

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00191935

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione testa di fanciullo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1900
DTSF - A	1949
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Ruggeri Quirino
AUTA - Dati anagrafici	1883/ 1955
AUTH - Sigla per citazione	00008226
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	terracotta/ scultura
MTC - Materia e tecnica	legno/ tornitura/ pittura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	34
MISL - Larghezza	17.5
MISP - Profondità	19
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	31 A 22 1 (+81) : 31 D 11 22 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: fanciullo. Parti anatomiche: testa.
	La piccola scultura è riferibile a quel particolare momento dell'arte novecentescache viene di solito connotato come " ritorno all'ordine", vale a dire a quell'arte tra le due guerre che reagiva agli eccessi delle avanguardie recuperando la misura "italiana" dell'arte classica e

NSC - Notizie storico-critiche

rinascimentale. La testa di fanciullo si può infatti confrontare con analoghe sculture d'epoca romana e con le derivazioni già sperate nel Rinascimento da artisti come Luca della Robbia e Bernardo Rossellino. Un confronto possibile, anche se la nostra scultura non dimostra una eccezionale qualità, è con le opere degli anni trenta di Marino Marini, Arturo Martini e Giacomo Manzù. E' proprio per la vicinanza stilistica della testina con le opere di questi artisti che si propone, in via attributiva, visto anche la somiglianza con il ritrattino di Paolo Balbo, che essa sia stata eseguita dallo scultore Quirino Ruggeri molto apprezzato dai Longhi.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà persona giuridica senza scopo di lucro

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 396648

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1987

CMPN - Nome

Colle E.

FUR - Funzionario responsabile

Meloni S.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Pacciani L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Pacciani L.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)