

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	19
NCTN - Numero catalogo generale	00382872
ESC - Ente schedatore	S86
ECP - Ente competente	R19CRICD

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	ciclo
OGTN - Denominazione /dedicazione	gli affreschi del Tuccari nella volta della chiesa di san Benedetto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	san Benedetto in gloria
------------------------	-------------------------

SGTT - Titolo	la volta e l'apoteosi di san Benedetto
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Sicilia
PVCP - Provincia	CT
PVCC - Comune	Catania
PVE - Diocesi	CATANIA
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	benedettina
LDCN - Denominazione attuale	chiesa di san Benedetto
LDCC - Complesso di appartenenza	monastero benedettino femminile
LDCU - Indirizzo	via dei Crociferi, Catania
LDCS - Specifiche	navata/volta e lunette laterali
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVIII
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1726
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1729
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Giovanni Tuccari
AUTA - Dati anagrafici	1667-1743
AUTH - Sigla per citazione	zito
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Rosa Maria Cordaro
CMMD - Data	1726/07/17
CMMC - Circostanza	opera pittorica nella navata

CMMF - Fonte	bibliografica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a affresco
MIS - MISURE	
MISU - Unità	UNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1795-1798
RSTN - Nome operatore	Antonio Battaglia
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1947
RSTE - Ente responsabile	Soprintendenza ai monumenti -Catania
RSTN - Nome operatore	Sebastiano Milluzzo
RSTN - Nome operatore	Francesco Ranno
RSTR - Ente finanziatore	fondi del Ministero delle Infrastrutture
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il ciclo iconografico realizzato dal Tuccari nella copertura della chiesa nell'insieme ci consegna i fondamenti dell'esistenza di san Benedetto. Nella lettura dell'apoteosi del santo si individuano tre nuclei. Il nucleo centrale può considerarsi la posizione della "Regola" nella mano destra di san Benedetto. La "Regola" è il riflesso della gloria di Dio, simboleggiata dal sole e dalla luce che da essa emana soltanto per questa area dell'affresco. Nel secondo nucleo Santa Scolastica e San Gregorio Magno partecipano alle beatitudini di san Benedetto. Nel terzo nucleo sono raffigurati i sante e i santi benedettini
DESI - Codifica Iconclass	11H(BENEDETTO)7
DESI - Codifica Iconclass	11H(BENEDETTO)42
DESI - Codifica Iconclass	11I3
DESI - Codifica Iconclass	11M3
DESI - Codifica Iconclass	11M4
DESS - Indicazioni sul soggetto	Al centro lo spazio più grande dell'affresco viene riempito dalla gloria di san Benedetto insieme alla sorella santa Scolastica. Più in basso si trovano santi monaci e monache. Tra le monache, sono ricordate le abbadesse Ildegarde, Geltrude e Matilde. Nella parte inferiore dell'affresco sono rappresentati alcuni sovrani che hanno sostenuto e seguito la regola benedettina. Tra loro, Rachis re dei longobardi nell'VIII secolo e Carlo Magno. Sui due lati della gloria, in posizione centrale, sono raffigurati due momenti fondamentali della vita del santo: l'episodio in cui riceve il Viatico prima della morte; sul lato opposto, dalla parte del coro monastico, l'affresco ricorda il transito dalla terra al cielo di san Benedetto, su una via luminosa accompagnato da angeli con turiboli che incensano il percorso. Negli spazi della volta tra le finestre sono ricordati quattro episodi della vita

del santo: la distruzione degli idoli a Montecassino là dove deve erigersi il monastero. Nel secondo, san Benedetto smaschera re Totila. Sul lato sinistro, il santo tra fitti rovi. Nelle lunette lungo le pareti sono richiamate le virtù da sinistra, sono raffigurate le tre virtù teologali: fede, speranza e carità. Da destra sono simboleggiate le tre virtù cardinali connesse in particolare con la vita monastica: prudenza, forza e temperanza. Ai quattro angoli della volta sono raffigurate quattro allegorie che ricordano la vittoria della fede contro il male e la giustizia divina che giudica il mondo. Infine completano il ciclo degli affreschi le figure dei dodici apostoli accanto alle finestre

NSC - Notizie storico-critiche

Gli affreschi realizzati dal Tuccari verso la fine del XVIII secolo furono in gran parte coperti con lesene e paraste sovrapposte per mano del pittore Antonio Battaglia su commissione del clero catanese. I bombardamenti del 1943 causarono molte lesioni alla chiesa con la conseguente caduta di interi pezzi decorativi. Nel 1947 sotto la direzione del prof. Armando Dillon, Soprintendente ai monumenti, iniziarono i lavori di restauro della chiesa che misero in luce gli antichi affreschi. I restauratori così recuperarono la magnificenza dell'opera originaria del pittore messinese Tuccari

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
CDGS - Indicazione specifica	monastero di san Benedetto
CDGI - Indirizzo	piazza Asmundo,9

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	1benedetto

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gaetano Zito
BIBD - Anno di edizione	2019
BIBH - Sigla per citazione	zito1

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2021
CMPN - Nome	Bartolone Annamaria
RSR - Referente scientifico	Giuliano Selima Giorgia
FUR - Funzionario responsabile	Lamagna Gioconda