SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	19
NCTN - Numero catalogo generale	00383727
ESC - Ente schedatore	S86
ECP - Ente competente	R19CRICD
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Paesaggio con il monte Etna
SGTT - Titolo	Veduta dell'Etna
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Sicilia
PVCP - Provincia	CT
PVCC - Comune	Catania
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	biblioteca
LDCQ - Qualificazione	civica
LDCN - Denominazione attuale	Biblioteche Riunite Civica e A. Ursino Recupero
LDCC - Complesso di appartenenza	Monastero dei Benedettini di Catania (ex)
LDCU - Indirizzo	Via Biblioteca, 13

LDCM - Denominazione raccolta	Collezione storico-artistica dell'Ente morale Biblioteche Riunite Civica e A. Ursino Recupero
LDCS - Specifiche	Biblioteca Museo Mario Rapisardi, prima stanza, parete est
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	827
INVD - Data	1938
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1876
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1900
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Pulini, Luigi
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1883-1884
AUTH - Sigla per citazione	MPCT006
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito romano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	16
MISL - Larghezza	27
MISV - Varie	Larghezza cornice: 6
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Cadute di colore nella cornice

DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Entro larga cornice dipinta in nero con iscrizione in rosso
DESI - Codifica Iconclass	25 H 11
DESS - Indicazioni sul soggetto	Paesaggio: monte Etna; campagna.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	dedicatoria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	In basso a sinistra, in rosso
ISRA - Autore	Pulini, Luigi
ISRI - Trascrizione	A Mario Rapisardi / Pulini
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	poetica
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	Cornice, lato inferiore, a sinistra
ISRA - Autore	Rapisardi, Mario
ISRI - Trascrizione	Di contro a Mongibel due brevi / aiuole, / Caro asil dei miei sogni ed ara insieme / dove talor sagrifico alle Muse ...
	L'opera fa parte della collezione denominata "Biblioteca Museo Mario Rapisardi", in origine appartenente allo scrittore e poeta catanese (1844-1912), a sua volta parte integrante della "Collezione storico-artistica dell'Ente morale Biblioteche Riunite Civica e A. Ursino" di Catania, istituzione allocata in un'ala nel complesso monumentale dell'ex monastero dei Benedettini di S. Nicolò l'Arena. Allestita in una sala apposita, che ricrea la stanza di studio della casa del poeta, la Biblioteca Museo Mario Rapisardi espone gli oggetti provenienti dalla sua abitazione di via Etnea 569. Nel 1911 infatti, pochi mesi prima della morte di Rapisardi, il Comitato Esecutivo della II Esposizione Agricola Siciliana - che si era svolta a Catania nel 1907 – acquista per 40.000 oggetti d'arte, manoscritti, pergamene, libri, autografi e arredamento delle stanze adibite a salotto, pinacoteca, biblioteca, studio e camera da letto. La stipula del contratto d'acquisto, stilato dal notaio Antonino Mirone Strano, ebbe luogo il 10 luglio 1911 con una cerimonia ufficiale presso la casa di Rapisardi di via Pietra dell'Ova, alla presenza del Sindaco e di rappresentanti della stampa locale, la quale dà ampio risalto all'avvenimento. Nel discorso pronunciato dal Sindaco per l'occasione, la delibera del Comitato di utilizzare per la spesa gli utili della sua gestione e la donazione di quanto acquistato al Comune di Catania, si qualificano come riconoscimento e omaggio da parte della Città alla fama raggiunta da Rapisardi. Libri, arredi e cimeli confluiscono successivamente nella Biblioteca Comunale, a sua volta costituitasi in Ente morale nel 1931 con l'attuale denominazione, a

NSC - Notizie storico-critiche	seguito del lascito della ricca biblioteca e dei dipinti del barone Antonio Ursino Recupero (1925); oggetti d'arte e cimeli Rapisardi risultano registrati ai nn. 787-881 dell'Inventario generale dei mobili del 1938. D'indubbia importanza culturale, la collezione espone cimeli e oggetti d'uso, album di fotografie e cartoline, ma soprattutto opere d' arte quasi del tutto inedite, tra cui prevalgono i ritratti, dipinti e scolpiti, sia del poeta sia di familiari e amici. La dimensione privata della raccolta testimonia i rapporti di Rapisardi con gli artisti catanesi suoi contemporanei, molti dei quali frequentavano il cenacolo culturale che egli riuniva nella sua casa. Alcuni oggetti facenti parte dell'acquisizione Rapisardi non sono stati rinvenuti e, inoltre, suppellettili quali tendaggi, una pelle di leopardo e il singolare reperto costituito dalle ossa di un braccio con mano, nell'inventario sono dichiarate inesistenti in data non recente; la piccola caricatura di Mario Rapisardi, realizzata da A. Mancini (inv. 866), da una nota risulta invece trafugata nel 1977. Su proposta della Soprintendenza di Catania, che ha condotto la verifica d'interesse culturale ex art. 12 D. Lgs. 42/2004, l'Assessorato Regionale dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana ha riconosciuto l'importanza della Biblioteca Museo quale parte della “Collezione storico artistica dell'Ente morale Biblioteche Riunite Civica e A. Ursino Recupero”, emanando il vincolo con D.D. S. n. 121 del 24 gennaio 2014. Nella Biblioteca Museo si conservano due piccoli dipinti ad olio su legno, entrambi firmati e con dedica; essi si aggiungono allo scarno catalogo delle opere conosciute di Luigi Pulini, artista di cui si rintraccia solo una breve citazione in pochi repertori e la cui attività nota è limitata alla partecipazione a due esposizioni. Siciliano di nascita, Pulini studiò e visse a Roma, dove nel 1883 espose Lave sull'Etna e Il Tevere presso Porta del Popolo a Roma. L'anno successivo fu presente all'Esposizione Nazionale di Torino con Prime viole, Strade in Ciociaria e alcuni Studi. Nell'ambito della stessa Esposizione, nella sezione romana risulta un Panorama di Roma assediata, preso da Palazzo Canfarelli nel 1849, incisione di Pulini da un disegno di C. Androver, artista del quale non si conosce l'attività. I soggetti raffigurati nelle opere note indicano che Pulini si dedicò prevalentemente alla pittura di paesaggio, con buoni esiti stante il parere del De Gubernatis, che lo cita per primo ed esprime un giudizio positivo circa disegno e colore. I dipinti della Biblioteca Museo sono infatti realizzati con tratti liberi e corposi, dai colori brillanti accostati o sovrapposti, che richiamano la contemporanea pittura di "macchia". La Veduta dell'Etna, probabilmente ripresa dal versante sud-est, presenta solo uno dei molteplici punti di vista possibili per un soggetto caro agli artisti catanesi, elemento caratterizzante il paesaggio locale con la sua doppia natura di montagna e vulcano sempre attivo. Qui, con il suo profilo azzurro, diventa fondale su cui risaltano i colori della campagna assolata. La raffigurazione di un luogo idilliaco, fonte d'ispirazione poetica per Mario Rapisardi: i versi vergati in rosso sulla cornice sono infatti tratti dal poema Lucifero, pubblicato da Rapisardi a Milano nel 1877 dopo una prima impressione fiorentina, non diffusa, nel 1876. La dedica e la citazione poetica testimoniano un rapporto amichevole tra Rapisardi e Pulini, il quale probabilmente frequentò il cenacolo intellettuale e artisto riunito dal poeta nella sua casa. L'altro quadretto in collezione è una Scenetta agreste con dedica alla "Signora Rapisardi", ossia Giselda Fojanesi, dalla quale Rapisardi si separa nel dicembre 1883
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione

ACQN - Nome	Comune di Catania
ACQD - Data acquisizione	1912
ACQL - Luogo acquisizione	Sicilia/ CT/ Catania
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà mista pubblica/privata
CDGS - Indicazione specifica	Biblioteche Riunite Civica e A. Ursino Recupero
CDGI - Indirizzo	Catania, via Biblioteca 13
NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
NVCT - Tipo provvedimento	DLgs n. 42/2004, art. 12
NVCE - Estremi provvedimento	D.D.S. n. 121 2014/01/24
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Calleri, Biagio
FTAE - Ente proprietario	S86
FTAN - Codice identificativo	Pulini1
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Calleri, Biagio
FTAE - Ente proprietario	S86
FTAN - Codice identificativo	Pulini2
FTAT - Note	Particolare dell'iscrizione sulla cornice
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	registro inventariale
FNTT - Denominazione	Inventario dei mobili
FNTD - Data	1938/12/31
FNTF - Foglio/Carta	nn. 787-881
FNTN - Nome archivio	Catania, Biblioteche Riunite Civica e A. Ursino Recupero
FNTS - Posizione	NR
FNTI - Codice identificativo	Inventario1
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Patti, Mariagrazia
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBH - Sigla per citazione	Patti1
BIBN - V., pp., nn.	pp. 299-300
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 7
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	De Gubernatis, Angelo
BIBD - Anno di edizione	1889
BIBH - Sigla per citazione	Gubernat
BIBN - V., pp., nn.	pp. 394-395
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Esposizione romana per la storia del Risorgimento politico italiano <1884 ; Torino>
BIBD - Anno di edizione	1884
BIBH - Sigla per citazione	CatEspRo
BIBN - V., pp., nn.	p. 161, n. 338
BIL - Citazione completa	M. Patti, "La Biblioteca Museo Mario Rapisardi", in "Catania 1870-1939: Cultura Memoria Tutela", catalogo della mostra (Catania, Quartiere militare borbonico, già Manifattura Tabacchi, 22/12/2011 - 25/03/2012) a cura di I. D. Aprile, Palermo, Reg. siciliana, Assessorato dei beni culturali e dell'identità siciliana, Dipartimento dei beni culturali e dell'identità siciliana, 2011, pp. 297-301
BIL - Citazione completa	A. De Gubernatis, Dizionario degli artisti italiani viventi, Firenze, successori Le Monnier, 1889
BIL - Citazione completa	Esposizione romana per la storia del Risorgimento politico italiano < 1884 ; Torino>,Catalogo della Esposizione romana per la storia del Risorgimento politico italiano, Roma, Tip. Nazionale, 1884
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2021
CMPN - Nome	Patti, Mariagrazia
FUR - Funzionario responsabile	Cappugi, Laura