SCHEDA



CD - CODICI		
TSK - Tipo scheda	F	
LIR - Livello catalogazione	C	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice Regione	12	
NCTN - Numero catalogo generale	01350282	
ESC - Ente schedatore	ICCD	
ECP - Ente competente per tutela	ICCD	
OG - BENE CULTURALE		
AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico	
CTG - Categoria	FOTOREPORTAGE	
OGT - DEFINIZIONE BENE		

OGID - Delillizione	positivo
OGC - TRATTAMENTO C	CATALOGRAFICO

TRATTAMENTO CATALOGRAFICO

OGCT - Trattamento bene semplice catalografico

OGM - Modalità di appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica individuazione

OGR - Disponibilità del bene bene disponibile

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

RSER - Tipo relazione è contenuto in

RSET - Tipo scheda A

RSEC - Identificativo 1200480936 univoco della scheda

RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

è compreso in **RSER - Tipo relazione**

RSET - Tipo scheda FF

collezione RSED - Definizione del bene **RSEC - Identificativo** 1201254161 univoco della scheda RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI **RSER** - Tipo relazione è in relazione con F RSET - Tipo scheda RSED - Definizione del bene positivo **RSEC - Identificativo** 1201350282 univoco della scheda LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA **PVC - LOCALIZZAZIONE PVCS - Stato ITALIA PVCR - Regione** Lazio **PVCP - Provincia** RM **PVCC - Comune** Roma LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA LDCT - Tipologia ospizio LDCQ - Qualificazione apostolico **LDCN - Denominazione** Conservatorio delle Zitelle attuale LDCF - Uso fototeca LDCC - Complesso di Ospizio apostolico di S. Michele a Ripa Grande appartenenza via di S. Michele, 18 LDCU - Indirizzo **LDCM - Denominazione** Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione raccolta **LDCS - Specifiche** depositi climatizzati ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE ACBA - Accessibilità UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI **UBF - UBICAZIONE BENE UBFP** - Fondo Collezione Becchetti **UBFS** - Serie archivistica Grande formato, partizione 2° **UBFC** - Collocazione Cartella 39 **INV - ALTRI INVENTARI INVN - Codice inventario** FB009670 01 **INVD - Riferimento** 1999-2000 cronologico **AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE/RESPONSABILITA' AUTJ - Ente schedatore ICCD AUTH - Codice** AUT00001 identificativo AUTN - Nome scelto di

persona o ente	Sacchi, Luigi
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1805-1861
AUTI - Indicazione del nome e dell'indirizzo	L. SACCHI/ FOTOGRAFO/ MILANO
AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTM - Motivazione/fonte	timbro
SG - SOGGETTO	
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Isola di Caprera - Casa Garibaldi
SGTD - Indicazioni sul soggetto	La Maddalena - Isola di Caprera, casa di Giuseppe Garibaldi
SGL - TITOLO	
SGLT - Titolo proprio	Casa del G.le Garibaldi nell'isola di Caprera
SGLS - Specifiche titolo	dell'autore, al recto del supporto secondario
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	[CA
DTZG - Fascia cronologica /periodo	XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFI	CA
DTSI - Da	1860/11/30
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1861
DTM - Motivazione/fonte	data
DTM - Motivazione/fonte	riferimenti biografici
LR - LUOGO E DATA DELLA RII	PRESA
LRC - LOCALIZZAZIONE	
LRCS - Stato	ITALIA
LRCR - Regione	Sardegna
LRCP - Provincia	SS
LRCC - Comune	La Maddalena
LRCL - Località	Caprera
LRD - Data della ripresa	1860/11/30
MT - DATI TECNICI	
MTX - Indicazione di colore	BN
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCM - Materia	carta
MTCT - Tecnica	albumina
MIS - MISURE	
MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezza
MISU - Unità di misura	mm
MISM - Valore	240x375

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI ISEP - Posizione sul supporto secondario: recto ISED - Definizione iscrizione ISEC - Classe di appartenenza documentaria ISEI - Trascrizione Casa del G. le Garibaldi nell'isola di Caprera./ Fotog.ta da L. Sacchi, 30 Novembre 1860 ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI ISEP - Posizione sul supporto secondario: recto ISED - Definizione timbro ISEC - Classe di appartenenza indicazione di responsabilità ISEM - Materia e tecnica a secco ISEI - Trascrizione L. SACCHI/ FOTOGRAFO/ MILANO Importante e precoce autore milanese di formazione pittore e xilografo, Luigi Sacchi si accostò alla fotografia sin dalla sua invenzione. Si riportano le parole del collezionista Piero Becchetti su autore (BECCHETTI 1978, p. 80): "Di grande interesse le sue fotografie scattate durante la II guerra d'Indipendenza italiana del 185 (Ponte di Magenta) e quella della casa di Garibaldi a Caprera", che fu suo ultimo lavoro prima della scomparsa nel 1861 (anche il fototipo di Magenta) e quella della casa di Garibaldi a Caprera", che fu suo ultimo lavoro prima della scomparsa nel 1861 (anche il fototipo di Magenta) è in Collezione Becchetti, inv. FB009670_02). Ancora da CASSANELLI 2017 ugualmente sul Sacchi fotografo: "Nel 1860,	CO CONCEDIAZIONE E INCE		
STCC - Stato di conservazione STCS - Specifiche macchie, sbiadimento, pieghe RST - INTERVENTI RSTI - Tipo intervento pulitura meccanica, condizionamento RSTD - Riferimento cronologico RSTN Costantini, Barbara A - DATI ANALITICI ISE - ISCRIZIONIEMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI ISEP - Posizione sul supporto secondario: recto iscrizione ISEC - Classe di appartenenza documentaria ISEI - Trascrizione Casa del G. le Garibaldi nell'isola di Caprera/Fotog, ta da L. Sacchi, 30 Novembre 1860 ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI ISEP - Posizione sul supporto secondario: recto imbro ISEC - Classe di appartenenza indicazione di responsabilità a seco ISEC - Classe di appartenenza ISEM - Materia e tecnica indicazione di responsabilità a seco ISEI - Trascrizione NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche ONSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche ONSC - Notizie storico-critiche STCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI ISEM - Materia e tecnica indicazione di responsabilità a seco indicazione di responsabilità a seco ISEI - Trascrizione NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche ONSC - Notizie storico-critiche STCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche STCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI STCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI SIED - Posizione sul importante e precoce autore milanese di formazione pittore e xilografo, Luigi Sacchi si accostò alla fotografia sin dalla sua invenzione. Si riportano le parole del collezionista Piero Becchetti su autore (BECCHETTI 1978, p. 80): "Di grande interesse le sue fotografia scattate durante la II guerra d'Indipendenza italiana del 185 (Ponte di Magenta) è quella della casa di Garibadi a Caprera", che fu suo ultimo lavoro prima della scomparsa nel 1861 (anche il fototipo de Magenta è in Collezione Becchetti in, v. FB009670, 02). Ancora di contraditorio in v. FB009670, 02). Anc			
conservazione STCS - Specifiche RST - INTERVENTI RST1 - Tipo intervento RSTD - Riferimento cronologico RSTN Costantini, Barbara A-DATI ANALITICI ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI ISEP - Posizione ISED - Definizione ISEC - Classe di appartenenza ISEI - Trascrizione SEI - Trascrizione SEE - Posizione ISE - Posizione ISEI - Trascrizione SEE - Posizione ISEI - Trascrizione SEE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI ISEP - Posizione ISEI - Trascrizione Casa del G. le Garibaldi nell'isola di Caprera./ Fotog.ta da L. Sacchi, 30 Novembre 1860 ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI ISEP - Posizione ISED - Definizione ISED - Definizione ISEC - Classe di appartenenza ISEM - Materia e tecnica ISEI - Trascrizione L. SACCHI/ FOTOGRAFO/ MILANO Importante e precoce autore milanese di formazione pittore e xilografo, Luigi Sacchi si accostò alla fotografia sin dalla sua invenzione. Si riportano le parole del collezionista Piero Becchetti su autore (BECCHETTI 19R, p. 80): "Di grande interesse le sue fotografie scattate durante la II guerra d'Indipendenza italiana del 188 (Ponte di Magenta) e quella della casa di Garibaldi a Caprera", che fu un dultimo lavoro prima della scompara nel 1861 (anche il fototipo o Magenta è in Collezione Becchetti, inv. FB009670_02). Ancora da CASSANELLI 2017 ugualmente sul Sacchi fotografo: "Nel 1860, spinto dalle notizie contradditori sulla salute di Giuseppe Caribaldi, compi un avventuroso viaggio a Caprera, scattando fotografie del «vivente Cincinnato» e della sua abitazione, accompagnate da una breve relazione a stampa, che costituì la sua ultima impresa". U- CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione specifica CDG3 - Indicazione specifica CDG3 - Indicazione specifica Via di S. Michele, 18 - 00153 Roma		JONE	
RST - INTERVENTI RSTI - Tipo intervento RSTD - Riferimento cronologico RSTN Costantini, Barbara A - DATI ANALITICI ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI ISEP - Posizione ISEC - Classe di appartenenza ISEI - Trascrizione Sul supporto secondario: recto ISEI - Trascrizione Sul supporto secondario: recto ISED - Definizione ISEC - Classe di appartenenza ISEI - Trascrizione Sul supporto secondario: recto ISED - Definizione ISEC - Classe di appartenenza ISEI - Trascrizione Sul supporto secondario: recto ISED - Definizione ISEC - Classe di appartenenza ISEM - Materia e tecnica ISEI - Trascrizione L. SACCHI/FOTOGRAFO/ MILANO Importante e precoce autore milanese di formazione pittore e xilografo, Luigi Sacchi si accostò alla fotografia sin dalla sua invenzione. Si riportano le parole del collezionista Piero Becchetti sultore (BECCHETTI 1978, p. 80): "Di grande interesse le sue fotografie scattate durante la II guerra d'Indipendenza italiana del 185 (Ponte di Magenta) e quella della casa di Garibaldi a Caperera", che fro Magenta è in Collezione Becchetti, inv. FB009670_02). Ancora da CASSANELLI 2017 ugualmente sull Sacchi fotografic del «vivente Cincinnato» e della sua abitazione, accompagnate da una breve relazione a stampa, che costituì la sua ultima impresa". U. CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDG3 - Indicazione generica CDG3 - Indicazione specifica CDG4 - Indicazione via di S. Michele, 18 - 00153 Roma ACQ - ACQUISIZIONE		discreto	
RSTI - Tipo intervento RSTD - Riferimento cronologico RSTN Costantini, Barbara A-DATI ANALITICI ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI ISEP - Posizione ISEO - Definizione ISEC - Classe di appartenenza ISEI - Trascrizione ISEI - Trascrizione ISEI - Posizione ISEO - Definizione ISEO - Classe di appartenenza ISEI - Trascrizione ISEO - Definizione ISEO - Classe di appartenenza ISEI - Trascrizione ISEO - Classe di appartenenza ISEM - Materia e tecnica ISEI - Trascrizione ISEI - Trascrizio	STCS - Specifiche	macchie, sbiadimento, pieghe	
RSTD - Riferimento cronologico RSTN Costantini, Barbara A - DATI ANALITICI ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI ISEP - Posizione ISED - Definizione ISEC - Classe di appartenenza ISEI - Trascrizione Casa del G. le Garibaldi nell'isola di Caprera./ Fotog.ta da L. Sacchi, 30 Novembre 1860 ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI ISEP - Posizione ISED - Definizione ISEC - Classe di appartenenza ISEI - Definizione ISEC - Classe di appartenenza ISEM - Materia e tecnica ISEI - Trascrizione ISEI - Trascrizione NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie sto	RST - INTERVENTI		
cronologico RSTN Costantini, Barbara A-DATI ANALITICI ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI ISEP - Posizione ISED - Definizione ISEC - Classe di appartenenza ISEI - Trascrizione Casa del G. le Garibaldi nell'isola di Caprera./ Fotog.ta da L. Sacchi, 30 Novembre 1860 ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI ISEP - Posizione ISEC - Classe di appartenenza ISEM - Definizione ISEC - Classe di appartenenza ISEM - Materia e tecnica ISEI - Trascrizione NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche ONSC - Notizie storico-critiche CASSANELLI 2017 ugualmente sul Sacchi fotografo: "Nel 1860, spinto dalle notizie contraddittorie sulla salute di Giuseppe Garibaldi compi un avventuroso viaggio a Caprera, scattando fotografie di wivente Cincinnato» e della sua abitazione, accompagnate da una breve relazione CDGS - Indicazione generica CDGS - Indicazione generica CDGS - Indicazione specifica CDGI - Indirizzo via di S. Michele, 18 - 00153 Roma ACQ - ACQUISIZIONE	RSTI - Tipo intervento	pulitura meccanica, condizionamento	
A - DATI ANALITICI ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI ISEP - Posizione sul supporto secondario: recto ISED - Definizione iscrizione ISEC - Classe di appartenenza documentaria ISEI - Trascrizione Casa del G. le Garibaldi nell'isola di Caprera./ Fotog.ta da L. Sacchi, 30 Novembre 1860 ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI ISEP - Posizione sul supporto secondario: recto ISED - Definizione timbro ISEC - Classe di appartenenza indicazione di responsabilità ISEM - Materia e tecnica a secco ISEI - Trascrizione L. SACCHI/ FOTOGRAFO/ MILANO Importante e precoce autore milanese di formazione pittore e xilografo, Luigi Sacchi si accostò alla fotografia sin dalla sua invenzione. Si riportano le parole del collezionista Piero Becchetti su autore (BECCHETTI 1978, p. 80): "Di grande interesse le sue fotografie scattate durante la II guerra d'Indipendenza italiana del 185 (Ponte di Magenta) e quella della casa di Garibaldi a Caprera", che fu suo ultimo lavoro prima della scomparsa nel 1861 (anche il fototipo d'Magenta) e quella della casa di Garibaldi a Caprera", che fu suo ultimo lavoro prima della scomparsa nel 1861 (anche il fototipo d'Magenta) e quella della casa di Garibaldi a Caprera", le fu suo ultimo lavoro prima della scomparsa nel 1861 (anche il fototipo d'Magenta) e quella della casa di Garibaldi a Caprera", le fu suo ultimo lavoro prima della scomparsa nel 1861 (anche il fototipo d'Magenta) e quella della casa di Garibaldi a Caprera", scattando fotografie del «vivente Cincinnato» e della sua abitazione, accompagnate da una breve relazione a stampa, che costituì la sua ultima impresa". U-CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGS - Indicazione generica proprietà Stato Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione via di S. Michele, 18 - 00153 Roma		2020	
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI ISEP - Posizione sul supporto secondario: recto ISED - Definizione iscrizione ISEC - Classe di appartenenza documentaria ISEI - Trascrizione Casa del G. le Garibaldi nell'isola di Caprera/Fotog.ta da L. Sacchi, 30 Novembre 1860 ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI ISEP - Posizione sul supporto secondario: recto imbro ISED - Definizione timbro ISEC - Classe di appartenenza indicazione di responsabilità appartenenza issem - Materia e tecnica a secco ISEI - Trascrizione L. SACCHI/FOTOGRAFO/MILANO Importante e precoce autore milanese di formazione pittore e xilografo, Luigi Sacchi si accostò alla fotografia sin dalla sua invenzione. Si riportano le parole del collezionista Piero Becchetti su autore (BECCHETTI 1978, p. 80): "Di grande interesse le sue autore (BECCHETTI 1978, p. 80): "Di grande interesse le sue ultimo lavoro prima della casa di Garibaldi a Caprera", che fu suo ultimo lavoro prima della scomparsa nel 1861 (anche il fototipo di Magenta) e quella della casa di Garibaldi a Caprera", che fu suo ultimo lavoro prima della scomparsa nel 1861 (anche il fototipo di Magenta) e quella della casa di Garibaldi a Caprera", che fu suo ultimo lavoro prima della scomparsa nel 1861 (anche il fototipo di Magenta) e quella della casa di Garibaldi a Caprera", che fu suo ultimo lavoro prima della scomparsa nel 1861 (anche il fototipo di Magenta) e quella della casa di Garibaldi a Caprera", che fu suo ultimo lavoro prima della scomparsa nel 1861 (anche il fototipo di Magenta) e quella della casa di Garibaldi a Caprera", che fu suo ultimo lavoro prima della scomparsa nel 1861 (anche il fototipo di Magenta) e quella della casa di Garibaldi compi una venturoso viaggio a Caprera, scattando fotografie del «vivente Cincinnato» e della sua abitazione, accompagnate da una breve relazione a stampa, che costituì la sua ultima impresa". U-CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA CDG - Indicazione generica CDGS - Indicazione gianti di Giuseppe Garibaldi compi a	RSTN	Costantini, Barbara	
ISEP - Posizione ISED - Definizione ISEC - Classe di appartenenza ISEI - Trascrizione Casa del G. le Garibaldi nell'isola di Caprera./ Fotog.ta da L. Sacchi, 30 Novembre 1860 ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI ISEP - Posizione ISED - Definizione ISEC - Classe di appartenenza ISEM - Materia e tecnica ISEI - Trascrizione Importante e precoce autore milanese di formazione pittore e xilografo, Luigi Sacchi si accostò alla fotografia sin dalla sua invenzione. Si riportano le parole del collezionista Piero Becchetti su autore (BECCHETTI 1978, p. 80): "Di grande interesse le sue fotografie scattate durante la II guerra d'Indipendenza italiana del 185 (Ponte di Magenta) e quella della casa di Garibaldi a Caprera", che fu suo ultimo lavoro prima della scomparsa nel 1861 (anche il fototipo o Magenta) e quella della casa di Garibaldi a Caprera", che fu suo ultimo lavoro prima della scomparsa nel 1861 (anche il fototipo o Magenta) e quella della casa di Garibaldi a Caprera", che fu suo ultimo lavoro prima della scomparsa nel 1861 (anche il fototipo o Magenta) e quella della casa di Garibaldi a Caprera", che fu suo ultimo lavoro prima della scomparsa nel 1861 (anche il fototipo o Magenta è in Collezione Becchetti, inv. FB009670_02). Ancora da CASSANELLI 2017 ugualmente sul Sacchi fotografic "Nel 1860, spinto dalle notizie contraddittorie sulla salute di Giuseppe Garibaldi, compì un avventuroso viaggio a Caprera, scattando fotografie del «vivente Cincinnato» e della sua abitazione, accompagnate da una breve relazione a stampa, che costituì la sua ultima impresa". U- CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica DGGS - Indicazione specifica LSICOLETTE CARDOLETTE PROVVEDIMENTI DI TUTELA CDG - CONDIZIONE Istituto Cen	OA - DATI ANALITICI		
ISED - Definizione ISEC - Classe di appartenenza ISEI - Trascrizione Casa del G. le Garibaldi nell'isola di Caprera./ Fotog.ta da L. Sacchi, 30 Novembre 1860 ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI ISEP - Posizione ISED - Definizione ISED - Definizione ISEC - Classe di appartenenza ISEM - Materia e tecnica ISEI - Trascrizione L. SACCHI/ FOTOGRAFO/ MILANO Importante e precoce autore milanese di formazione pittore e xilografo, Luigi Sacchi si accostò alla fotografia sin dalla sua invenzione. Si riportano le parole del collezionista Piero Becchetti su autore (BECCHETTI 1978, p. 80): "Di grande interesse le sue fotografie scattate durante la II guerra d'Indipendenza italiana del 185 (Ponte di Magenta) e quella della casa di Garibaldi a Caprera", che fu suo ultimo lavoro prima della scomparsa nel 1861 (anche il fototipo o Magenta è in Collezione Becchetti, inv. FB009670_02). Ancora da CASSANELLI 2017 ugualmente sul Sacchi fotografie: "Nel 1860, spinto dalle notizie contraddittorie sulla salute di Giuseppe Garibaldi, compì un avventuroso viaggio a Caprera, scattando fotografie del «vivente Cincinnato» e della sua abitazione, accompagnate da una breve relazione a stampa, che costituì la sua ultima impresa". U- CONDIZIONE GIURIDICA CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica Droprietà Stato Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione specifica CDGI - Indirizzo via di S. Michele, 18 - 00153 Roma ACQ - ACQUISIZIONE	ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/N	MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEI - Trascrizione Casa del G, le Garibaldi nell'isola di Caprera./ Fotog.ta da L. Sacchi, 30 Novembre 1860 ISEI - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI ISEP - Posizione ISED - Definizione ISEC - Classe di appartenenza ISEM - Materia e tecnica ISEI - Trascrizione L. SACCHI/ FOTOGRAFO/ MILANO Importante e precoce autore milanese di formazione pittore e xilografo, Luigi Sacchi si accostò alla fotografia sin dalla sua invenzione. Si riportano le parole del collezionista Piero Becchetti sui autore (BECCHETTI 1978, p. 80): "Di grande interesse le sue fotografie scattate durante la II guerra d'Indipendenza italiana del 185 (Ponte di Magenta) e quella della casa di Garibaldi a Caprera", che fu suo ultimo lavoro prima della scomparsa nel 1861 (anche il fototipo de Magenta) e in Collezione Becchetti, inv. FB009670_02). Ancora da CASSANELLI 2017 ugualmente sul Sacchi fotografio: "Nel 1860, spinto dalle notizie contradditorie sulla salute di Giuseppe Garibaldi, compì un avventuroso viaggio a Caprera, scattando fotografic del viviente Cincinnato» e della sua abitazione, accompagnate da una breve relazione a stampa, che costituì la sua ultima impresa". U - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - Indicazione generica CDGS - Indicazione generica CDGS - Indicazione specifica CDGI - Indirizzo via di S. Michele, 18 - 00153 Roma ACQ - ACQUISIZIONE	ISEP - Posizione	sul supporto secondario: recto	
ISEI - Trascrizione Casa del G. le Garibaldi nell'isola di Caprera./ Fotog.ta da L. Sacchi, 30 Novembre 1860 ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI ISEP - Posizione ISED - Definizione ISEC - Classe di appartenenza ISEM - Materia e tecnica ISEI - Trascrizione L. SACCHI/ FOTOGRAFO/ MILANO Importante e precoce autore milanese di formazione pittore e xilografo, Luigi Sacchi si accostò alla fotografia sin dalla sua invenzione. Si riportano le parole del collezionista Piero Becchetti sui autore (BECCHETTI 1978, p. 80): "Di grande interesse le sue fotografie scattate durante la II guerra d'Indipendenza italiana del 185 (Ponte di Magenta) e quella della casa di Garibaldi a Caprera", che fu suo ultimo lavoro prima della scomparsa nel 1861 (anche il fototipo de Magenta è in Collezione Becchetti, inv. FB009670_02). Ancora da CASSANELLI 2017 ugualmente sul Sacchi fotografo: "Nel 1860, spinto dalle notizie contraddittorie sulla salute di Giusepe Garibaldi, compì un avventuroso viaggio a Caprera, scattando fotografie del «vivente Cincinnato» e della sua abitazione, accompagnate da una breve relazione a stampa, che costituì la sua ultima impresa". U - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione specifica CDGI - Indirizzo via di S. Michele, 18 - 00153 Roma ACQ - ACQUISIZIONE	ISED - Definizione	iscrizione	
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI ISEP - Posizione sul supporto secondario: recto timbro ISEC - Classe di appartenenza indicazione di responsabilità ISEM - Materia e tecnica a secco ISEI - Trascrizione L. SACCHI/ FOTOGRAFO/ MILANO Importante e precoce autore milanese di formazione pittore e xilografo, Luigi Sacchi si accostò alla fotografia sin dalla sua invenzione. Si riportano le parole del collezionista Piero Becchetti su autore (BECCHETTI 1978, p. 80): "Di grande interesse le sue fotografie scattate durante la II guerra d'Indipendenza italiana del 185 (Ponte di Magenta) e quella della casa di Garibaldi a Caprera", che fu suo ultimo lavoro prima della scomparsa nel 1861 (anche il fototipo de Magenta è in Collezione Becchetti, inv. FB009670_02). Ancora da CASSANELLI 2017 ugualmente sul Sacchi fotografio: "Nel 1860, spinto dalle notizie contraddittorie sulla salute di Giuseppe Garibaldi, compì un avventuroso viaggio a Caprera, scattando fotografie del «vivente Cincinnato» e della sua abitazione, accompagnate da una breve relazione a stampa, che costituì la sua ultima impresa". U - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione specifica CDGI - Indirizzo Via di S. Michele, 18 - 00153 Roma ACQ - ACQUISIZIONE		documentaria	
ISEP - Posizione ISED - Definizione ISEC - Classe di appartenenza ISEM - Materia e tecnica ISEI - Trascrizione L. SACCHI/ FOTOGRAFO/ MILANO Importante e precoce autore milanese di formazione pittore e xilografo, Luigi Sacchi si accostò alla fotografia sin dalla sua invenzione. Si riportano le parole del collezionista Piero Becchetti su autore (BECCHETTI 1978, p. 80): "Di grande interesse le sue fotografie scattate durante la II guerra d'Indipendenza italiana del 185 (Ponte di Magenta) e quella della casa di Garibaldi a Caprera", che fu suo ultimo lavoro prima della scomparsa nel 1861 (anche il fototipo c Magenta) e quella della comparsa nel 1861 (anche il fototipo c Magenta) è in Collezione Becchetti, inv. FB009670_02). Ancora da CASSANELLI 2017 ugualmente sul Sacchi fotografie: "Nel 1860, spinto dalle notizie contraddittorie sulla salute di Giuseppe Garibaldi, compì un avventuroso viaggio a Caprera, scattando fotografie del «vivente Cincinnato» e della sua abitazione, accompagnate da una breve relazione a stampa, che costituì la sua ultima impresa". U- CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione generica CDGS - Indicazione specifica CDGI - Indirizzo Via di S. Michele, 18 - 00153 Roma ACQ - ACQUISIZIONE	ISEI - Trascrizione		
ISED - Definizione ISEC - Classe di appartenenza ISEM - Materia e tecnica ISEI - Trascrizione L. SACCHI/ FOTOGRAFO/ MILANO Importante e precoce autore milanese di formazione pittore e xilografo, Luigi Sacchi si accostò alla fotografia sin dalla sua invenzione. Si riportano le parole del collezionista Piero Becchetti su autore (BECCHETTI 1978, p. 80): "Di grande interesse le sue fotografie scattate durante la II guerra d'Indipendenza italiana del 185 (Ponte di Magenta) e quella della casa di Garibaldi a Caprera", che fu suo ultimo lavoro prima della scomparsa nel 1861 (anche il fototipo de Magenta è in Collezione Becchetti, inv. FB009670_02). Ancora da CASSANELLI 2017 ugualmente sul Sacchi fotografo: "Nel 1860, spinto dalle notizie contraddittorie sulla salute di Giuseppe Garibaldi, compì un avventuroso viaggio a Caprera, scattando fotografie del «vivente Cincinnato» e della sua abitazione, accompagnate da una breve relazione a stampa, che costituì la sua ultima impresa". U - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione specifica CDGS - Indicazione specifica CDGI - Indirizzo via di S. Michele, 18 - 00153 Roma ACQ - ACQUISIZIONE	ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI		
ISEC - Classe di appartenenza ISEM - Materia e tecnica a secco ISEI - Trascrizione L. SACCHI/ FOTOGRAFO/ MILANO Importante e precoce autore milanese di formazione pittore e xilografo, Luigi Sacchi si accostò alla fotografia sin dalla sua invenzione. Si riportano le parole del collezionista Piero Becchetti su autore (BECCHETTI 1978, p. 80): "Di grande interesse le sue fotografie scattate durante la II guerra d'Indipendenza italiana del 185 (Ponte di Magenta) e quella della casa di Garibaldi a Caprera", che fu suo ultimo lavoro prima della scomparsa nel 1861 (anche il fototipo di Magenta è in Collezione Becchetti, inv. FB009670_02). Ancora da CASSANELLI 2017 ugualmente sul Sacchi fotografo: "Nel 1860, spinto dalle notizie contraddittorie sulla salute di Giuseppe Garibaldi, compì un avventuroso viaggio a Caprera, scattando fotografie del «vivente Cincinnato» e della sua abitazione, accompagnate da una breve relazione a stampa, che costituì la sua ultima impresa". U - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - Indicazione generica CDGS - Indicazione generica CDGS - Indicazione specifica CDGI - Indirizzo via di S. Michele, 18 - 00153 Roma ACQ - ACQUISIZIONE	ISEP - Posizione	sul supporto secondario: recto	
ISEM - Materia e tecnica ISEI - Trascrizione L. SACCHI/ FOTOGRAFO/ MILANO Importante e precoce autore milanese di formazione pittore e xilografo, Luigi Sacchi si accostò alla fotografia sin dalla sua invenzione. Si riportano le parole del collezionista Piero Becchetti su autore (BECCHETTI 1978, p. 80): "Di grande interesse le sue fotografie scattate durante la II guerra d'Indipendenza italiana del 185 (Ponte di Magenta) e quella della casa di Garibaldi a Caprera", che fu suo ultimo lavoro prima della scomparsa nel 1861 (anche il fototipo de Magenta è in Collezione Becchetti, inv. FB009670_02). Ancora da CASSANELLI 2017 ugualmente sul Sacchi fotografo: "Nel 1860, spinto dalle notizie contraddittorie sulla salute di Giuseppe Garibaldi, compì un avventuroso viaggio a Caprera, scattando fotografie del «vivente Cincinnato» e della sua abitazione, accompagnate da una breve relazione a stampa, che costituì la sua ultima impresa". U - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - Indicazione generica CDGS - Indicazione generica CDGS - Indicazione specifica CDGI - Indirizzo via di S. Michele, 18 - 00153 Roma ACQ - ACQUISIZIONE	ISED - Definizione	timbro	
ISEI - Trascrizione L. SACCHI/ FOTOGRAFO/ MILANO Importante e precoce autore milanese di formazione pittore e xilografo, Luigi Sacchi si accostò alla fotografia sin dalla sua invenzione. Si riportano le parole del collezionista Piero Becchetti su autore (BECCHETTI 1978, p. 80): "Di grande interesse le sue fotografie scattate durante la II guerra d'Indipendenza italiana del 185 (Ponte di Magenta) e quella della casa di Garibaldi a Caprera", che fu suo ultimo lavoro prima della scomparsa nel 1861 (anche il fototipo de Magenta è in Collezione Becchetti, inv. FB009670_02). Ancora da CASSANELLI 2017 ugualmente sul Sacchi fotografo: "Nel 1860, spinto dalle notizie contraddittorie sulla salute di Giuseppe Garibaldi, compì un avventuroso viaggio a Caprera, scattando fotografie del «vivente Cincinnato» e della sua abitazione, accompagnate da una breve relazione a stampa, che costituì la sua ultima impresa". U - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - Indicazione generica CDGS - Indicazione generica CDGS - Indicazione specifica Via di S. Michele, 18 - 00153 Roma ACQ - ACQUISIZIONE		indicazione di responsabilità	
Importante e precoce autore milanese di formazione pittore e xilografo, Luigi Sacchi si accostò alla fotografia sin dalla sua invenzione. Si riportano le parole del collezionista Piero Becchetti su autore (BECCHETTI 1978, p. 80): "Di grande interesse le sue fotografie scattate durante la II guerra d'Indipendenza italiana del 185 (Ponte di Magenta) e quella della casa di Garibaldi a Caprera", che fu suo ultimo lavoro prima della scomparsa nel 1861 (anche il fototipo de Magenta è in Collezione Becchetti, inv. FB009670_02). Ancora da CASSANELLI 2017 ugualmente sul Sacchi fotografo: "Nel 1860, spinto dalle notizie contraddittorie sulla salute di Giuseppe Garibaldi, compì un avventuroso viaggio a Caprera, scattando fotografie del «vivente Cincinnato» e della sua abitazione, accompagnate da una breve relazione a stampa, che costituì la sua ultima impresa". U - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - Indicazione generica CDGS - Indicazione specifica CDGS - Indicazione via di S. Michele, 18 - 00153 Roma ACQ - ACQUISIZIONE	ISEM - Materia e tecnica	a secco	
xilografo, Luigi Sacchi si accostò alla fotografia sin dalla sua invenzione. Si riportano le parole del collezionista Piero Becchetti sui autore (BECCHETTI 1978, p. 80): "Di grande interesse le sue fotografie scattate durante la II guerra d'Indipendenza italiana del 185 (Ponte di Magenta) e quella della casa di Garibaldi a Caprera", che fu suo ultimo lavoro prima della scomparsa nel 1861 (anche il fototipo de Magenta è in Collezione Becchetti, inv. FB009670_02). Ancora da CASSANELLI 2017 ugualmente sul Sacchi fotografo: "Nel 1860, spinto dalle notizie contraddittorie sulla salute di Giuseppe Garibaldi, compì un avventuroso viaggio a Caprera, scattando fotografie del «vivente Cincinnato» e della sua abitazione, accompagnate da una breve relazione a stampa, che costituì la sua ultima impresa". U - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione specifica CDGS - Indicazione via di S. Michele, 18 - 00153 Roma ACQ - ACQUISIZIONE	ISEI - Trascrizione	L. SACCHI/ FOTOGRAFO/ MILANO	
CDGG - Indicazione proprietà Stato CDGS - Indicazione proprietà Stato CDGS - Indicazione specifica CDGI - Indirizzo via di S. Michele, 18 - 00153 Roma ACQ - ACQUISIZIONE	NSC - Notizie storico-critiche	xilografo, Luigi Sacchi si accostò alla fotografia sin dalla sua invenzione. Si riportano le parole del collezionista Piero Becchetti sul autore (BECCHETTI 1978, p. 80): "Di grande interesse le sue fotografie scattate durante la II guerra d'Indipendenza italiana del 185 (Ponte di Magenta) e quella della casa di Garibaldi a Caprera", che fu suo ultimo lavoro prima della scomparsa nel 1861 (anche il fototipo d Magenta è in Collezione Becchetti, inv. FB009670_02). Ancora da CASSANELLI 2017 ugualmente sul Sacchi fotografo: "Nel 1860, spinto dalle notizie contraddittorie sulla salute di Giuseppe Garibaldi, compì un avventuroso viaggio a Caprera, scattando fotografie del «vivente Cincinnato» e della sua abitazione, accompagnate da una	
CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione specifica CDGI - Indirizzo Via di S. Michele, 18 - 00153 Roma ACQ - ACQUISIZIONE			
generica proprietà Stato CDGS - Indicazione specifica Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione CDGI - Indirizzo via di S. Michele, 18 - 00153 Roma ACQ - ACQUISIZIONE		CA	
specifica CDGI - Indirizzo via di S. Michele, 18 - 00153 Roma ACQ - ACQUISIZIONE		proprietà Stato	
ACQ - ACQUISIZIONE		Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione	
	CDGI - Indirizzo	via di S. Michele, 18 - 00153 Roma	
ACQT - Tipo acquisizione acquisto	ACQ - ACQUISIZIONE		
	ACQT - Tipo acquisizione	acquisto	

ACQN - Nome	Becchetti, Piero
ACQD - Riferimento cronologico	1992-1995
ACQL - Luogo acquisizione	Lazio/ RM/ Roma
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Becchetti, Alessandro
ACQD - Riferimento cronologico	2019
ACQL - Luogo acquisizione	Lazio/ RM/ Roma
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	no
DO - DOCUMENTAZIONE	
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA
FTAN - Codice identificativo	FB009670_01
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Laboratorio fotografico ICCD
FTAD - Riferimento cronologico	2020
FTAK - Nome file originale	FB009670_01.jpg
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	BECCHETTI 1978
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	BIB00001
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	repertorio
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Becchetti Piero, Fotografi e fotografia in Italia: 1839-1880, Roma, Quasar, 1978.
BIBN - Note	immagine pubblicata a p. 264; p. 80
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Vitali 1979
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	BIB00009
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Vitali Lamberto, Il risorgimento nella fotografia, Torino, Einaudi, 1979.
BIBY - Gestione diritti	p. 159, fig. 114
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	MIRAGLIA 1996
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	BIB00026

BIBX - Genere	bibliografia di confronto		
BIBF - Tipo	monografia		
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Alle origini della fotografia. Luigi Sacchi lucigrafo a Milano 1805- 1861, a cura di Marina Miraglia, Milano, Federico Motta editore, 1996.		
BIB - BIBLIOGRAFIA			
BIBR - Abbreviazione	CASSANELLI 1997		
BIBJ - Ente schedatore	ICCD		
BIBH - Codice identificativo	BIB00027		
BIBX - Genere	bibliografia di confronto		
BIBF - Tipo	contributo in miscellanea		
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Cassanelli Roberto, 1839-1898. Spunti per una storia della fotografia delle origini a Milano, in Cinisello Balsamo. I volti, le storie, a cura di Roberto Cassanelli e Gabriella Guerci, Cinisello Balsamo 1997, pp. 7-26.		
BIB - BIBLIOGRAFIA			
BIBR - Abbreviazione	CASSANELLI 2017		
BIBJ - Ente schedatore	ICCD		
BIBH - Codice identificativo	BIB00028		
BIBX - Genere	bibliografia di confronto		
BIBF - Tipo	voce in opera enciclopedica		
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Cassanelli Roberto, Luigi Sacchi in Dizionario Biografico degli Italiani, vol. 89, 2017.		
AD - ACCESSO AI DATI			
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI			
ADSP - Profilo di accesso	1		
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili		
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI			
CMP - REDAZIONE E VERIFIC	CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA		
CMPD - Anno di redazione	2020		
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Mengoli, Elisa		
FUR - Funzionario responsabile	Berardi, Elena		