

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	18
NCTN - Numero catalogo generale	00167690
ESC - Ente schedatore	S474
ECP - Ente competente	S474
EPR - Ente proponente	S474

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	bracciale
OGTT - Tipologia	rigido

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Calabria
PVCP - Provincia	CS
PVCC - Comune	San Giovanni in Fiore

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	3
INVD - Data	2017/09/15

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	XIX-XX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	fine/ inizio
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1891
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1910
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	pubblicazione di riferimento
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito Italia meridionale
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	realizzazione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	oro/ a stampo
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	smalto
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISL - Larghezza</b>	16.9
<b>MISN - Lunghezza</b>	37.1
<b>MISS - Spessore</b>	4.4
<b>MISG - Peso</b>	g 8.52
<b>MISV - Varie</b>	Diametro esterno 67.9x58.9
<b>MISV - Varie</b>	Diametro interno 64.4x54.0
<b>MISV - Varie</b>	Figurina 12.0
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Bracciale rigido con fascia a lamina digradante in oro rosso leggero, realizzato a stampo e rifinito a incisione. Elementi sovrapposti e aggettanti sono disposti a “fiocco”, con miniatura su avoriolina raffigurante un profilo femminile decorato a mano, con parti in oro e nei fiori laterali smalto bianco a fuoco. Marchio ORV su chiusura con cerniera e linguetta a scatto. Fine Ottocento – Inizio Novecento.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	48 A 98 78 3 : 31 AA
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Motivi decorativi floreali e figura femminile
	Nella collezione Spadafora sono presenti ventiquattro bracciali, numero consistente considerato il raro uso di tale gioiello. Quelli a fasce o a cerchio sono tutti con chiusura a cerniera e quasi tutti con linguetta a scatto e sicura. Databili, nella maggioranza dei casi, fra la

## NSC - Notizie storico-critiche

seconda metà dell'Ottocento e l'inizio del Novecento. Stilisticamente rientrano in quella tipologia di gioielli che, a partire dalla fine del Settecento guardava già alle istanze romantiche, ma cercava anche ispirazione nel passato. Questo bracciale è decorato con una miniatura detta a "figurinu", realizzata in smalto, raffigurante un volto di donna. Tali miniature erano in linea di massima come bottoni rotondi, dai temi ripetitivi, applicati su varie tipologie di gioielli. Le iconografie riprendevano spesso i costumi della tradizione rinascimentale del Nord Europa e per la particolarità e la mancanza di documentazione sulla manifattura è affiorata l'ipotesi di una lavorazione estera con il successivo assemblaggio degli orafi locali. Ma secondo Rosa Romano, tali iconografie sono una tendenza in uso già a partire dagli anni 40 fino agli anni 90 dell'Ottocento, che vede nei dipinti e nelle sculture la riscoperta del romanticismo storico-letterario e dei costumi originari delle Nazioni. Questi temi divennero talmente richiesti da aver interessato anche i gioielli protraendone quindi l'uso anche in seguito come motivo decorativo. L'uso degli smalti nell'oreficeria calabrese potrebbe essere derivato, da Napoli, dove a inizio Novecento risultano diversi laboratori in grado di creare questi lavori. Purtroppo la maggior parte di questi artisti-artigiani rimangono nell'oblio, non ci sono documenti attestanti le loro produzioni. Uno dei pochi dei quali si hanno informazioni è Vincenzo Miraglia, orafo e argentiere napoletano ricordato come moderno innovatore nell'arte proprio dello smalto e per la quale fu anche premiato. Nonostante il suo genere "naturalistico" sia piuttosto lontano dalle miniature calabresi, si può ipotizzare che a inizio novecento ci fossero diversi artigiani nel borgo degli orefici a Napoli capaci di realizzare piccoli smalti e miniature su avoriolina. Sono lavori delicati, legati alla moda del momento dei quali rimangono pochi esempi a Napoli, mentre in Calabria dove la tradizione è più costante e duratura, sono ancora conservati questi piccoli dipinti insieme alla maglia trina aurea e alle scaramazze a caratterizzare le collezioni come quelle di Spadafora.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

### NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	DLgs n. 42/2004, art. 10, co. 3
<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	D. n. 212 del 2017/11/13
<b>NVCD - Data notificazione</b>	2018/01/30

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Salfi, Catia
<b>FTAD - Data</b>	2020
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1606323284005

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)

<b>FTAA - Autore</b>	Salfi, Catia
<b>FTAD - Data</b>	2020
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Romano, Rosa
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2018
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S474B001
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 180: pp.37-38
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Cipparrone, Anna
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2012
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S474B004
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Pisani, Domenico
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2005
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S474B003
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Pisani, Domenico
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S474B005
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene a rischio
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2020
<b>CMPN - Nome</b>	Salfi, Catia
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	De Santis, Maria
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Iacovino, Antonella (Viceresponsabile del Catalogo)