

# SCHEDA

## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda               | OA       |
| LIR - Livello ricerca           | C        |
| <b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>     |          |
| NCTR - Codice regione           | 10       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00016432 |
| ESC - Ente schedatore           | M260     |
| ECP - Ente competente           | M260     |

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

|                           |            |
|---------------------------|------------|
| RVEL - Livello            | 2          |
| RVER - Codice bene radice | 1000016432 |

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

|                                   |                                      |
|-----------------------------------|--------------------------------------|
| OGTD - Definizione                | predella                             |
| OGTV - Identificazione            | elemento d'insieme                   |
| OGTN - Denominazione /dedicazione | Pala delle monache di Santa Giuliana |
| OGTP - Posizione                  | predella                             |

### SGT - SOGGETTO

|                        |                                     |
|------------------------|-------------------------------------|
| SGTI - Identificazione | storie della vita di Santa Giuliana |
|------------------------|-------------------------------------|

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|                  |         |
|------------------|---------|
| PVCS - Stato     | ITALIA  |
| PVCR - Regione   | Umbria  |
| PVCP - Provincia | PG      |
| PVCC - Comune    | Perugia |
| PVCL - Località  | PERUGIA |

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

|                                  |                                |
|----------------------------------|--------------------------------|
| LDCT - Tipologia                 | palazzo                        |
| LDCQ - Qualificazione            | comunale                       |
| LDCN - Denominazione attuale     | Palazzo dei Priori             |
| LDCC - Complesso di appartenenza | Palazzo dei Priori             |
| LDCU - Indirizzo                 | piazza IV Novembre             |
| LDCM - Denominazione raccolta    | Galleria Nazionale dell'Umbria |
| LDCS - Specifiche                | deposito                       |

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero 372

INVD - Data 1918

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Umbria

PRVP - Provincia PG

PRVC - Comune Perugia

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

PRCT - Tipologia chiesa

PRCQ - Qualificazione abbaziale cistercense

PRCD - Denominazione chiesa di Santa Giuliana

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza abbazia di Santa Giuliana

PRCS - Specifiche primo altare a destra

**PRD - DATA**

PRDI - Data ingresso 1542

PRDU - Data uscita 1812

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Umbria

PRVP - Provincia PG

PRVC - Comune Perugia

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

PRCT - Tipologia chiesa

PRCQ - Qualificazione abbaziale cistercense

PRCD - Denominazione chiesa di Santa Giuliana

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza abbazia di Santa Giuliana

PRCS - Specifiche primo altare a destra

**PRD - DATA**

PRDI - Data ingresso 1814

PRDU - Data uscita 1863

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVI

DTZS - Frazione di secolo secondo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1532**DTSF - A** 1532**DTM - Motivazione cronologia** data**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia**NCUN - Codice univoco ICCD** 00000251**AUTN - Nome scelto** Alfani, Domenico di Paris**AUTA - Dati anagrafici** 1480 ca. - 1553**AUTH - Sigla per citazione** M2600001**AAT - Altre attribuzioni** Alfani Orazio**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tavola/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISU - Unità** cm**MISA - Altezza** 23,5**MISL - Larghezza** 177**MISS - Spessore** 3,5**MISV - Varie** ogni tavoletta 24x35**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** discreto**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI****RSTD - Data** 1975**RSTE - Ente responsabile** BSAE dell'Umbria-Perugia**RSTN - Nome operatore** Mancini G.**RSTR - Ente finanziatore** BSAE dell'Umbria-Perugia**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** predella rettangolare della pala**DESI - Codifica Iconclass** 31 AA (Giuliana)**DESS - Indicazioni sul soggetto** Soggetti sacri: storie della vita di Santa Giuliana: Santa Giuliana inviata dal giudice in carcere le appare il diavolo sotto le spoglie di un angelo; Santa Giuliana è fustigata; Santa Giuliana appesa per i capelli le viene versato addosso piombo fuso; dal corpo di Santa Giuliana si sprigionano fiamme verso i suoi torturatori; Santa Giuliana sottoposta al supplizio della ruota e decapitata.

La pala e la predella erano originariamente collocate nella chiesa di Santa Giuliana a Perugia. In seguito alle soppressioni napoleoniche nel

**NSC - Notizie storico-critiche**

1812 fu portata a Roma, da dove rientrò tra il 1814 e il 1815, anche se le date esatte non sono certe: per Adamo Rossi venne restituita nel 1815 mentre Siepi la dice restituita formalmente nel 1814 ma nel 1822 ancora trattenuta a Roma (Vedi Simonelli, 2022, p. 470). Nel 1863, in seguito alla deminazione, passò in Pinacoteca. Firmata e datata, mostra secondo Santi (1985, pp. 171-172 con bibliografia precedente) la conoscenza da parte di Domenico Alfani della cultura fiorentina. Tale dipendenza è riproposta da Simonelli che rimarca in particolare quella da Andrea del Sarto. Simonelli, riferendo degli studi di Joannides, studioso che connette la pala a opere di Fra Bartolomeo e di Andrea del Sarto, individuando con maggior precisione le fonti sartesche, ipotizza una conoscenza diretta di Andrea del Sarto da parte di Domenico Alfani che si andava ad attestare su un pregresso stretto contatto con le opere del Rosso. Riguardo alla predella, il tono narrativo e popolareggiante poggerebbe anch'esso sulla conoscenza delle opere di Andrea del Sarto, Bachiacca e Granacci.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

|                                  |                |
|----------------------------------|----------------|
| <b>ACQT - Tipo acquisizione</b>  | soppressione   |
| <b>ACQN - Nome</b>               | Decreto Pepoli |
| <b>ACQD - Data acquisizione</b>  | 1863           |
| <b>ACQL - Luogo acquisizione</b> | PG/ Perugia    |

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>  | proprietà Ente pubblico territoriale   |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b> | Comune di Perugia                      |
| <b>CDGI - Indirizzo</b>             | Corso Vannucci 19 - 06121 Perugia (PG) |

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                     |                                |
|-------------------------------------|--------------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata        |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia digitale (file)     |
| <b>FTAA - Autore</b>                | Bellu, Sandro                  |
| <b>FTAD - Data</b>                  | 2018                           |
| <b>FTAE - Ente proprietario</b>     | Galleria Nazionale dell'Umbria |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | M260 inv. 372                  |

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia digitale     |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBAPSAE PG16432a        |

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia digitale     |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBAPSAE PG16432b        |

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                      |                         |
|----------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b> | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>   | fotografia digitale     |

|   |   |
|---|---|
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>     | SBAPSAE PG16432c  |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b> |   |
| <b>FTAX - Genere</b>                    | documentazione allegata   |
| <b>FTAP - Tipo</b>                      | fotografia digitale   |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>     | SBAPSAE PG16432d  |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b> |   |
| <b>FTAX - Genere</b>                    | documentazione allegata   |
| <b>FTAP - Tipo</b>                      | fotografia digitale   |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>     | SBAPSAE PG16432e  |
| <b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>          |   |
| <b>FNTP - Tipo</b>                      | inventario  |
| <b>FNTA - Autore</b>                    | Ansidei R./ Cecchini F./ Carattoli L.   |
| <b>FNTT - Denominazione</b>             | Inventario e descrizione degli oggetti di belle arti rinvenuti nelle Chiese o Case delle Corporazioni e Collegiate soppresse dell'Umbria (C.A.P.U.) |
| <b>FNTD - Data</b>                      | 1863  |
| <b>FNTF - Foglio/Carta</b>              | nn.246, 247   |
| <b>FNTN - Nome archivio</b>             | Galleria Nazionale dell'Umbria - Direzione  |
| <b>FNTS - Posizione</b>                 | Manoscritti e rari  |
| <b>FNTI - Codice identificativo</b>     | SABAPUM00182  |
| <b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>          |   |
| <b>FNTP - Tipo</b>                      | inventario  |
| <b>FNTT - Denominazione</b>             | Inventario della Regia Galleria Nazionale dell'Umbria   |
| <b>FNTD - Data</b>                      | 1918  |
| <b>FNTN - Nome archivio</b>             | Galleria Nazionale dell'Umbria - Direzione  |
| <b>FNTS - Posizione</b>                 | Manoscritti e rari  |
| <b>FNTI - Codice identificativo</b>     | SABAPUM00184  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>               |   |
| <b>BIBX - Genere</b>                    | bibliografia specifica  |
| <b>BIBA - Autore</b>                    | Santi F.  |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>          | 1985  |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>       | 00001020  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>              | pp. 171-172   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>               |   |
| <b>BIBX - Genere</b>                    | bibliografia di confronto   |
| <b>BIBA - Autore</b>                    | Pittura Italia Cinquecento  |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>          | 1988  |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>       | 00002254  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>              | pp. 620-621   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>               |   |
| <b>BIBX - Genere</b>                    | bibliografia specifica  |
| <b>BIBA - Autore</b>                    | Marco Pierini; Marzia Sagini (a cura di)  |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>          | 2022  |

|   |  |
|---|--|
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>               | 00000017   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                      | pp. 468-475  |
| <b>BIL - Citazione completa</b>                 | Daniele Simonelli Il diavolo al guinzaglio: “eccentriche” influenze fiorentine nella Perugia della prima metà del Cinquecento in L'altra Galleria. Studi nella Galleria Nazionale dell'Umbria a cura di Marco Pierini e Marzia Sagini, Perugia, Aguaplano, 2022, pp. 468-475 |
| <b>MST - MOSTRE</b>                             |  |
| <b>MSTT - Titolo</b>                            | L'altra Galleria. Opere dai depositi della Galleria Nazionale dell'Umbria  |
| <b>MSTL - Luogo</b>                             | Perugia  |
| <b>MSTD - Data</b>                              | 2018   |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                     |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>      |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>                | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                       | scheda contenente dati liberamente accessibili   |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                        |  |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                       |  |
| <b>CMPD - Data</b>                              | 1994   |
| <b>CMPN - Nome</b>                              | Rosi A.M.  |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>           | Garibaldi V.   |
| <b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b> |  |
| <b>RVMD - Data</b>                              | 1996   |
| <b>RVMN - Nome</b>                              | Rosi A.M.  |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>          |  |
| <b>AGGD - Data</b>                              | 2006   |
| <b>AGGN - Nome</b>                              | ARTPAST/ Sargentini C.   |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>          | Canti K.   |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>          |  |
| <b>AGGD - Data</b>                              | 2016   |
| <b>AGGN - Nome</b>                              | Tassini A.   |
| <b>AGGR - Referente scientifico</b>             | Furelli S.   |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>          | Balducci C.  |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>          |  |
| <b>AGGD - Data</b>                              | 2022   |
| <b>AGGN - Nome</b>                              | Delogu G.F.  |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>          | Picchiarelli V.  |