

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00016095

ESC - Ente schedatore M260

ECP - Ente competente M260

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 4

RVER - Codice bene radice 1000016095

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTP - Posizione quarta scena

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Esequie di San Ludovico da Tolosa

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Umbria

PVCP - Provincia PG

PVCC - Comune Perugia

PVCL - Località PERUGIA

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione comunale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo dei Priori

LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo dei Priori

LDCU - Indirizzo piazza IV Novembre

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Nazionale dell'Umbria

LDCS - Specifiche esposto, Sala 3, parete est, a sinistra

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	37
INVD - Data	1918
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XV
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1454
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1480
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
NCUN - Codice univoco ICCD	00001954
AUTN - Nome scelto	Bonfigli Benedetto
AUTA - Dati anagrafici	1420 ca./ 1496
AUTH - Sigla per citazione	M2600091
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Priori di Perugia
CMMD - Data	1454
CMMC - Circostanza	decorazione della nuova cappella di palazzo
CMMF - Fonte	documentazione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	250
MISL - Larghezza	390
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni	Ampie perdite del testo pittorico dovute a problemi statici, ad infiltrazioni d'acqua, alle numerose modifiche apportate alle strutture

specifiche	murarie e allo scadimento chimico-fisico dei materiali costitutivi.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1839
RSTN - Nome operatore	Carattoli G.
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1919
RSTE - Ente responsabile	BSAE dell'Umbria-Perugia
RSTN - Nome operatore	Brizi D.
RSTR - Ente finanziatore	BSAE dell'Umbria-Perugia
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1949
RSTE - Ente responsabile	BSAE dell'Umbria-Perugia
RSTN - Nome operatore	Fumi L.
RSTR - Ente finanziatore	BSAE dell'Umbria-Perugia
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1992
RSTE - Ente responsabile	BSAE dell'Umbria-Perugia
RSTN - Nome operatore	Passalacqua P. / Tecni.Re.Co.
RSTR - Ente finanziatore	BSAE dell'Umbria-Perugia
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1998-1999
RSTE - Ente responsabile	BSAE dell'Umbria-Perugia
RSTN - Nome operatore	Laroche J.
RSTR - Ente finanziatore	BSAE dell'Umbria-Perugia
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Quarta scena del ciclo pittorico.
DESI - Codifica Iconclass	11H4
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri: storie di Sant'Ercolano e San Ludovico da Tolosa: esequie di San Ludovico.
	<p>Con questa scena, raffigurante le esequie di San Ludovico ambientate all'interno della basilica di San Lorenzo fuori le Mura, si chiude la prima parte degli affreschi commissionati al Bonfigli dai Priori per decorare la loro Cappella. Anche qui sono stati citati illustri esempi che Bonfigli deve aver visto e studiato per questo lavoro, ma ciò che qui colpisce è la grande solennità della cerimonia: "dalla triste compostezza del vescovo che celebra la liturgia, al dolore non trattenuto del frate che si nasconde il volto con la tunica".</p> <p>Particolarmente interessanti appaiono le citazioni dall'Esequie di Santo Stefano di Filippo Lippi nel Duomo di Prato (Mancini, 1992, pp.61-62, 93), sia per quanto riguarda l'impianto scenico, che la raffigurazione di alcune fisionomie dei personaggi. (Mencarelli 1996, p. 80). La scena occupa la parete orientale. Nel primo riquadro sono descritti la morte del santo e i miracoli che accompagnarono l'evento, secondo quanto narrato nel De Conformitate, nella Cronaca dei XXIV</p>

NSC - Notizie storico-critiche

Generali e nella Franceschina (Mancini, 1992, p. 94). All'interno di una basilica di san Lorenzo fuori le Mura (Sensi, 1996), centro della composizione è il catafalco, coperto da un prezioso tessuto, con il corpo del santo. Ludovico, in viaggio da Tolosa, della quale era vescovo, verso Roma, per restituire alla pala l'alta dignità prelatizia, si era ammalato era morto in Provenza, nei pressi di Brincola. Il corpo venne trasportato a Marsiglia ed esposto nella chiesa di San Francesco, dove Ludovico aveva chiesto di essere sepolto. Il pittore coglie il momento dell'assoluzione di Ludovico pronunciata dal vescovo della città. Assistono alla scena il giovane cavaliere della visione e i frati francescani. A sinistra, un uomo risale dal rincasso della tomba destinata ad accogliere il santo, sotto lo sguardo vigile di un gruppo di notabili. A destra, alcune donne assistono, separate dagli uomini, alla cerimonia che si svolge all'interno di una basilica ad architettura paleocristiana, con inserti gotici come l'abside, le bifore ogivali del coro e il polittico dell'altare maggiore (cfr. Garibaldi, p. 436, con bibliografia precedente).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione specifica

Comune di Perugia

CDGI - Indirizzo

Corso Vannucci 19 - 06100 Perugia

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

SBSAE PG16095d

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia colore

FTAN - Codice identificativo

SBAPSAE PG16095h

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

diapositiva colore

FTAN - Codice identificativo

SBAPPSAE PG GNU_D21EK

MST - MOSTRE**MSTT - Titolo**

Un pittore e la sua città. Benedetto Bonfigli e Perugia

MSTL - Luogo

Perugia

MSTD - Data

1996

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1996
CMPN - Nome	Mercurelli Salari P.
FUR - Funzionario responsabile	Garibaldi V.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1996
RVMN - Nome	Mercurelli Salari P.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Sargentini C.
AGGR - Referente scientifico	Canti K.
AGGF - Funzionario responsabile	Canti K.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Sargentini C.
AGGR - Referente scientifico	Furelli S.
AGGF - Funzionario responsabile	Balducci C.