SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00115180
ESC - Ente schedatore	M260
ECP - Ente competente	M260
AC - ALTRI CODICI	
ACC - Altro codice bene	codice ICCD soppresso 1000043692 (scheda multipla informatizzata)
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Disputa sull'Immacolata concezione
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	PG
PVCC - Comune	Perugia
PVCL - Località	PERUGIA
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo dei Priori
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo dei Priori
LDCU - Indirizzo	piazza IV Novembre
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale dell'Umbria
LDCS - Specifiche	deposito
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	488
INVD - Data	1918
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Umbria
PRVP - Provincia	PG
PRVC - Comune	Perugia
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	conventuale francescana
PRCD - Denominazione	chiesa di San Francesco al Prato
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	convento di San Francesco al Prato
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	sec. XVI seconda metà
PRDU - Data uscita	1863
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Umbria
PRVP - Provincia	PG
PRVC - Comune	Perugia
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	oratorio
PRCD - Denominazione	Oratorio di San Bernardino
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1908/ ante
PRDU - Data uscita	1931/05/12
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1558
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1559
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Doni Adone detto Doni Dono
AUTA - Dati anagrafici	1500 ca./ 1575
AUTH - Sigla per citazione	M2600039
AAT - Altre attribuzioni	Bellini Filippo
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Marsia di Ridolfo Cogli nei Ramazzani
CMMD - Data	1558/10/20
CMMC - Circostanza	patronato
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	272
MISL - Larghezza	171,2
MISS - Spessore	7
MISV - Varie	spessore senza traversa 3,5
FRM - Formato	centinato
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	Disgiunture nelle tavole di supporto, superficie pittorica consunta. In epoca remota, la tavola fu ridotta a centina in alto; successivamente era stata trasformata in rettangolare con aggiunte angolari.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2018
RSTE - Ente responsabile	Galleria Nazionale dell'Umbria
RSTN - Nome operatore	TECNIRECO srl, di Sergio Fusetti e Paolo Virilli - Spoleto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La tavola in epoca remota era stata ridotta a centina in alto, successivamente era stata trasformata con aggiunte angolari a forma rettangolare
DESI - Codifica Iconclass	11Q732421 : 73A2352
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Maria Vergine. Attributi: (Maria Vergine) falce di luna. Figure: angeli; profeti; dottori; sibille. Attributi: (angeli) cartigli; (profeti) libri; (dottori) libri; (sibillle) libri.
ISR - ISCRIZIONI	

ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	cartiglio dell'angelo a destra della Vergine
ISRI - Trascrizione	PULCHRA ES ET DECORA FILIA HIERUSALEM
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	cartiglio dell'angelo a sinistra della Vergine
ISRI - Trascrizione	DIFFUSA EST GRATIA IN LABIIS TUIS
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	cartiglio ai piedi della Vergine
ISRI - Trascrizione	PONAM...INI...AS TE ET MULIEREM ET IPSA CON...ERET CAPUT TUUM
NSC - Notizie storico-critiche	Proviene dalla chiesa di S. Francesco al Prato di Perugia, dove la videro il Morelli e poi, nel Coro, l'Orsini, il Modestini e il Siepi; tutti e quattro assegnandola a Filippo Bellini. Entrò in Pinacoteca dopo il 1872, a seguito della demaniazione del 1863; nella scheda della C.A.P.U. una prima attribuzione a Dono Doni è cancellata e sostituita con quella a Filippo Bellini, assegnazione poi seguita dal Guardabassi, dal Lupattelli e dal Cecchini (Santi, 1985). Recentemente (2018) esposta nella mostra L'Altra Galleria, è stata studiata da Daniele Simonelli per il catalogo edito nel 2022. La pala raffigura la disputa sull'Immacolata concezione: vi sono raffigurati Profeti, Sibille e Padri della Chiesa, ciascuno recante nelle mani un libro con supposte o reali citazioni da opere sull'argomento sacro (secondo l'inventario del 1918, "libri in cui pure stanno scritti 16 motti relativi alla Vergine"). L'opera è stata attribuita con una ragionevole certezza da Lunghi (Pittura in Umbria 1983, pp. 96-97) che ha rinvenuto lo strumento di allogazione della tavola al pittore di Assisi: il 20 ottobre 1558 Marsia di Ridolfo Cogli nei Ramazzani diede infatti l'incarico a Dono Doni di dipingere una tavola da collocarsi in un altare, del quale si sarebbe di lì a poco (1560) istituito il patronato, posto nella Chiesa di San Francesco al Prato a Perugia. Secondo Simonelli, la pala è tipica del linguaggio eclettico della tarda produzione del Doni in cui unisce un michelangiolismo di maniera unito a elementi di cultura fiamminga italianizzata, nonché alle influenze derivate dall'insegnamento di Giovanni di Pietro detto lo Spagna, suo primo maestro.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	

ACQT - Tipo acquisizione	soppressione
ACQN - Nome	decreo Pepoli
ACQD - Data acquisizione	1863
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Perugia
CDGI - Indirizzo	Corso Vannucci - 06121 Perugia (PG)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Bellu, Sandro
FTAD - Data	2018
FTAE - Ente proprietario	Galleria Nazionale dell'Umbria
FTAN - Codice identificativo	M260 inv. 488a
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAPPSAE PG GNN4374
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAPSAE PG43692
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Carattoli L.
FNTT - Denominazione	Elenco dei dipinti esistenti nella Pinacoteca di Perugia compilato dal Prof. Luigi Carattoli
FNTD - Data	1878
FNTN - Nome archivio	Galleria Nazionale dell'Umbria - Direzione
FNTS - Posizione	Manoscritti e rari
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00183
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario della Regia Pinacoteca Vannucci
FNTD - Data	1918
FNTF - Foglio/Carta	pp.207-208
FNTN - Nome archivio	Galleria Nazionale dell'Umbria, Direzione
FNTS - Posizione	Manoscritti e rari
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00184
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marco Pierini; Marzia Sagini (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2022
BIBH - Sigla per citazione	00000017
BIBN - V., pp., nn.	pp. 530-537
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Santi F.
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	M2601020
BIBN - V., pp., nn.	p. 189
BIBI - V., tavv., figg.	t. 192
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pittura Italia Cinquecento
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00002254
BIBN - V., pp., nn.	v. I, p. 376, v. II, pp. 705-706
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pittura Umbria
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	M2601588
BIBN - V., pp., nn.	pp. 96-97
BIL - Citazione completa	Simonelli, Daniele, Macolisti e immacolisti: teorie e immagini di una discussione teologica in pieno corso in L'altra Galleria. Studi nella Galleria Nazionale dell'Umbria a cura di Marco Pierini e Marzia Sagini, Perugia, Aguaplano, 2022, pp. 530-537, con bibliografia precedente
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1996
CMPN - Nome	Sargentini C.
FUR - Funzionario responsabile	Garibaldi V.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1996
RVMN - Nome	Sargentini C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006

AGGN - Nome	ARTPAST/ Sargentini C.
AGGF - Funzionario responsabile	Canti K.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	Donà A.
AGGF - Funzionario responsabile	Canti K.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2023
AGGN - Nome	Delogu G.F.
AGGF - Funzionario responsabile	Picchiarelli V.