

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	F
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00747586
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	00747586
ROZ - Altre relazioni	00747588
ROZ - Altre relazioni	00747589
ROZ - Altre relazioni	00747590
ROZ - Altre relazioni	00747591

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dell'oggetto	positivo
OGTB - Natura biblioteconomica	m

<b>dell'oggetto</b>	
<b>QNT - QUANTITA'</b>	
<b>QNTN - Numero oggetti /elementi</b>	1
<b>SG - SOGGETTO</b>	
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	San Girolamo in penitenza di Andrea Mantegna (?)/particolare - dipinto
<b>SGTD - Indicazioni sul soggetto</b>	particolare del dipinto con San Girolamo in ginocchio davanti alla croce e vicino all'austera abitazione. S. Girolamo è rappresentato con i suoi attributi (il cappello, il leone) nell'atto di battersi il petto con una pietra. La scena è immersa in una luce di meriggio ed il paesaggio è rappresentato con grande attenzione ai particolari. Stesso soggetto di AFEB 355.
<b>SGL - TITOLO</b>	
<b>SGLA - Titolo attribuito</b>	San Girolamo in penitenza di Andrea Mantegna (?)/particolare : 1475 ca.
<b>SGLS - Specifiche del titolo</b>	bibliografia: Il catalogo sistematico della Galleria Nazionale d'Arte, Washington DC 2003
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	FI
<b>PVCC - Comune</b>	Firenze
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Tipologia</b>	museo
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Mozzi Bardini
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Piazza de' Mozzi, 2
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo e Galleria di Palazzo Mozzi-Bardini
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBF - UBICAZIONE FOTO</b>	
<b>UBFP - Fondo</b>	Archivio fotografico Eredità Bardini
<b>INV - INVENTARIO</b>	
<b>INVN - Numero inventario generale</b>	AFEB 617
<b>INVD - Data inventariazione</b>	2013
<b>INVT - Numero inventario categoria</b>	F.85.15
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	Italia

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze

#### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia architettonica</b>	villa
<b>PRCD - Denominazione</b>	Villa Bardini

#### **PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1996
<b>PRDU - Data uscita</b>	2000

### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

#### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	Italia
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze

#### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia architettonica</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	uffici amministrativi
<b>PRCS - Specifiche</b>	uffici e depositi della direzione Eredità Bardini nel Lungarno Archibusieri, 2

#### **PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	2000
<b>PRDU - Data uscita</b>	2010

### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

#### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	Italia
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze

#### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia architettonica</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	uffici amministrativi
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	complesso vasariano
<b>PRCS - Specifiche</b>	ufficio Bardini in via della Ninna, 5

#### **PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	2010
-----------------------------	------

### **DT - CRONOLOGIA**

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1900
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1949
<b>DTSL - Validità</b>	ca

**DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA**

<b>DTMM - Motivazione</b>	analisi tecnico-formale
---------------------------	-------------------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA**

<b>AUFN - Nome scelto (persona singola)</b>	anonimo
<b>AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici</b>	prima metà sec. XX
<b>AUFR - Riferimento all'intervento</b>	fotografo principale
<b>AUFM - Motivazione dell'attribuzione</b>	n.r. [non rilevabile]

**RO - RAPPORTO****ROF - RAPPORTO OPERA INIZIALE/FINALE**

<b>ROFF - Stadio opera</b>	positivo
<b>ROFO - Opera iniziale /finale</b>	negativo
<b>ROFC - Collocazione opera iniziale/finale</b>	09/ FI/ Firenze/ Ufficio Direzione Eredità Bardini/ Archivio Fotografico Eredità Bardini
<b>ROFI - Inventario opera iniziale/finale</b>	AFEB N.V. 0363

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTX - Indicazione di colore</b>	BN
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	gelatina ai sali d'argento/ carta

**MIS - MISURE**

<b>MISO - Tipo misure</b>	supporto primario
<b>MISU - Unità di misura</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	264
<b>MISL - Larghezza</b>	200

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI**

busta in carta gialla "tipo commerciale" (cm 23 x 33), riutilizzata, consumata in prossimità degli angoli e della linguetta di chiusura. In basso si trova la scritta a lettere capitali in matita verde: "DIPINTI -

<b>DSO - Indicazioni sull'oggetto</b>	SOGGETTO SACRO". Forse in pendant con la busta F.84. All'interno si trovano 19 foto di dipinti ed un foglietto (cm 5.5 x 16.2) con appunti a matita (indirizzo ed alcune cifre).
---------------------------------------	--

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il dipinto in origine appartenne forse a Stefano Bardini e passò in eredità al figlio Ugo che lo vendette nel 1925 (Parigi) a Thomas Agnew & Sons. Ltd che a loro volta lo vendettero a Artur J. Selley & Co. Londond nello stesso anno. Il S. Gerolamo passò, probabilmente, in una collezione privata inglese da cui fu acquistato nel 1927, dal noto collezionista americano Otto H. Kahn (Mogmar Art Foundation) che lo tenne fino al 1937 (ca.), anno in cui fu acquistato da A. W. Mellon (Educational and Charitable Trust, Pittsburgh) che lo donò alla National Gallery di Washington nello stesso anno. Per impostazione l'opera può essere messa in relazione a tavole simili di Giovanni Bellini raffiguranti San Gerolamo databili agli anni '80 del XV sec.
---------------------------------------	---

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Bardini Ugo
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1996
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	FI/ Firenze

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	UC3496

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Boskovits M./Brown A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00016069
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 444 - 447

### BSE - BIBLIOGRAFIA SU SUPPORTO ELETTRONICO

<b>BSEX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BSES - Tipo di supporto</b>	risorsa elettronica con accesso remoto
<b>BSEI - Indirizzo di rete</b>	<a href="http://www.nga.gov/cgi-bin/tinfo_f?object=39">http://www.nga.gov/cgi-bin/tinfo_f?object=39</a>

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	2013
<b>CMPN - Nome</b>	Barlacchi S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Tamassia M.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Il fondo fotografico fa parte dei materiali dell'Eredità Bardini, acquisiti dallo Stato nel 1996. Trasferiti nel maggio 2000 da Villa Bardini e Palazzo Mozzi Bardini presso gli uffici e depositi della direzione Eredità Bardini nel Lungarno Archibusieri, 2, dove sono rimasti fino all'ottobre 2010, prima di raggiungere l'attuale collocazione (non definitiva) presso l'ufficio Bardini in via della Ninna, 5.