

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	15
NCTN - Numero catalogo generale	00891604
ESC - Ente schedatore	P065
ECP - Ente competente	S83
EPR - Ente proponente	Provincia di Salerno

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTP - Posizione	sala 5

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Acquaïola
SGTT - Titolo	Acquaïola

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Campania
<b>PVCP - Provincia</b>	SA
<b>PVCC - Comune</b>	Salerno
<b>PVCL - Località</b>	Salerno

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	museo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	pubblico
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Pinto
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Pinacoteca Provinciale di Salerno
<b>LDCU - Indirizzo</b>	via Mercanti 63, Salerno
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Pinacoteca Provinciale di Salerno
<b>LDCS - Specifiche</b>	sala 5

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	fine

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1870
<b>DTSF - A</b>	1899

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Gaetano Esposito
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1858/ 1911
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	Esposito

**ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito salernitano
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	36
<b>MISL - Larghezza</b>	32

**CO - CONSERVAZIONE**

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	dipinto
--	---------

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	N.R.
----------------------------------	------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	venditrice di acqua seduta su una sedia , avanti a lei un tavolo sul quale sono disposte anfore di varia misura
--	---

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
------------------------------------	------------

<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra
-------------------------	---------------------

<b>ISRI - Trascrizione</b>	G. Esposito
----------------------------	-------------

**NSC - Notizie storico-critiche**

Notato da Domenico Morelli, fu ammesso all'Accademia di Napoli. L'interesse per il dato reale lo spinse a studiare i seicentisti napoletani, in particolare Massimo Stanzione e Bernardo Cavallino, dai quali trasse il modello per un cromatismo più raffinato e sensibile, insieme con una maggiore attenzione per i valori tonali e per gli effetti di luce. L'ultimo ventennio del secolo rappresenta il periodo di più intensa attività per l'artista che si dedica a scene di paesaggi marini e brani di vita quotidiana resi con una vibrante pennellata carica di colore .

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
------------------------------------	--------------------------------------

<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Provinciale di Salerno
-------------------------------------	------------------------

<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Roma, 104 - 84121 Salerno (SA)
-------------------------	------------------------------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
--------------------	----------------------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1607008947571
-------------------------------------	-------------------

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Bignardi M
----------------------	------------

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
--------------------------------	------

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	Bignardi
-----------------------------------	----------

**BIL - Citazione completa**

Bignardi, Arte a Salerno, 1990 pp78-79 Capolavori dalle collezioni d'arte del Banco di Napoli (catal.), a cura di N. Spinosa, Napoli 1989, pp. 21, 150 s., 199; M. Picone, in La pittura in Italia. L'Ottocento, II, Milano 1991, pp. 514, 516, 588, 813 s., tav. 749; MI. U. Thieme-F. Becker, Künstlerlexikon, XI, pp. 39 s.; Diz. enc. Bolaffi dei pittori..., IV, pp. 245 s.

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2020
<b>CMPN - Nome</b>	Della Corte Angela
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Leone Wilma