

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	06
NCTN - Numero catalogo generale	00179775
ESC - Ente schedatore	S239
ECP - Ente competente	S239
RV - RELAZIONI	
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	scultura
OGTV - Identificazione	complesso decorativo
OGTN - Denominazione /dedicazione	Crocifisso
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Cristo crocifisso
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Friuli-Venezia Giulia
PVCP - Provincia	PN
PVCC - Comune	Pordenone
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Friuli-Venezia Giulia
PRVP - Provincia	PN
PRVC - Comune	Porcia
PRE - Diocesi	CONCORDIA-PORDENONE
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO	
GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO	
GPDP - PUNTO	
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XVII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1650
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1699
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	confronto
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito veneziano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome	Lorenzo Correr, famiglia Correr, ramo di Santa Fosca.
--------------------	---

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	legno/ a intaglio
MTC - Materia e tecnica	legno/ scultura
MTC - Materia e tecnica	legno/ patinatura

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	127
MISL - Larghezza	103

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	La mano destra presenta la perdita di quattro dita.

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	La scultura in oggetto, raffigura Gesù Cristo in croce; Gesù viene ritratto secondo la tipologia del christus patiens, con occhi chiusi, la bocca semiaperta e la testa - con la corona di spine realizzata in corda con spine di legno - reclinata sulla spalla destra. L'opera si distingue dalle altre del lascito Dolfin in quanto avente forme più esili e affusolate, più vicine a esiti nordici; tuttavia, elementi come il perizoma, la trattazione della barba e dei capelli, così come l'anatomia
--	---

	di mani e piedi, similari a quelli riscontrabili nella scultura del San Marco (appartenente allo stesso lascito), lo rendono ascrivibile all'ambito veneziano.
DESI - Codifica Iconclass	11D351
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Gesù Cristo in croce. Attributi: (Gesù Cristo) corona di spine; chiodi; perizoma; cartiglio.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	Sulla tabella posta alla sommità del braccio longitudinale della croce
ISRI - Trascrizione	NAZARENUS
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	greco
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	Sulla tabella posta alla sommità del braccio longitudinale della croce
ISRI - Trascrizione	NAZARENUS
NSC - Notizie storico-critiche	Il Crocifisso, insieme alle sculture raffiguranti San Marco Evangelista, San Lorenzo e Sant'Antonio da Padova, vengono per la prima volta descritte e attribuite, nel 1972, da Antonio Formiz, allo scultore bellunese Andrea Brustolon. Nel 1979 e, in seguito nel 1983, in occasione della "Mostra della scultura lignea in Friuli", Aldo Rizzi ripropone solo per le tre statue dei santi l'attribuzione al Brustolon, senza fare menzione del Crocifisso. L'attribuzione rimane invariata fino al 2011, quando Massimo De Grassi propone il nome di Melchior Barthel come autore del Crocifisso, basando la propria ipotesi su un primo confronto tra quest'opera e il San Giovanni Battista della chiesa di Santa Maria di Nazareth (unica opera di Barthel a Venezia) e in seguito con il piccolo crocifisso in avorio del Museo degli Argenti di Firenze che, nonostante le dimensioni più ridotte, ne condivide l'anatomia stretta e allungata oltre alla conformazione delle gambe magre e le dita dei piedi allungate. Dalla relazione storico-artistica allegata alla dichiarazione di interesse culturale si evince che il Crocifisso, al pari delle altre sculture del lascito, guarda all'operato dello scultore fiammingo Giusto Le Court, ma guarda anche al Cristo in croce dell'altare del Crocifisso (1672) della Basilica di Santa Maria Gloriosa dei Frari di Venezia.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	deposito
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA	

NVCT - Tipo provvedimento	DLgs n. 42/2004, art. 10, co. 3
NVCE - Estremi provvedimento	2020/12/18
NVCI - Estremi provvedimento in itinere	2020/09/02

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAE - Ente proprietario	S239
FTAN - Codice identificativo	ud-R 963-01d
FTAF - Formato	JPG

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAE - Ente proprietario	S239
FTAF - Formato	JPG

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAE - Ente proprietario	S239
FTAF - Formato	JPG

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	riproduzione del provvedimento di tutela
FNTD - Data	2020/12/18

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	De Grassi, Massimo
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBH - Sigla per citazione	B0000335
BIBN - V., pp., nn.	pp. 47-58

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2020
CMPN - Nome	Dri, Sara
RSR - Referente scientifico	Crosera, Claudia
RSR - Referente scientifico	Boccuzzi, Stefania
FUR - Funzionario responsabile	Francescutti, Elisabetta