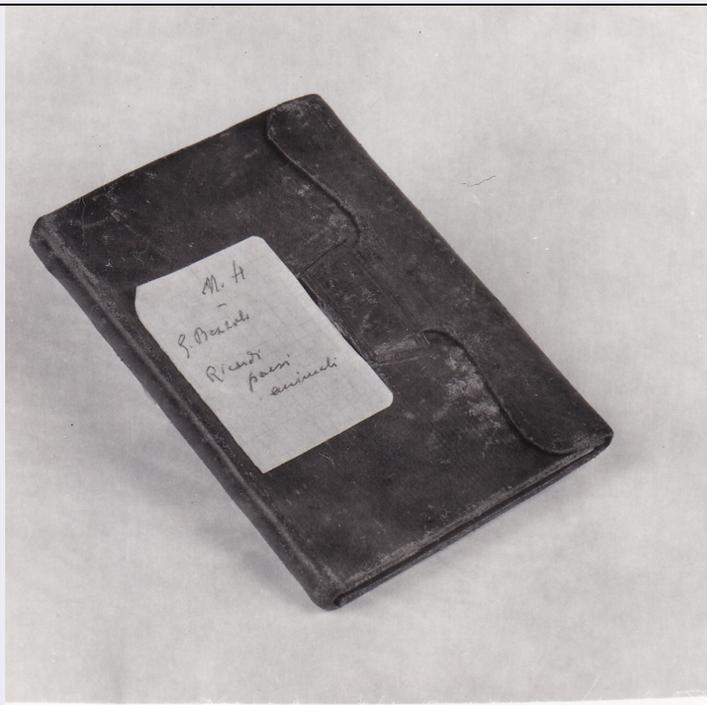


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00155244
ESC - Ente schedatore	M443
ECP - Ente competente	M443

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
ROZ - Altre relazioni	0900155244

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	taccuino di disegni
--------------------	---------------------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	animali
SGTI - Identificazione	figure
SGTI - Identificazione	paesaggi

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo degli Uffizi
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Complesso vasariano
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Piazzale degli Uffizi
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	Cat. gen. 2341
<b>INVD - Data</b>	1936/ 1937

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione Parri
--------------------------------------	------------------

**PRD - DATA**

<b>PRDU - Data uscita</b>	1969
---------------------------	------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
----------------------	----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1818
<b>DTSF - A</b>	1820

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
-------------------------------------	----------------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
---	----------------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
---	--------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bezzuoli Giuseppe
---------------------------	-------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1784/ 1855
-------------------------------	------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002457
-----------------------------------	----------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta bianca/ inchiostro bruno
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta bianca/ matita nera
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	140
<b>MISL - Larghezza</b>	99
<b>FIL - Filigrana</b>	Stemma araldico sormontato da corona
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	alcune macchie di vari colori. Il foglio 2341/3 è unito al taccuino con nastro adesivo trasparente e ingiallito.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Taccuino di 53 fogli quasi sempre disegnati sul recto e sul verso con animali, figure, paesaggi, copie da opere d'arte antiche etc.; nel caso dei paesaggi spesso il disegno si estende su due fogli. I fogli n. 1,6 e 36 contengono esclusivamente iscrizioni. Sono completamente in bianco i fogli n. 28, 33, 34, 38, 39, 43, 51. Fra i fogli n. 23 e 24 è stato strappato un intero foglio doppio di cui rimangono alcuni frammenti minuti. Fra i fogli n. 47 e 48 è stato strappato un altro foglio, di cui si vedono tracce. La legatura è in cuoio marrone, senza decorazioni, con chiusura a busta, sempre in cuoio. Sul verso dei risguardi, sia all'inizio che alla fine del taccuino, vi sono appunti brevi di mano dell'artista.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna rossa
<b>ISRP - Posizione</b>	sulla legatura
<b>ISRI - Trascrizione</b>	n°4/ G. Bezzuoli/Ricordi/paesi/animali
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRP - Posizione</b>	risguardo, sul verso
<b>ISRA - Autore</b>	Giuseppe Bezzuoli
<b>ISRI - Trascrizione</b>	in via delle Bombarde n° 1149/ Anna Fagioli/ Edipo a Colono- Tragedia da Sofocle/Soggetto di tre figure, il momento/quando Edipo chiede al viandante/qual terra preme/ Tese che restituisce al Caro Padre /le figlie Antigone ed Ismene/Tragedia d Sofocle/ a Carta 170/ Palamede che si presenta/al Padre nel Bosco dell'Eumenidi/per ottenere perdono dei Commes/si falli-Sofocle a carta/179-La Maledizione che fa/Edipo a Polinice/La morte d'Edipo/via Nera al n° 54/ presso le chiave d'Oro al/terzo piano Annina Cicerini (?)

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a inchiostro

**ISRP - Posizione**

foglio 1, sul recto

**ISRA - Autore**

Giuseppe Bezzuoli

**ISRI - Trascrizione**

Soggetto l'avarizia-Soggetto/la corsa di Atalanta/Pagare a Badalassi per conto di Bardi (?) f.ni 44.75/Casa Melzi quadro di Rubens/ [...] ristori di Alibano (?)/Pordenone Bordone a Piacenza/Gaudenzio Ferrari /e Daniel Crespi Procaccini/e Campi-Pittori Milanesi/Gesù Cristo al Giudizio/di Carlo Dolci/ Quadro d'Albano nella/Galleria d.Stampe del [...] /Reali Wolff etc.

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a matita nera

**ISRP - Posizione**

sul verso

**ISRA - Autore**

Giuseppe Bezzuoli

**ISRI - Trascrizione**

Innocenzo d'Imola/Cavedone

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a matita

**ISRP - Posizione**

foglio 6, sul recto

**ISRA - Autore**

Giuseppe Bezzuoli

**ISRI - Trascrizione**

Contrada Campo (?) del teatro tutta Pittura di LAttanzio Gambara/ Notizie di Brescia/ S. Nazzaro Eccelso Pittura di/Tiano la resurrezione di Cristo/S. Afra Donna Adultera/del Tiziano. Una annunciazi/one della Madonna di Paolo/Il Martirio di S. Afra di Paolo Veronese

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a inchiostro

**ISRP - Posizione**

foglio 53, sul verso

**ISRI - Trascrizione**

Il Marchese di/S. Marzano Generale/Magg [iore]. Ministro di /Stato e P [regiatissimo] Seg[retario] di/guerra e marina/Torino/Maria Teresa di /Antonio Paganelli (?) /Pistoiesi

Il taccuino contiene in prevalenza paesaggi vari, quasi sempre di luoghi non chiaramente riconoscibili e, studi di animali; vi sono anche studi da opere di maestri antichi (Raffaello e soprattutto la scultura greco romana), tutte identificabili con opere certamente a Firenze, Roma e Napoli anche ai tempi del Bezzuoli. Proprio le opere romane e napoletane permettono di datare questo taccuino agli anni del soggiorno romano dell'artista, avvenuto, come si sa nel 1818-1819 (vedi schede n. 2341/27,29,37,41,45). Anche lo stile del Bezzuoli appare qui maturo, ed il taccuino contiene molti riferimenti, nelle scritte autografe dell'artista, ad opere di maestri veneti ubicati fuori dal Veneto (il Bezzuoli compì il suo primo viaggio a Venezia nell'anno 1823). Tutti elementi che, assieme a quelli esterni già indicati, ci

**NSC - Notizie storico-critiche**

riportano ad anni intorno al 1818-1819, periodo in cui, come è noto, si matura la decisa svolta in senso romantico dell'artista e si accentua il suo interesse per la pittura del cinquecento veneto e del seicento bolognese. Inoltre un foglio di questo taccuino il n. 2341/42 presenta una composizione dell'artista abbastanza simile a quella che compare nel foglio n. 2344/26 recto, appartenente ad un taccuino anch'esso databile per elementi esterni agli anni del viaggio dell'artista a Roma e a Napoli, avvenuto nel 1818-1819. Altro elemento da sottolineare è l'attenzione del Bezzuoli alla pittura lombarda del cinquecento e del seicento, testimoniata da alcune scritte autografe dell'artista contenute nei fogli n.2341/1 e 6 recto facenti parte di questo album. Nel taccuino, come si è già accennato, sono contenuti vari paesaggi e vedute: 2341/3, 10,15,16,20,21,22, 23, 27, 35, 42 recti e n. 2341/25, 26, 30; vi sono inoltre alcuni fogli dedicati a studi di uomini e donne ripresi dal vero n. 2341/3 verso, n. 2341/4, 18, 19recti e n. 2341/11, 13 versi; disegni da maestri antichi n. 2341/11, 13, 24, 29, 37, 41 recti, n. 2341/27 verso e n. 2341/40, 44, 45, 52; e più raramente, disegni raffiguranti solamente piante o alberi n. 2341/9, 12 verso, 17 recto. Infine altri disegni sembrano schizzi o progetti per opere dell'artista n. 2341/12 recto, 16 verso, 42, 46, 47, 48, 49, 50.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
---------------------------------	----------

<b>ACQN - Nome</b>	Parri
--------------------	-------

<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1969
---------------------------------	------

<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Firenze
----------------------------------	---------

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo
-------------------------------------	---

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
--------------------	--------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 340689
-------------------------------------	----------------

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
--------------------	--------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 340717.1
-------------------------------------	------------------

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
--------------------	--------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 340717.2
-------------------------------------	------------------

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
--------------------	--------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 340717.7
-------------------------------------	------------------

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** positivo b/n**FTAN - Codice identificativo** SBAS FI 340717.63**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** positivo b/n**FTAN - Codice identificativo** SBAS FI 340717.64**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** inventario**FNTT - Denominazione** Catalogo Generale**FNTD - Data** 1936/ 1937**FNTF - Foglio/Carta** f. 1,f. 1r,f. 6r,f. 53v**FNTN - Nome archivio** Firenze/ Archivio Galleria d'Arte Moderna**FNTS - Posizione** 2341**FNTI - Codice identificativo** Cat. Gen 1936/1937**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Disegni italiani del XIX secolo**MSTL - Luogo** Firenze**MSTD - Data** 1971**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1975**CMPN - Nome** Spalletti E.**FUR - Funzionario responsabile** Meloni S.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2020**RVMN - Nome** Manco C.**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni** il foglio 36 r. si riferisce al disegno del f.35 v. vedi scheda sul foglio 53 v. Banchiere Sig. Donati e Orsi