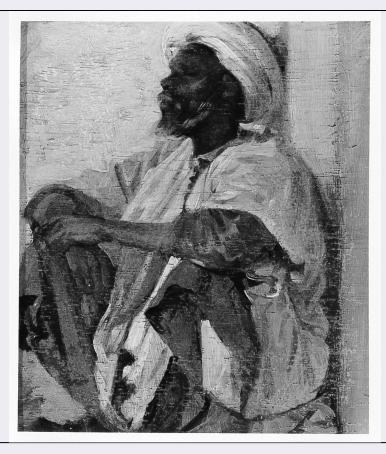
## **SCHEDA**



CD - CODICI		
TSK - Tipo Scheda	OA	
LIR - Livello ricerca	P	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	09	
NCTN - Numero catalogo generale	00650885	
ESC - Ente schedatore	M443	
<b>ECP - Ente competente</b>	M443	
RV - RELAZIONI		
ROZ - Altre relazioni	0900650881	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	dipinto	
SGT - SOGGETTO		
SGTI - Identificazione	figura maschile seduta	
SGTT - Titolo	Arabo seduto	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE		
PVCS - Stato	ITALIA	
PVCR - Regione	Toscana	
PVCP - Provincia	FI	
<b>PVCC - Comune</b>	Firenze	

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA LDCT - Tipologia palazzo LDCQ - Qualificazione statale **LDCN - Denominazione** Palazzo Pitti attuale LDCC - Complesso di Palazzo Pitti e Giardino di Boboli appartenenza LDCU - Indirizzo piazza Pitti, 1 **LDCM - Denominazione** Galleria d'Arte Moderna raccolta **LDCS - Specifiche SALA 15 UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI UBO** - Ubicazione originaria SC INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA Cat. Generale 45 **INVN - Numero** 1936 -**INVD - Data** INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA **INVN - Numero** Dep. GAM 33 **INVD - Data** 1913 -DT - CRONOLOGIA **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA** DTZG - Secolo sec. XIX **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA** DTSI - Da 1875 DTSF - A 1875 DTM - Motivazione cronologia bibliografia **AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTM - Motivazione** documentazione dell'attribuzione **AUTN - Nome scelto** Ussi Stefano 1822/1901 **AUTA - Dati anagrafici** AUTH - Sigla per citazione 00001857 **MT - DATI TECNICI** MTC - Materia e tecnica tavola/ pittura a olio **MIS - MISURE** MISU - Unità cm MISA - Altezza 12.5 **MISL** - Larghezza 11 **CO - CONSERVAZIONE** STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di buono conservazione

numeri di catalogo generale 41 42 43 44 46 47  DA - DATI ANALTICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRI - Trascrizione  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRI - Trascrizione  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizio	10
DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  Ritratti: arabo. Abbigliamento: turbante.  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRI - Trascrizione  ISRI - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRO - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - SCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRS - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRS - Tecnica di	48
DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRI - Trascrizione  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Tecnica di scrittura  ISRS - Tecnica di	
sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRI - Trascrizione  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRI - Trascrizione  ISRI - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRS - Tecnica d	
DESS - Indicazioni sul soggetto  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRP - Posizione  ISRI - Trascrizione  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRP - Posizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRI - Trascrizione  IS	
ISR - ISCRIZIONI  ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Posizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - ISCRIZIONI  ISRI - Trascrizione  ISRI - ISCRIZIONI  ISRI - Trascrizione  ISRI - ISCRIZIONI  ISRI - Trascrizione  ISRI -	
ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRI - Posizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Secrizione  ISRI - Iscrizione  ISRI - Iscrizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Iscrizione  ISRI - Iscrizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Iscrizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Iscrizione  ISRI -	
appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRP - Posizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRP - Posizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Posizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - ISCRIZIONI  ISRI - Trascrizione  ISRI - ISCRIZIONI  ISRI - Remain di scrittura  ISRI - Trascrizione  ISRI - ISRI - Trascrizione  ISRI - ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Tras	
ISRP - Posizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  Sul retro controfondato, in alto al centro, etiche MOSTRA TRIENNALE DELLE TERRE ITA D'OLTREMARE/SEZIONE D'ARTE-RETRO cornice con 8 bozzetti (41 48)/GALLERIA D'A FIRENZE/FIRENZE  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRP - Posizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRP - Posizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  NR (recupero pregresso)  in basso a destra, etichetta  R. SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE-RETROSPETTIVA '800/Stefano Ussi/Studi e Marocco  Serie di otto bozzetti, realizzati da Ussi duranto del 1875, quando venne invitato insieme al pitt Biseo e ad Edmondo De Amicis, ad unirsi alla Regno d'Italia in visita al re del Marocco. L'art visivamente la missione diplomatica, realizzan di bozzetti di personaggi e paesaggi caratterizz	
ISRI - Trascrizione  MOSTRA TRIENNALE DELLE TERRE ITA D'OLTREMARE/SEZIONE D'ARTE-RETRO cornice con 8 bozzetti (41 48)/GALLERIA D'A FIRENZE/FIRENZE  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Posizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - RETROSPETTIVA '800/Stefano Ussi/Studi e Marocco Serie di otto bozzetti, realizzati da Ussi duranto del 1875, quando venne invitato insieme al pit Biseo e ad Edmondo De Amicis, ad unirsi alla Regno d'Italia in visita al re del Marocco. L'art visivamente la missione diplomatica, realizzan di bozzetti di personaggi e paesaggi caratterizz  NSC - Notizie storico-critiche	
D'OLTREMARE/SEZIONE D'ARTE-RETRO cornice con 8 bozzetti (41 48)/GALLERIA D'A FIRENZE/FIRENZE  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRP - Posizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRI - ISCRIZIONI  ISRO - Posizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Tr	etta
ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRP - Posizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trasc	OSPETTIVA/S. Ussi/1
ISRS - Tecnica di scrittura  ISRP - Posizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRI - Trascrizione  I	
ISRP - Posizione  in alto a destra, etichetta  I MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE Code organizzata dall'Ente Autonomo Fiera []/I DELLE ESPOSIZIONI/I ottobre.30 dicembre Firenze/tavola n° 6/cornici con n° 8 dipinti/R. /Firenze  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRP - Posizione  ISRI - Trascrizione  IS	
ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRP - Posizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizio	
documentaria ISRI - Trascrizione  ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  documentaria  NR (recupero pregresso)  in basso a destra, etichetta  R. SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIERETROSPETTIVA '800/Stefano Ussi/Studi e Marocco  Serie di otto bozzetti, realizzati da Ussi duranto del 1875, quando venne invitato insieme al pitt Biseo e ad Edmondo De Amicis, ad unirsi alla Regno d'Italia in visita al re del Marocco. L'art visivamente la missione diplomatica, realizzan di bozzetti di personaggi e paesaggi caratterizzan di personaggi e paesaggi	
ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRP - Posizione  ISRI - Trascrizione  R. SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIERETROSPETTIVA '800/Stefano Ussi/Studi e Marocco  Serie di otto bozzetti, realizzati da Ussi durante del 1875, quando venne invitato insieme al pitt Biseo e ad Edmondo De Amicis, ad unirsi alla Regno d'Italia in visita al re del Marocco. L'art visivamente la missione diplomatica, realizzan di bozzetti di personaggi e paesaggi caratterizzan di personaggi e paesaggi caratteri	ROMA-PALAZZO 1931-IX.X[]/Ussi [
ISRS - Tecnica di scrittura  ISRP - Posizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  R. SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIERETROSPETTIVA '800/Stefano Ussi/Studi e Marocco  Serie di otto bozzetti, realizzati da Ussi durante del 1875, quando venne invitato insieme al pitt Biseo e ad Edmondo De Amicis, ad unirsi alla Regno d'Italia in visita al re del Marocco. L'art visivamente la missione diplomatica, realizzan di bozzetti di personaggi e paesaggi caratterizzan di personaggi e paesaggi caratterizzan di bozzetti di personaggi e paesaggi caratterizzan di personaggi e paes	
ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  NR (recupero pregresso)  in basso a destra, etichetta  R. SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIERETROSPETTIVA '800/Stefano Ussi/Studi et Marocco  Serie di otto bozzetti, realizzati da Ussi durante del 1875, quando venne invitato insieme al pitt Biseo e ad Edmondo De Amicis, ad unirsi alla Regno d'Italia in visita al re del Marocco. L'art visivamente la missione diplomatica, realizzan di bozzetti di personaggi e paesaggi caratterizzan di personaggi e paesaggi caratterizzan di bozzetti di personaggi e paesaggi caratterizzan di personaggi e paesag	
R. SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIERETROSPETTIVA '800/Stefano Ussi/Studi e Marocco  Serie di otto bozzetti, realizzati da Ussi durante del 1875, quando venne invitato insieme al pitt Biseo e ad Edmondo De Amicis, ad unirsi alla Regno d'Italia in visita al re del Marocco. L'art visivamente la missione diplomatica, realizzan di bozzetti di personaggi e paesaggi caratterizzan di bozzetti di personaggi e paesaggi caratterizzan di personaggi e paesaggi caratterizzan di bozzetti di personaggi e paesaggi caratterizzan di persona	
-RETROSPETTIVA '800/Stefano Ussi/Studi e Marocco  Serie di otto bozzetti, realizzati da Ussi durante del 1875, quando venne invitato insieme al pitt Biseo e ad Edmondo De Amicis, ad unirsi alla Regno d'Italia in visita al re del Marocco. L'art visivamente la missione diplomatica, realizzan di bozzetti di personaggi e paesaggi caratterizzan di bozzetti di personaggi e paesaggi caratterizzan di serie del Marocco.	
del 1875, quando venne invitato insieme al pita Biseo e ad Edmondo De Amicis, ad unirsi alla Regno d'Italia in visita al re del Marocco. L'art visivamente la missione diplomatica, realizzan di bozzetti di personaggi e paesaggi caratterizz	
della luce e maggior libertà compositiva, ment pubblicò un resoconto, 'Marocco', nel 1876. De all'Accademia delle Arti del Disegno nel 1901 istituito a suo nome, legato ad un concorso anr 1924 sono poi passati alla Galleria d'arte Mode	tore romano Cesare prima ambasciata del cista documentò ado un'abbondante seri cati da una forte ricerca re De Amcis ne conati per sua volontà , insieme ad un fondo nuale di pittura. Nel

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato		
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo		
DO - FONTI E DOCUMENTI DI R	IFERIMENTO		
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata		
FTAP - Tipo	fotografia b/n		
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 193732		
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione esistente		
FTAP - Tipo	fotografia b/n		
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 186309		
FNT - FONTI E DOCUMENTI			
FNTP - Tipo	inventario		
FNTT - Denominazione	Catalogo Generale della Galleria d'Arte Moderna		
FNTD - Data	1936/1937		
FNTF - Foglio/Carta	45		
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Galleria d'Arte Moderna		
FNTS - Posizione	S.S.		
FNTI - Codice identificativo	Cat. Gam		
FNT - FONTI E DOCUMENTI			
FNTP - Tipo	registro inventariale		
FNTT - Denominazione	Elenco degli oggetti d'Arte in deposito		
FNTD - Data	1913-		
FNTF - Foglio/Carta	33		
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Galleria d'Arte Moderna		
FNTS - Posizione	S.S.		
FNTI - Codice identificativo	depositi gam		
BIB - BIBLIOGRAFIA			
BIBX - Genere	bibliografia specifica		
BIBA - Autore	Galleria arte		
BIBD - Anno di edizione	2008		
BIBH - Sigla per citazione	00014403		
BIBN - V., pp., nn.	v. II, p. 1910, n. 7129		
BIB - BIBLIOGRAFIA			
BIBX - Genere	bibliografia specifica		
BIBA - Autore	Prima Mostra		
BIBD - Anno di edizione	1940		
BIBH - Sigla per citazione	00008707		
BIBN - V., pp., nn.	p. 192		
BIB - BIBLIOGRAFIA	1.11. 6		
BIBX - Genere	bibliografia specifica		

DID 4	
BIBA - Autore	Cultura neoclassica
BIBD - Anno di edizione	1972
BIBH - Sigla per citazione	00000282
BIBN - V., pp., nn.	p. 158
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Incanti scoperte
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBH - Sigla per citazione	00001162
BIBN - V., pp., nn.	pp. 185-190
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pastore R.
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBH - Sigla per citazione	00014287
BIBN - V., pp., nn.	pp. 185-190
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Prima mostra Triennale delle Terre Italiane d'Oltremare
MSTL - Luogo	Napoli
MSTD - Data	1940
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCES	SSO AI DATI
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2009
CMPN - Nome	Marconi E.
FUR - Funzionario responsabile	Giusti A.
FUR - Funzionario responsabile	Sframeli M.
AGG - AGGIORNAMENTO - I	REVISIONE
AGGD - Data	2015
AGGN - Nome	Rousseau B.
AGGF - Funzionario responsabile	Condemi S.
AGGF - Funzionario responsabile	Sframeli M.
AN - ANNOTAZIONI	
AN - ANNOTAZIONI	