# SCHEDA

| | |
|---|---|
| **CD - CODICI** | |
| **TSK - Tipo Scheda** | S |
| **LIR - Livello ricerca** | I |
| **NCT - CODICE UNIVOCO** | |
| **NCTR - Codice regione** | 05 |
| **NCTN - Numero catalogo generale** | 00708806 |
| **ESC - Ente schedatore** | M346 |
| **ECP - Ente competente** | M346 |
| **OG - OGGETTO** | |
| **OGT - OGGETTO** | |
| **OGTD - Definizione** | volantino |
| **OGTT - Tipologia** | pubblicitario |
| **SGT - SOGGETTO** | |
| **SGTI - Identificazione** | veduta di Punta della Dogana a Venezia |
| **SGTP - Titolo proprio** | Acoustical Visions of Venice |
| **SGTL - Tipo titolo** | dalla stampa |
| **LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA** | |
| **PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE** | |
| **PVCS - Stato** | ITALIA |
| **PVCR - Regione** | Veneto |
| **PVCP - Provincia** | TV |
| **PVCC - Comune** | Treviso |
| **LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA** | |
| **LDCT - Tipologia** | complesso |
| **LDCQ - Qualificazione** | monumentale |
| **LDCN - Denominazione attuale** | Complesso di Santa Margherita e San Gaetano |
| **LDCU - Indirizzo** | Via Carlo Alberto, 31 |
| **LDCM - Denominazione** | |

| | |
|---|---|
| **raccolta** | Museo nazionale Collezione Salce |
| **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI** | |
| **INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA** | |
| **INVN - Numero** | 20.M346-1.62 |
| **INVD - Data** | 2020 |
| **DT - CRONOLOGIA** | |
| **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA** | |
| **DTZG - Secolo** | XX |
| **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA** | |
| **DTSI - Da** | 1999 |
| **DTSF - A** | 1999 |
| **DTM - Motivazione cronologia** | iscrizione |
| **AU - DEFINIZIONE CULTURALE** | |
| **ATB - AMBITO CULTURALE** | |
| **ATBD - Denominazione** | ambito veneto |
| **ATBM - Motivazione dell'attribuzione** | contesto |
| **MT - DATI TECNICI** | |
| **MTC - Materia e tecnica** | carta/ riproduzione fotomeccanica |
| **MIS - MISURE** | |
| **MISU - Unità** | cm |
| **MISA - Altezza** | 24 |
| **MISL - Larghezza** | 84.5 |
| **CO - CONSERVAZIONE** | |
| **STC - STATO DI CONSERVAZIONE** | |
| **STCC - Stato di conservazione** | mediocre |
| **STCS - Indicazioni specifiche** | Pieghe; deformazioni; tratto di inchiostro sul retro. |
| **DA - DATI ANALITICI** | |
| **DES - DESCRIZIONE** | |
| **DESI - Codifica Iconclass** | soggetto non rilevabile |
| **DESS - Indicazioni sul soggetto** | Lettura iconografica: veduta di città; edificio; dogana; piantina topografica. Categoria merceologica/tipo evento: manifestazioni culturali; spettacolo; musica; concerto; esposizioni; esposizione d'arte; amministrazione pubblica; enti locali; amministrazione comunale; istituzioni culturali; musei; museo d'arte; trasporti; compagnia di navigazione. Nomi: Punta della Dogana; Dogana da Mar; Bill Fontana; Acoustical Visions of Venice; Matthew Drutt; Guggenheim Museum; La Biennale di Venezia; 48 Esposizione Internazionale d'Arte; Marcel Duchamp; Sound Island; Arco di Trionfo; Giardini della Biennale; Palazzo Ducale; Basilica di San Marco; Basilica di San Giorgio Maggiore; Mary McCarthy; The Bohen Foundation; Ponte del'Accademia; Campo San Maurizio; Ponte Lungo; Giudecca; John G. Hanhardt; Vanessa Rocco; Chiara Barbieri; Beate Barner; Roger Zuccolo; Oliver Barker; Andrea Gottardo; Karin Rydère; Maurizio Schicheri; Michela Scibilia; ACTV; Azienda Consorzio Trasporti |

| | |
|---|---|
| | Veneziana; Direzione Superiore della Circonscrizione Doganale; ENEL; Ente Nazionale per l'Energia Elettrica; Comune di Venezia; Reale Società Canottieri Bucintoro; Soprintendenza Beni Artistici; The Bohen Foundation. Luoghi: Venezia; Stati Uniti d'America; New York; Francia; Parigi. |
| **ISR - ISCRIZIONI** | |
| **ISRC - Classe di appartenenza** | pubblicitaria |
| **ISRL - Lingua** | italiano, inglese |
| **ISRS - Tecnica di scrittura** | a stampa |
| **ISRT - Tipo di caratteri** | stampatello, numeri arabi |
| **ISRP - Posizione** | nel campo |
| **ISRI - Trascrizione** | Bill Fontana/ Acoustical Visions of Venice// Punta della Dogana/ Venice// Bill Fontana/ Acoustical/ Visions/ of Venice/ A live audio collage of sounds collected from/ 12 historiacal and cultural sites within Venice and/ simultaneously transmitted to the Punta della Dogana./ The project celebrates the city's unique acoustical/ landscape transforming the Punta della Dogana from/ a visual vantage point to a panorama of sound and/ sight that allows us to hear as far as we can see./ Un audio-collage in presa diretta di suoni raccolti da/ 12 luoghi storici e culturali all'interno di Venezia e/ trasmessi simultaneamente alla Punta della Dogana./ Il progetto celebra l'ineguagliabile paesaggio acustico/ della città, trasformando la Punta della Dogana/ da luogo panoramico a panorama sonoro e visivo/ che ci permette di udire fin dove riusciamo a vedere.// Punta della Dogana/ June 9 - October 3, 1999/ Daily 9 am - 7 pm/ Closed Mondays |
| **ISR - ISCRIZIONI** | |
| **ISRC - Classe di appartenenza** | pubblicitaria |
| **ISRL - Lingua** | inglese, italiano |
| **ISRS - Tecnica di scrittura** | a stampa |
| **ISRT - Tipo di caratteri** | stampatello |
| **ISRP - Posizione** | retro, a tutto campo |
| **ISRI - Trascrizione** | Mary McCarthy once wrote: "The things of this world reveal their/ essential absurdity when are placed in a Venetian context."/ Indeed, Venice is a city that defies comparison to more conventional/ settings. It has an aura that is at once enigmatic and utterly fantastic./ Instead of a modern skyline, it rises out of the water like a city/ from another era. Its early mornings and late evenings are often/ shrouded in fog while echoes of distant sounds reverbarate subtly/ across its waterways and piazzas, drifting into our consciousness/ like voices from the past./ [...] / Acoustical Visions of Venice, anche se trasforma in/ maniera simile la nostra esperienza di un punto/ di riferimento urbano familiare, si distingue/ significativamente dall'intervento parigino in/ quanto la sua ricomposizione delle sensazioni/ uditive viene formulata esclusivamente/ all'interno di Venezia stessa. Inoltre la/ realizzazione dell'opera durante la Biennale/ evidenzia il contrasto fra la consueta serenità/ acustica della città e lo stordimento derivante/ dal mélange di linguaggi, eventi ed energie/ emanati col flusso e riflusso della comunità/ artistica internazionale. In questo modo,/ Fontana si pone come archeologo e diarista,/ scavando la durevole storia della città |

| | |
|---|---|
| | mentre/ fa la cronaca delle trasformazioni attuali./ Matthew Drutt/ Associate Curator for Research/ presso il Guggenheim Museum, New York |
| **ISR - ISCRIZIONI** | |
| **ISRC - Classe di appartenenza** | documentaria |
| **ISRL - Lingua** | inglese |
| **ISRS - Tecnica di scrittura** | a stampa |
| **ISRT - Tipo di caratteri** | stampatello |
| **ISRP - Posizione** | retro, margine inferiore |
| **ISRI - Trascrizione** | Commissioned and presented by The Bohen Foundation |
| **STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI** | |
| **STMC - Classe di appartenenza** | logo |
| **STMQ - Qualificazione** | di esposizione |
| **STMI - Identificazione** | La Biennale di Venezia |
| **STMU - Quantità** | 2 |
| **STMP - Posizione** | fronte, in basso a destra; retro, margine inferiore |
| **STMD - Descrizione** | Circolare. Leone di San Marco. A destra: 48.a/ esposizione/ internazionale/ d'arte |
| **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI** | |
| **ACQ - ACQUISIZIONE** | |
| **ACQT - Tipo acquisizione** | donazione |
| **ACQN - Nome** | Ricca, Pietro |
| **ACQD - Data acquisizione** | 2019 |
| **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA** | |
| **CDGG - Indicazione generica** | proprietà Stato |
| **CDGS - Indicazione specifica** | Direzione regionale Musei Veneto |
| **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO** | |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione allegata |
| **FTAP - Tipo** | fotografia digitale (file) |
| **FTAA - Autore** | Baldin, Luigi |
| **FTAD - Data** | 2020 |
| **FTAE - Ente proprietario** | Direzione regionale Musei Veneto |
| **FTAC - Collocazione** | Archivio Direzione regionale Musei Veneto |
| **FTAN - Codice identificativo** | 20.M346-1.62-DrMV 69014a |
| **FTAF - Formato** | TIFF |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione allegata |
| **FTAP - Tipo** | fotografia digitale (file) |
| **FTAA - Autore** | Baldin, Luigi |

| | |
|---|---|
| **FTAD - Data** | 2020 |
| **FTAE - Ente proprietario** | Direzione regionale Musei Veneto |
| **FTAC - Collocazione** | Archivio Direzione regionale Musei Veneto |
| **FTAN - Codice identificativo** | 20.M346-1.62-DrMV 69014b |
| **FTAT - Note** | retro |
| **FTAF - Formato** | TIFF |
| **AD - ACCESSO AI DATI** | |
| **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI** | |
| **ADSP - Profilo di accesso** | 1 |
| **ADSM - Motivazione** | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| **CM - COMPILAZIONE** | |
| **CMP - COMPILAZIONE** | |
| **CMPD - Data** | 2020 |
| **CMPN - Nome** | Masiero, Elisa |
| **RSR - Referente scientifico** | Arena, Valeria |
| **FUR - Funzionario responsabile** | Ferrara, Daniele |
| **AN - ANNOTAZIONI** | |
| **OSS - Osservazioni** | In considerazione della lunghezza del testo presente sul retro del volantino, nel campo ISR sono stati riportati solo incipit ed explicit. |