

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	A
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	06
NCTN - Numero catalogo generale	00042336
ESC - Ente schedatore	S239
ECP - Ente competente	S239

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	2
----------------	---

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione tipologica	chiesa
OGTQ - Qualificazione	privata
OGTN - Denominazione	Chiesa facente parte dell'complesso padronale ex Filanda De Marchi, Frova

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Friuli-Venezia Giulia
PVCP - Provincia	PN
PVCC - Comune	Caneva
PVCL - Località	Stenevà di Caneva
PVCI - Indirizzo	Via A. Cavarzerani, 2

### CST - CENTRO STORICO

CSTA	frazione
------	----------

### ZUR - ZONA URBANA

ZURD - Denominazione	zona centrale
----------------------	---------------

### SET - SETTORE

SETT - Tipo	SU
-------------	----

## CS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE

CTL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
------------------------------	-----------------------

### CTS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE

CTSC - Comune	Caneva
CTSF - Foglio/Data	25

## GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

GPI - Identificativo Punto	2
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica

**GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO****GPDP - PUNTO****GPDPX - Coordinata X** 12.437017**GPDPY - Coordinata Y** 45.966421**GPM - Metodo di georeferenziazione** punto esatto**GPT - Tecnica di georeferenziazione** rilievo da cartografia senza sopralluogo**GPP - Proiezione e Sistema di riferimento** WGS84**GPB - BASE DI RIFERIMENTO****GPBB - Descrizione sintetica** Ortofoto colori 2012**GPBT - Data** 2020/11/19**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)** progetto**AUTS - Rapporto al nome** attribuito**AUTM - Fonte dell'attribuzione** bibliografia**AUTN - Nome scelto** De Marchi Stefano**AUTA - Dati anagrafici** 1806-1867**AUTH - Sigla per citazione** A0000242**ATB - AMBITO CULTURALE****ATBR - Riferimento all'intervento** costruzione**ATBD - Denominazione** maestranze locali**ATBM - Fonte dell'attribuzione** contesto**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA****REN R - Riferimento** intero bene**RENS - Notizia sintetica** costruzione**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO****RELS - Secolo** XIX**RELF - Frazione di secolo** seconda metà**RELI - Data** 1853**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE****REVS - Secolo** XIX**REVF - Frazione di secolo** seconda metà**REVI - Data** 1867**SI - SPAZI****SII - SUDDIVISIONE INTERNA****SIIR - Riferimento** intero bene

**SIIN - Numero di piani**

+1

**IS - IMPIANTO STRUTTURALE****IST - Configurazione strutturale primaria**

La chiesa venne costruita verso Nord, in aderenza al fianco destro del palazzo De Marchi. Si tratta di una cappella votiva di volume rettangolare di gusto neoclassico; vi si accede tramite una recinzione in ferro battuto e una breve scalinata in pietra che allinea l'ingresso dell'oratorio a quelli della residenza, data la pendenza della strada. L'ingresso è semplice, trabeato ed incorniciato in pietra come le forometrie del palazzo, e al di sopra di esso è presente una nicchia rettangolare che forse conteneva un'iscrizione con la dedicazione. La facciata, in mattoni a vista, presenta quattro paraste che sorreggono una serie di cornici aggettanti su cui si imposta il timpano. I prospetti Est e Sud hanno un trattamento ad intonaco che copre la muratura mista in pietre e mattoni. Due finestre a semicerchio con vetro colorato si aprono sul fianco sinistro, lungo via XXIV Maggio, e illuminano l'aula. L'interno, molto semplice, presenta un'unica aula rettangolare coperta da una volta a botte, con rivestimento in marmo lungo le pareti e cornice in stucco su cui si imposta la volta. La parete destra è cieca, con in fondo una porticina che collega la cappella alla casa, mentre quella a sinistra è illuminata dalle due finestre. La parete di fondo è decorata lungo l'arco della volta da una fascia in stucco con rosoni riquadrati, il tutto ad incorniciare l'altare in marmo su cui si imposta un arco realizzato con lesene dipinte a finto marmo, arco che interrompe il cornicione che corre lungo le quattro pareti, e accoglie al suo interno la pala d'altare (composta da due tele con sottile cornice in legno dorata). La tela con rappresentata la Trinità non ha sigle o altri riferimenti che possano far risalire al suo autore e in che anno sia stata realizzata, ma deve essere stata commissionata da Stefano De Marchi specificatamente per la chiesetta e in concomitanza al suo completamento. L'autore potrebbe essere un pittore attivo nei cantieri dei De Marchi, un altarista veneto attivo anche in Friuli, un artista della cerchia del De Min.

**PN - PIANTA****PNR - Riferimento alla parte**

intero bene

**PNT - PIANTA****PNTS - Schema**

regolare

**PNTF - Forma**

rettangolare

**SV - STRUTTURE VERTICALI****SVC - TECNICA COSTRUTTIVA****SVCU - Ubicazione**

prospetti e setti di spina

**SVCT - Tipo di struttura**

parete

**SVCC - Genere**

muratura mista

**SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO****SOU - Ubicazione**

intero bene

**SOF - TIPO****SOFG - Genere**

volta

**SOFF - Forma**

a botte

**CP - COPERTURE****CPU - Ubicazione**

intero bene

**CPF - CONFIGURAZIONE ESTERNA**

<b>CPFG - Genere</b>	a tetto
<b>CPFF - Forma</b>	a falde
<b>CPM - MANTO DI COPERTURA</b>	
<b>CPMR - Riferimento</b>	intera copertura
<b>CPMT - Tipo</b>	coppi
<b>CPMM - Materiali</b>	laterizio
<b>DE - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	prospetto principale
<b>DECL - Collocazione</b>	esterna
<b>DECT - Tipo</b>	paraste
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	prospetto principale
<b>DECL - Collocazione</b>	esterna
<b>DECT - Tipo</b>	finestre
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	con cornice
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	prospetto principale
<b>DECL - Collocazione</b>	esterna
<b>DECT - Tipo</b>	timpano
<b>DECM - Materiali</b>	mattoni
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	intero bene
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>US - UTILIZZAZIONI</b>	
<b>USA - USO ATTUALE</b>	
<b>USAR - Riferimento alla parte</b>	intero bene
<b>USAD - Uso</b>	chiesa
<b>USO - USO STORICO</b>	
<b>USOR - Riferimento alla parte</b>	intero bene
<b>USOD - Uso</b>	chiesa
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
<b>NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA</b>	
<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	DLgs 42/2004, art. 10, co. 1
<b>NVCE - Estremi</b>	

<b>provvedimento</b>	2018/09/04
<b>STU - STRUMENTI URBANISTICI</b>	
<b>STUT - Strumenti in vigore</b>	P.R.G.C. 20008 var. 17 - Zona omogenea A2 di conservazione e riqualificazione di edifici e tessuti edilizi di interesse storico-ambientale
<b>STUN - Sintesi normativa zona</b>	Interventi di rivitalizzazione del patrimonio edilizio, contemperando le esigenze di adeguamento e sviluppo delle funzioni abitative e dei relativi servizi con quelle della conservazione e riqualificazione delle loro caratteristiche.
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Nicastro, Annamaria
<b>FTAD - Data</b>	2020/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	S239 - Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio del Friuli Venezia Giulia
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	S239_65519
<b>FTAF - Formato</b>	Jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Nicastro, Annamaria
<b>FTAD - Data</b>	2020/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	S239 - Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio del Friuli Venezia Giulia
<b>FTAF - Formato</b>	Jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Nicastro, Annamaria
<b>FTAD - Data</b>	2020/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	S239 - Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio del Friuli Venezia Giulia
<b>FTAF - Formato</b>	Jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Nicastro, Annamaria
<b>FTAD - Data</b>	2020/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	S239 - Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio del Friuli Venezia Giulia
<b>FTAF - Formato</b>	Jpeg
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	riproduzione del provvedimento di tutela

<b>FNTA - Autore</b>	Nicastro, Annamaria
<b>FNTT - Denominazione</b>	Decreto e relazione storico artistica
<b>FNTD - Data</b>	2018/09/04
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pratali Maffei Sergio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2005
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000048
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Marchetti, Giuseppe
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000353
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 303
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene di proprietà privata
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1993
<b>CMPN - Nome</b>	Asquini, Licia (compilatore)
<b>CMPN - Nome</b>	Tessaro, Laura (fotografo)
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Malisani, Gianna
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2020
<b>AGGN - Nome</b>	Picco, Elisa
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Boccuzzi, Stefania
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Crosera, Claudia
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Francescutti, Elisabetta