# SCHEDA

| | |
|---|---|
| **CD - CODICI** | |
| **TSK - Tipo Scheda** | D |
| **LIR - Livello ricerca** | C |
| **NCT - CODICE UNIVOCO** | |
| **NCTR - Codice regione** | 09 |
| **NCTN - Numero catalogo generale** | 00155352 |
| **ESC - Ente schedatore** | M443 |
| **ECP - Ente competente** | M443 |
| **RV - RELAZIONI** | |
| **RVE - STRUTTURA COMPLESSA** | |
| **RVEL - Livello** | 0 |
| **OG - OGGETTO** | |
| **OGT - OGGETTO** | |
| **OGTD - Definizione** | taccuino di disegni |
| **LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA** | |
| **PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE** | |
| **PVCS - Stato** | ITALIA |
| **PVCR - Regione** | Toscana |
| **PVCP - Provincia** | FI |
| **PVCC - Comune** | Firenze |
| **LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA** | |
| **LDCT - Tipologia** | palazzo |
| **LDCQ - Qualificazione** | statale |
| **LDCN - Denominazione attuale** | Palazzo degli Uffizi |

| | |
|---|---|
| **LDCC - Complesso di appartenenza** | Complesso vasariano |
| **LDCU - Indirizzo** | Piazzale degli Uffizi |
| **LDCM - Denominazione raccolta** | Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi |
| **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI** | |
| **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA** | |
| **INVN - Numero** | Giorn. 2343/1-62 |
| **INVD - Data** | 1932- |
| **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE** | |
| **TCL - Tipo di localizzazione** | luogo di provenienza |
| **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA** | |
| **PRVS - Stato** | ITALIA |
| **PRVR - Regione** | Toscana |
| **PRVP - Provincia** | FI |
| **PRVC - Comune** | Firenze |
| **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA** | |
| **PRCM - Denominazione raccolta** | Collezione Parri |
| **PRD - DATA** | |
| **PRDU - Data uscita** | 1969 |
| **DT - CRONOLOGIA** | |
| **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA** | |
| **DTZG - Secolo** | sec. XIX |
| **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA** | |
| **DTSI - Da** | 1853 |
| **DTSV - Validità** | ca |
| **DTSF - A** | 1854 |
| **DTSL - Validità** | ca |
| **DTM - Motivazione cronologia** | documentazione |
| **DTM - Motivazione cronologia** | bibliografia |
| **AU - DEFINIZIONE CULTURALE** | |
| **AUT - AUTORE** | |
| **AUTM - Motivazione dell'attribuzione** | documentazione |
| **AUTM - Motivazione dell'attribuzione** | bibliografia |
| **AUTN - Nome scelto** | Bezzuoli Giuseppe |
| **AUTA - Dati anagrafici** | 1784/ 1855 |
| **AUTH - Sigla per citazione** | 00002457 |
| **MT - DATI TECNICI** | |
| **MTC - Materia e tecnica** | carta bianca/ matita nera |
| **MTC - Materia e tecnica** | carta colorata/ matita nera |
| **MIS - MISURE** | |

| | |
|---|---|
| **MISU - Unità** | mm |
| **MISA - Altezza** | 143 |
| **MISL - Larghezza** | 205 |
| **FIL - Filigrana** | Iniziali F e O; M e P intrecciate |
| **CO - CONSERVAZIONE** | |
| **STC - STATO DI CONSERVAZIONE** | |
| **STCC - Stato di conservazione** | discreto |
| **STCS - Indicazioni specifiche** | Lieve ingiallimento della carta bianca; alcune macchie di vario colore. |
| **DA - DATI ANALITICI** | |
| **DES - DESCRIZIONE** | |
| **DESO - Indicazioni sull'oggetto** | Taccuino di 61 fogli quasi sempre disegnati sul recto e sul verso con vedute, scene riprese dal vero, studi di maestri antichi. Alcuni fogli sono completamente in bianco (nn.4,7,9,48,52,56,57). I risguardi della copertina, nonché il primo e l'ultimo foglio (2343/1, 61) sono in carta celestina. La filigrana con le iniziali F e P è comune a tutti i fogli bianchi, se si eccettua un fascicolo di fogli (dal 2343/26 al 2343/35) filigranati con le iniziali M e P (?) intrecciate, che hanno una grana diversa rispetto agli altri fogli. I fogli n. 2343/55-61 sono privi di filigrana e sono di diverso colore (grigio-verde i fogli n. 2343/55 e 60; violetto i fogli n. 2343/56 e 59; verdastro i fogli n. 2343/57 e 58). Dal taccuino, in epoca recente, sono stati strappati alcuni fogli: un foglio fra il n. 2343/2 e 3 e fra i fogli n. 2343/9 e 10; due fogli fra i n, 2343 /21 e 22. Legatura in cartoncino marrone marezzato, con costola in pelle decorata con impressioni in oro. |
| **DESI - Codifica Iconclass** | 48 C 51 55 |
| **DESS - Indicazioni sul soggetto** | Oggetti: taccuino. |
| **ISR - ISCRIZIONI** | |
| **ISRC - Classe di appartenenza** | documentaria |
| **ISRS - Tecnica di scrittura** | a penna |
| **ISRP - Posizione** | sulla copertina, su etichetta |
| **ISRA - Autore** | Giuseppe Bezzuoli |
| **ISRI - Trascrizione** | N. 11/viaggio a Genova/Padova/Ferrara |
| **ISR - ISCRIZIONI** | |
| **ISRC - Classe di appartenenza** | documentaria |
| **ISRS - Tecnica di scrittura** | a penna |
| **ISRP - Posizione** | sull'etichetta |
| **ISRA - Autore** | Giuseppe Bezzuoli |
| **ISRI - Trascrizione** | Viaggio di Genova. |
| | Il taccuino, in base ai dati esterni del resto concordi con lo stile corrispondente alla fase estrema del Bezzuoli, va assegnato agli anni fra il 1853 e il 1854, anche per la presenza di molti iscrizioni che si riferiscono ad un viaggio dell'artista a Ferrara, in Liguria e nel Veneto. Le fonti riferiscono che il Bezzuoli effettuò due viaggi in Liguria, nel |

| | |
|---|---|
| **NSC - Notizie storico-critiche** | 1847 e nel 1853; e riferiscono anche nel 1854 egli compì il suo ultimo viaggio in Veneto, diretto a Venezia. La presenza del taccuino di disegni riferibili a un soggiorno veneto dell'artista, disegni che, anche materialmente, sono successivi a quelli di ambiente ligure, portano ad accogliere la data del secondo viaggio verso Genova testimoniato dalle fonti, e quindi ad assegnare al taccuino due date precise: il 1853 e il 1854. Da rilevare che vi sono anche disegni non riferibili né al soggiorno ligure né a quello veneto dell'artista; ma anche questi, logicamente, dovrebbero avere una datazione non lontana da quella proposta. Da sottolineare che il taccuino è stato recentemente esposto alla mostra genovese 'Pittura neoclassica e romantica in Liguria'; ma per un errore materiale, esso è stato attribuito al Camuccini. |
| **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI** | |
| **ACQ - ACQUISIZIONE** | |
| **ACQT - Tipo acquisizione** | acquisto |
| **ACQN - Nome** | Parri |
| **ACQD - Data acquisizione** | 1969 |
| **ACQL - Luogo acquisizione** | Firenze |
| **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA** | |
| **CDGG - Indicazione generica** | proprietà Stato |
| **CDGS - Indicazione specifica** | Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo |
| **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO** | |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione allegata |
| **FTAP - Tipo** | positivo b/n |
| **FTAN - Codice identificativo** | SBAS FI 341131 |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione allegata |
| **FTAP - Tipo** | positivo b/n |
| **FTAN - Codice identificativo** | SBAS FI 340719.1 |
| **FNT - FONTI E DOCUMENTI** | |
| **FNTP - Tipo** | registro inventariale |
| **FNTT - Denominazione** | Giornale della Galleria d'Arte Moderna |
| **FNTD - Data** | 1932- |
| **FNTF - Foglio/Carta** | 2343/1-62 |
| **FNTN - Nome archivio** | Firenze/ Archivio Galleria d'Arte Moderna |
| **FNTS - Posizione** | s.s. |
| **FNTI - Codice identificativo** | Giornale 1932 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Pittura Genova |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1975 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00017493 |
| **MST - MOSTRE** | |

| | |
|---|---|
| **MSTT - Titolo** | 1770-1860. Pittura neoclassica e romantica in Liguria |
| **MSTL - Luogo** | Genova |
| **MSTD - Data** | 1975 |
| **AD - ACCESSO AI DATI** | |
| **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI** | |
| **ADSP - Profilo di accesso** | 1 |
| **ADSM - Motivazione** | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| **CM - COMPILAZIONE** | |
| **CMP - COMPILAZIONE** | |
| **CMPD - Data** | 1975 |
| **CMPN - Nome** | Spalletti E. |
| **FUR - Funzionario responsabile** | Meloni S. |
| **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE** | |
| **RVMD - Data** | 2020 |
| **RVMN - Nome** | Manco C. |