SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	15
NCTN - Numero catalogo generale	00891627
ESC - Ente schedatore	P065
ECP - Ente competente	S83
EPR - Ente proponente	Provincia di Salerno
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTP - Posizione	sala 5
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	mercato
SGTT - Titolo	mercato
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Campania
PVCP - Provincia	SA
PVCC - Comune	Salerno
PVCL - Località	Salerno
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	pubblico
LDCN - Denominazione	

attuale	Palazzo Pinto
LDCC - Complesso di appartenenza	Pinacoteca Provinciale di Salerno
LDCU - Indirizzo	via Mercanti 63, Salerno
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca Provinciale di Salerno
LDCS - Specifiche	sala 5
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XX
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1931
DTSF - A	1931
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Luca Albino
AUTA - Dati anagrafici	1884/ 1952
AUTH - Sigla per citazione	albino
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito salernitano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	45
MISL - Larghezza	60
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	dipinto
DESI - Codifica Iconclass	N.R.
DESS - Indicazioni sul soggetto	scena di mercato
ISR - ISCRIZIONI	

ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	L. Albino
NSC - Notizie storico-critiche	Terminati gli studi all'Accademia di belle arti di Napoli, si trasferisceper un ventennio in Argentina. Tornato in Italia si dedica alla ripresa di scorci della sua Maiori resa attraverso piccole pennellate di colore esercitate nel gioco di riflessi e di una luce soffusa. Nella maturità i contrasti cromatici si fanno più stridenti, l'attenzione si posa sulle scene di vita popolare nei campi o nei mercati in cui prevale una composizione più articolata . (Bignardi, 2005, pp 165-170). Il dipinto è costruito nelle forme da tocchi di materia cromatica corposa e brillante tanto che sulle pagine di "Il Mezzogiorno" Francesco Cangiullo definisce Luca Albino "un artista che ama il colore di movimento". Il dipinto partecipò alla Prima Annuale Nazionale d'arte su iniziativa del Comune di Cava dei Tirreni (25 settembre- 25 ottobre 1948)
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Provinciale di Salerno
CDGI - Indirizzo	Via Roma, 104 - 84121 Salerno (SA)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1607075783033
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bignardi M
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	Bignardi
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	I Mostra di arte tra gli artisti del salernitano
MSTL - Luogo	Luogo Circolo G. Esposito Salerno
MSTD - Data	1927
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2020
CMPN - Nome	Della Corte Angela
FUR - Funzionario responsabile	Leone Wilma