolo</b>                       | 1° quadriennale dei premiati della mostra nazionale di pittura Cerreto Gui di |
| <b>MSTL - Luogo</b>                        | Cerreto Guidi   |
| <b>MSTD - Data</b>                         | 1968  |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                |   |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b> |   |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>           | 3   |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                  | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile                                |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                   |   |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                  |   |
| <b>CMPD - Data</b>                         | 2005  |
| <b>CMPN - Nome</b>                         | Pezzano C.  |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>      | Damiani G.  |
| <b>AN - ANNOTAZIONI</b>                    |   |